

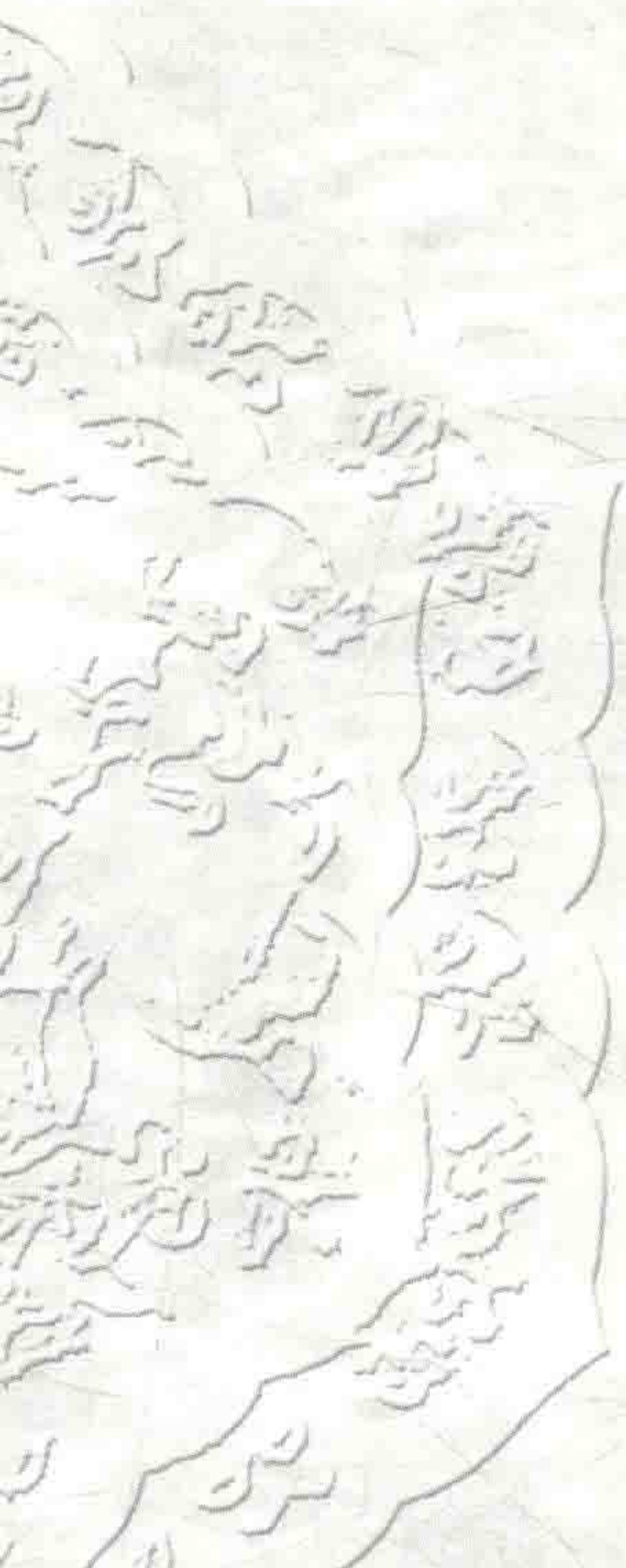


講座叢書
第一編

◎ 韓永進 主編

WEN JIN YAN JIANG LU
文津演講錄

之十四



國家圖書館出版



讲座丛书

第一编

◎ 韩永进 主编

文津演讲录

WEN JIN YAN JIANG LU

之十四

國家圖書館出版社

图书在版编目(CIP)数据

文津演讲录. 十四 / 韩永进主编. --北京:国家图书馆出版社, 2017. 2

(讲座丛书. 第一编)

ISBN 978-7-5013-5788-8

I. ①文… II. ①韩… III. ①社会科学-文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 063788 号

书 名 文津演讲录之十四

著 者 韩永进 主编

编辑小组 陈红彦 谢冬荣 萨仁高娃 赵大莹 曹菁菁

孟 化 戴 季

责任编辑 景 晶

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (传真) 66126156 (门市部)

E-mail nlcpress@nlc.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经 销 新华书店

印 装 河北三河弘翰印务有限公司

版 次 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 (毫米) 1/32

印 张 9.75

字 数 250 千字

书 号 ISBN 978-7-5013-5788-8

定 价 45.00 元

编辑小组	陈红彦
	谢冬荣
	萨仁高娃
	赵大莹
	曹菁菁
	孟 化
	戴 季
责任编辑	景 晶
封面设计	程言工作室

前言

国家图书馆古籍馆,曾经被众多的读者亲切地称为“老北图”,在20世纪50年代,就因成功地举办学术讲座而为社会各界人士所称道,老舍等一代文化巨匠都曾作为这里的主讲人传道授业、答疑解惑。2001年新年伊始,国家图书馆分馆(现古籍馆)为继承“老北图”的优良传统,为适应知识经济时代对图书馆扩展文化功能,全方位、多角度传播文化信息的客观要求,举办了以传播中华优秀传统文化为主旨的名人系列讲座。昔日曾亲耳聆听老一辈学界泰斗教诲的莘莘学子,如今也作为各学界的骄子走上这神圣而庄重的讲坛。

数年来,我们举办了文史、政经、音乐、美术等系列讲座数百场,听众数万人次。从他们渴望的目光里,我们感到了肩上的重任;从他们满意的笑容中,我们感到了由衷的欣慰。许多专家学者和读者通过讲座,成了图书馆的朋友,他们对我们的工作提供了可贵的指导和无私的帮助,而更多的人则经此渠道记住了国家图书馆,记住了国家图书馆古籍馆。这是对我们工作的最大的褒奖。

为了感谢各界朋友的支持,我们选出部分讲座内容,汇集成册,系列出版,给主讲人和听讲者一个留念,给不巧未曾听讲者一份补偿,也给我们的工作一个小小的总结。

所选讲稿,主讲人多为年近古稀的学界名流、文坛泰斗。

他们用毕生心血,焚膏继晷,皓首穷经,故而成绩斐然,蜚声士林。当然,这里所选的部分,并不能代表更不能涵括讲座的全部内容,而且我们自己所做的努力,在全面提高中华民族的文化水平这一宏伟大业面前,也显得微不足道。但我们坚信,只要我们锲而不舍、矢志不渝,在中国文化事业的发展史上,将会留下我们探索的足迹。

编者

目 录

《周易》的智慧 / 鲁洪生 / 1

儒家经典的人文精神 / 彭 林 / 27

继往圣 开来学

——孟子其人其书与儒家文化 / 丁 夏 / 57

六朝历史与文化 / 贺云翱 / 85

儒佛道何以成为中国文化的三大主干? / 洪修平 / 129

易为主干 三家互补

——中国文化的基本精神 / 张其成 / 165

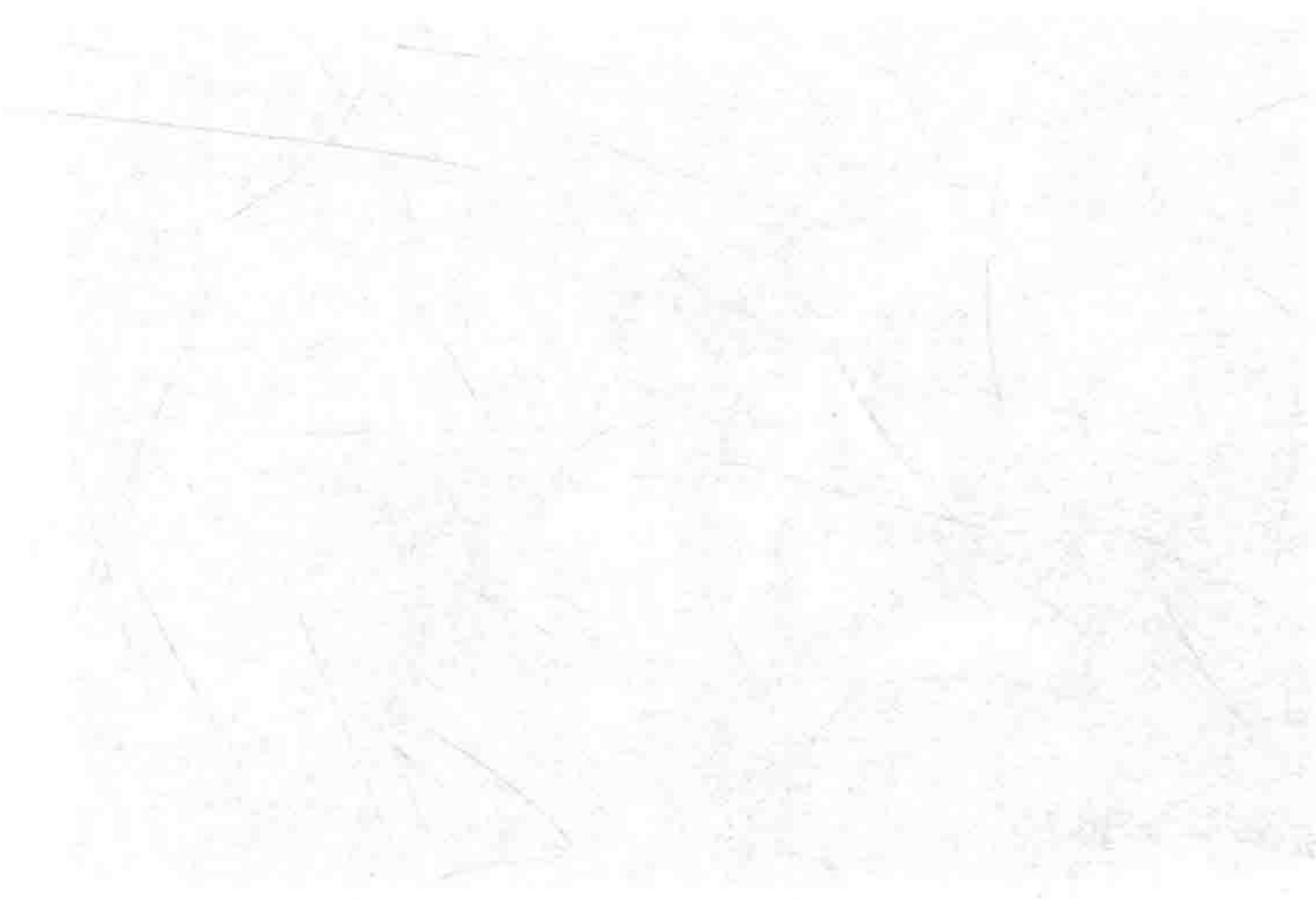
国学中的幸福观 / 孙亦平 / 193

孔子仁学与当代社会人生 / 牟钟鉴 / 221

家教、家训与民风、政风 / 彭 林 / 247

儒家文化在近代的失落与转生

——以礼文化为例 / 张昭军 / 281



鲁洪生

《周易》的智慧



鲁洪生,1951年4月出生。辽宁省东港市人。首都师范大学文学院教授、博士生导师,中国诗经学会常务理事。主要从事中国先秦两汉文学、中国古代文学理论的教学与研究。主撰或参撰、参译出版了《诗经学概论》《读懂〈周易〉》《周易的智慧》《先秦两汉文学研究》《中国古代文学名篇导读》《诗经百科辞典》《诗经析释》《先秦大文学史》《历代赋辞典》《儒家教育九面观》《二十世纪大博览》等著作20余种。

感谢“文津讲坛”提供这样一个机会,我们大家一起来研读《周易》。

《周易》是中国文化之首。这“首”呢,至少有两个意思,一个是开始,传统文化从这儿开始;再一个是重要,后来的文化都不同程度受到它的影响。这也就是为什么现在越来越多的人关心《周易》的主要原因。

用两个小时来讲《周易》,这是一件很困难的事。我凭着我的经验给大家选了一些题目。研读《周易》最起码要解决六个问题:《周易》到底是怎样性质的一部书?它是怎样发生的?内在结构如何?它为什么可以“推天道,明人事”?它的思维方式是怎样的?它由天到人推出了怎样的“天道”,又由“天道”推出了怎样的“人事”?最后这个问题最重要。所以我把重心放在最后一个问题上,前面的问题作为铺垫。

一、《周易》的性质

第一个问题我只能简单说,没有办法展开论证。现在对《周易》的评述太多了,有人认为它是算卦书,是迷信的,是伪科学;有人认为它是政治讽谏书,含有一定的积极因素;有人认为它是哲学书,中国哲学的源头;有人认为它是历史著作,通过它可以了解《周易》产生那个时代之前的历史;甚至有人认为它是科学著作,它是早期的科学现象记录。前不久,台湾学者曾仕强先生在中央电视台“百家讲坛”又提出一个新

的看法,认为《周易》是一部探索宇宙奥秘、人生奥秘的著作,这个评价,目前看来是最高的了。面对这些不同的评价,你怎么看?都是对《周易》的评价,差异却是这样大,要么说是伪科学,是迷信的;要么说是科学的著作,九天九地,怎么解决?

解决这个问题首先要判断它的性质,应该以什么为标准?是尊重作者本来的创作动机呢,还是根据它内容的社会作用呢,还是看不同时代读者的感受呢?这是不同的角度。正确的做法应该尊重作者本来的创作动机,它可以是错的,但是不能用你后来的正确来代替它最初的错误,它最初想说什么,就应该尊重它。

第二,应该研读一下《周易》的文本。很多学者的话,破绽明显,实际上是并没有认真地读过《周易》的。如果我们尊重《周易》作者的本来动机,至少应该知道,现在看到的《周易》,其实是分做两部分的。一部分相传是“文王拘羑里而演《周易》”的那一部分,《周易》古经部分。它是六十四卦,每一卦有一句卦辞,六句爻辞,前面的两卦又分别多出一句爻辞,加起来是四百五十句话。这是《周易》最初的、原本的面貌。到了孔子那个时代,相传孔子又重新解读《周易》古经,做了《易传》。我说相传,是这里边有一个疑问,想引起大家思考。因为《易传》多次引用“子曰”,引用“子曰”实际就是破绽了,如果真是孔子本人做,他不会用“子曰”这种表述方式的。“子”是先生,“子曰”就是先生说。谁能自己称自己为先生呢?所以相传孔子做的,意义重大。孔子是圣人,《易传》和古经的位置平等了。在以后的科举考试当中,把相传孔子做的《易传》也当做经典来考。这就是造成今天对《周易》解读出现那么大分歧的一个原因。很多都在盲人摸象,要么评价《周易》古经,要么评价《易传》,把对《周易》古经或《易传》的

认识,当成是对《周易》整部书的认识,都是以偏概全。严格操作,应该把两部分分开来,研究《周易》古经就力求接近《周易》古经本来的意思;研究《易传》就力求去接近《易传》本来的意思,这两个之间是有区别的。

如果尊重《周易》古经的话,就要把《周易》古经放在它产生的那个时代来看。那个时代还是把天命观作为权威思想的一个时代,大家相信天命的存在。《周易》比之前已经进步了许多,但仍旧相信天命的存在。天命能够帮助预测未来。当时最神圣最灵验的是龟卜,《周易》不过是用蓍草来占筮罢了,是众多的占卜方法的一种。从《周易》本身的文字来看,它最初创作时就是一部算卦书,它的每一卦、每一爻都是预测未来吉凶的。

伴随着对《周易》感悟的逐步加深,就会发现它在借天的权威来预测未来的过程中,实际是引人向善的。清华大学校训“自强不息,厚德载物”,大家都熟悉,就是出自《易传》。“自强不息”是对第一卦乾卦卦辞的感悟,是激励为君者要“自强不息”。“君子终日乾乾,夕惕若厉”,“乾乾”就是健健,就是“自强不息”。“厚德载物”出自第二卦坤卦,坤卦讲为臣之道。那么君臣怎样配合这个国家才会发展、社会才会和谐呢?为臣的要各尽其职,起到辅佐的作用,所以“地势坤,君子以厚德载物”。“自强不息”是能力的提升,“厚德载物”是道德的修养。德才兼备,德才这两条在任何时代都不会改变,所以《周易》确实是引人向善。用《易传》中的话来说,就是“圣人以神道设教,而天下服矣”,“神道”就是天道,用天道做工具,目的是什么呢?设置教化,效果怎么样呢?“天下服矣”,不仅老百姓服,就连天子面对着“天”的预测也得服。所以它内容上确实包含着讽谏的成分,借天的权威来说自己的政治观念,这是《周易》的大智慧。在宗法等级制的

背景之下,如果直接对君主说我认为你应该如何做,是没用的,君主高兴了还行,君主不高兴就可以拉出去,直接处理了。所以打着天的旗号,君王得老老实实。故而《周易》实际是宗法等级社会制度背景之下,在不得已情况下的一种言说、一种讽谏的智慧,借天的旗号来言说自己的政治观念。“天”在这里既是一种信仰,更是一种工具。

第三,说《周易》是哲学书,也有一定道理。但《周易》古经不是直接讲哲理的,它的哲理蕴含在象数预测之中。而《易传》则更多的侧重在哲理上了。围绕着《周易》的研究,大概可以分为两大派,一个叫象数,一个叫义理。象数侧重的是算卦,义理侧重的是哲学。《周易》古经侧重在象数,是象数之中有义理。《易传》则侧重在义理,是义理建立在象数基础之上。用今天比较客观公允的话说,就是《周易》是通过算卦的形式来对君主进行讽谏,其中包含了一定的哲学成分。

至于说它是历史书、科学书,那都不是作者本来的目的。作者写《周易》并不是想记述历史,并不是真的具有了某种科学的观念,那是客观的作用。

曾仕强先生的话也需要做一点调整,就是探索宇宙奥秘、探索人生奥秘并不是并列的关系。探索宇宙奥秘是手段,是方法,目的是在“推天道,明人事”。“推天道”,就是通过天象来格天象背后所蕴含的哲理,古人叫做“格物”,格出义理之后再把义理和人事联系起来,最终目的是推导人事,也就是说“天道”是论据,推导出的“人事”是论点。用前边引的清华大学校训做例子,说“天行健”,论据。“天”是象,格这“天”这“象”,格出什么抽象的义理呢?重点在运行的规律上,天的运行是刚健的,春、夏、秋、冬有序交替,没有片刻停留。出于为君之道的需要,人要向它学习,学什么?学“健”,换个说法就是“自强不息”,论点。“地势坤”,大地是象,格这

大地。出于为臣之道的需要,出于不同的义理的需要,它对同一物可以格出不同的意思,面对大地,格出的意思是顺承,“坤”就是顺承的意思。从社会政治角度来说的是君臣之间的关系;在家庭当中是夫妻的关系。所以坤卦既是讲为臣之道,也是讲为妻之道。这也就是为什么中国以后的文学创作中可以用儿女之情、男女之事来写君臣之义。在《周易》就奠定了这样一个基础,只要相似相关就可以作为同一类,就可以联系、类推。“地势坤”,大地顺承蓝天,自然界和谐,那么现实政治体制当中,为臣的应该顺承、辅佐君主,故而“君子以厚德载物”。所以把曾仕强先生的话稍微调整一下是这样的:《周易》通过探索宇宙奥秘来探索人生奥秘,它最终的目的,是讲“安身立命”之学。它最初是为大人谋,为天子、诸侯、贵族谋,主要是出于治理社会的需要。

文津演讲录14

二、《周易》的发生与内在逻辑结构

1. 三重忧患与解决智慧

那么《周易》到底是怎么发生的呢?《易传》作者说:“作《易》者,其有忧患乎?”说《周易》源于忧患。其实任何文化都是源于忧患。忧患源自方方面面,归纳一下大致可以落到三重角度上。第一重,人自身内心世界的矛盾、冲突,欲望和实现欲望的能力之间的冲突。用佛学的话来说,贪、嗔、痴、疑、慢,都属于内心的纠结,就是不能够智慧的、理性的分析、对待生活。这都是内心的,有道德的因素,也有智力的因素。第二重,源自人和社会。每个人都生活在社会之中,而每个人都是更多的站在自己利益的角度上来考虑问题,这就难免造成人与他人,人与社会之间更深刻的矛盾冲突。第三重,人和自然界之间的矛盾冲突。在《周易》那个时代,更多的还

是考虑生死问题,面对死亡的思考。至于对自然环境的保护,虽然有,但还不像现在这么强烈。西方学者之所以关注甚至崇拜中国古代的《易经》,很大程度上跟这点有关系,他们居然能在《周易》当中发现环保意识,这让我们自己一方面震撼,一方面惭愧,我们自己没注意到。

忧患是源自多方面的,是尖锐的,怎么解决?《周易》的智慧是通过个体道德的提升来解决这三重忧患。那么道德又是通过什么来提升的呢?三阶段:首先得向“天”学习,“天”是人的道德楷模,“推天道,明人事”。向“天”学习的目的是为了提升修养,提升修养的目的是为了道德实践。一切从学习开始。所以说科教兴国也是大智慧,它能认识到科教和国家兴旺之间的逻辑关系。

我先用大家比较熟悉的《大学》当中所谓的“八德”来讲这三阶段,先把道理讲清,然后再理解《周易》。“八德”是“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”,归纳一下,可以合并为三个阶段。

“格物”是第一个阶段,就是向天学习,“物”就是天象。古人认为天象背后蕴含着抽象的天意,天意不是直接表达出来的,而是通过象显现出来的。古人又认为“天人”是合一的,“天”是大人,人是“小天”。人的“天性”就是“天道”的一种表现。“格”本意是感悟,“格物”意思是感悟物性到至深。这是古人治学的重要方法。修养不同的人,对同一物的感悟是不一样的;不同环境、不同主题之下,对同一物的感悟也是不一样的。比如刚才说“天行健”,在讲为君之道这种主题的时候,它突出“天”运行是刚健的;但出于社会等级划分需要的时候,格出的是天在上、地在下天尊地卑的伦理观念。当天地这么组合的时候,又格出了天势向上、地势向下,两者不会形成交感,不利事情的发展,这就是否卦,否卦是闭塞不

通。同样一个“天”，意思是不同的。这并不是是一种科学的思维方式。它并不能通过某一物，指向某一个必然的义理，这个物和这义理之间只是相似、相关的关系，而不是一种逻辑的必然。

古人说“水有八德”，从水中可以格出八种道德来。你无法断定他究竟想格的是哪个特点，需要通过已知的明确信息去推测未知的朦胧信息。它并不必然指向某一种意义。老子说“上善若水，水善利万物而不争”，侧重的是水往低处流，灌溉农作物，奉献不居功，所以为君要向水学习。而孔子说“智者乐水，仁者乐山”，智者是修养到比较高的阶段，善于权变的人。“权”，《论语·子罕》说：“可与共学，未可与适道；可与适道，未可与立；可与立，未可与权。”权就是权衡，是比较高的修养。它有规定，但是又不是一定之规。孔子谈到忠、孝，但是又反对愚忠、愚孝。说“信”，人“言而无信，不知其可也”，强调诚信的重要性，但是又说“言必信，行必果，硁硁然小人哉”。这就是说忠信也是有一个标准的，如果以国家民族大义为标准，应该强调忠信；如果以几个人的、小集团的利益为标准，那是江湖义气，就是“硁硁然小人”了。孟子说的最通俗，从义理上规定“男女授受不亲”——礼法上规定男女在七岁的时候就不能够同席而坐了。但现在情况是嫂子掉在水里了，在嫂子的生命和“男女授受不亲”的规定之间权衡，在这个特定时间应该怎么做？救不救嫂子？要救就要拉手，所以要权变。智慧的人能够两害相权取其轻，两利相权取其重，权衡利弊。所以智慧的人没有固定的行为标准，要顺势而为，“时止则止，时行则行，动静不失其时”。那么从这个角度去格“水”，水有没有这个特点？水有没有一个固定的形状？没有。装在什么形状的容器里，它就是什么形状。水无定势，顺势而为，这就是智慧。这么来格。所以要读懂《周

易》，要读懂中国传统文化，一定从这儿开始。这种思维方式一直延续到现在。

去年高考的作文题《我有一双隐形翅膀》，孩子不会写，哪儿来的翅膀？说这题出得不好。你不能够怪罪出题的人，你只能顺应他。要从解释题目入手，翅膀原本长在鸟身上，起什么作用？帮助鸟飞翔，飞向远方。鸟的理想是捕虫，翅膀帮助鸟实现理想，“格”到这儿就够用了，这叫探索宇宙的奥秘。根据相似、相关的规律，类推到人事，很自然地引出我也有一双隐形翅膀，帮助我飞翔，实现理想。今年的作文题仍旧是这么个思路。《仰望星空和脚踏实地》，仍旧是“格”，仍旧是写“象”。仰望星空，应该是理想远大。目前看来，在独生子女时代，最需要的是什么呢？毅力，持之以恒地坚持。毅力加理想，走向成功。有可能的话，去把王国维关于做大学问的三个境界的话语背下来。王国维讲，“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，重点在独上高楼，站得高看得远，这不就是仰望星空吗？这不就是理想远大吗？第二阶段，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，本来写的是男人对女人的思念，现在完全可以表达做学问的境界。“衣带渐宽终不悔”，写的是结果，为什么瘦啊？因为想对方，茶饭不思，可以类推到为了实现理想而艰苦拼搏。这个过程，就是毅力，就是锲而不舍、持之以恒。第三个境界，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。第二个阶段是量的积累，第三个阶段是积累到一定程度上，会有豁然贯通、顿悟的感觉。

在学习《周易》的过程之中，会有从一点点的积累到一定程度突然间眼前一亮的感觉。“格物”这么格，一切都可以格。就连这杯子都可以格，怎么格？孔子说“君子不器”，君子不能像器皿一样。因为器皿的作用太单一了，而且被动，