



幼儿园美术欣赏教育丛书



丛书主编 / 屠美如

雕塑 与 建筑

欣赏

编 著 / 尚莲霞 尹 航



D I A O S U Y U J I A N Z H U



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

目 录

雕塑篇

- 一、石雕人头 / 1
- 二、陶动物 / 2
- 三、双人舞盘鍾金铜扣饰 / 4
- 四、卧牛、伏虎、卧象 / 5
- 五、说唱俑 / 7
- 六、马踏飞燕 / 8
- 七、麦积山第 123 窟童男、童女像 / 9
- 八、养鸡女 / 11
- 九、石武将 / 12
- 十、大阿福 / 13
- 十一、天 鹅 / 14
- 十二、睡 童 / 15
- 十三、玉米神陶香炉 / 16
- 十四、狮身人面像 / 17
- 十五、牛 头 / 18
- 十六、鸟 / 19
- 十七、做扁桃花游戏的一对恋人 / 20
- 十八、摇椅第 2 号 母与子 / 21

建筑篇

- 一、长 城 / 23
- 二、明清故宫 / 24
- 三、布达拉宫 / 25
- 四、宏 村 / 26
- 五、中山陵 / 27
- 六、金字塔 / 28
- 七、雅典卫城 / 29
- 八、古罗马角斗场 / 30
- 九、圣索菲亚大教堂 / 31
- 十、比萨斜塔 / 32
- 十一、圣巴兹尔教堂 / 33
- 十二、巴黎圣母院 / 34
- 十三、科隆大教堂 / 35
- 十四、埃菲尔铁塔 / 36
- 十五、高迪和圣家族大教堂 / 37
- 十六、流水别墅 / 38
- 十七、朗香教堂 / 39
- 十八、悉尼歌剧院 / 40
- 十九、卢佛宫的“金字塔” / 42
- 二十、蓬皮杜艺术中心 / 43
- 二十一、古根汉姆博物馆 / 44
- 二十二、奇琴伊察古城遗址 / 45
- 二十三、吴哥古迹 / 46
- 二十四、泰姬陵 / 47
- 二十五、金阁寺和教王护国寺 / 48

图书在版编目(CIP)数据

雕塑与建筑欣赏/尚莲霞,尹航编著. —南京:南京师范大学出版社,2005.12

(幼儿园美术欣赏教育丛书)

ISBN 7-81101-414-9/G·957

I. 雕... II. ①尚...②尹... III. 美术课—学前教育—教学参考资料 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158681 号

书 名: 雕塑与建筑欣赏

丛书主编: 屠美如

编 著: 尚莲霞 尹 航

责任编辑: 陆正东

出版发行: 南京师范大学出版社

地 址: 江苏省南京市宁海路 122 号
(邮编 210097)

电 话: (025)83598612, 83598412,
83598312, 83598059(传真)

网 址: <http://press.njnu.edu.cn>

E - mail: nspzbb@njnu.edu.cn

印 刷: 南京通达彩印有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 3

版 次: 2005 年 12 月第 1 版

2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81101-414-9/G·957

定 价: 13.50 元



雕塑篇

一、石雕人头

欣赏目标

1. 欣赏原始时期的石雕作品,了解作品的风格特点。
2. 学习原始石雕的刻线手法。
3. 用泥块、竹刀等材料进行创作。



石雕人头 (新石器时期)

欣赏提示

◆ 作品风格

石雕人头是原始时期的雕塑作品,体现了古拙、自然、质朴、生动等风格特点。

◆ 雕塑赏析

指导幼儿感受作品运用刻线手法夸张地表现人物面部五官的特点。人物的眉毛用深深的刻线表现,呈倒“人”字形,成为狭小的额部和眉毛以下部位的分界线。人物的眼窝大而深陷,眼睛为突起的短圆柱形,立体感较强。在创作过程中,创作者喜欢表达直观印象中最深、最感兴趣的部分,例如表现面部时,他们用深刻线表现张大着的嘴巴和露出的牙齿,从而再现原始人的天真率性。另外,创作者没有刻意地塑造面部的鼻子,整个面部给人以夸张的感觉。

由于石质较硬,创作者较多地运用了刻线手法,除双眼的塑造外很少使用圆雕手法,因此作品的形象较为模糊,但却突出地表现了面部的主要结构特征,给观者以强烈的印象。

◆ 实践指导

指导幼儿动手操作。即用泥巴铺平成圆形,并用竹刀在上面刻画线条、几何形构成人的脸。

二、陶动物



鸟（新石器时期）



鸭（西汉）

欣赏目标

1. 欣赏我国古代陶动物（鸭、猪、鸟、公鸡、母鸡等）。
2. 了解我国古代陶动物雕塑的塑造手法具有简练质朴、生动传神的特点，体现了中国传统雕塑的写意风格和古代匠人精湛的艺术水平。
3. 用泥块塑造自己喜欢的小动物。



猪（西汉）

欣赏提示**◆ 作品特点**

陶动物雕塑作品非常鲜明、形象。塑造手法虽然很简练，但是古代匠人却能够很好地抓住动物的主要特征。例如：塑造小鸟时，他们没有对鸟头或羽毛等部分进行细致的雕刻，而是非常写意地随手捏就，但是从捏出的尾巴、尖尖的嘴巴以及整体姿态，就可以判断出塑造的是小鸟。在塑造公鸡时，则能够抓住公鸡大红鸡冠的主要特征。

◆ 雕塑赏析

引导幼儿欣赏雕塑《鸭》、《猪》。作品抓住了鸭和猪的主要特征：鸭子有扁平的嘴巴，猪有肥胖的身躯、耷拉的耳朵、嘟起的嘴巴等。

◆ 实践指导

指导幼儿用泥巴捏出自己喜欢的小动物。要求幼儿能抓住动物的主要特征，使作品形象生动。



公鸡（西汉）



母鸡（西汉）

三、双人舞盘鎏金铜扣饰

欣赏目标

1. 欣赏雕塑作品所表现的舞蹈场景。
2. 观察雕塑作品塑造人物面部表情和舞蹈动作的手法。
3. 感受雕塑作品所表现的欢乐气氛。



双人舞盘鎏金铜扣饰（西汉）

欣赏提示

◆ 音乐导入

播放一段中国古典民乐，让幼儿听着音乐欣赏双人舞雕塑的动态美和协调美。仔细观察他们舞姿相反但相互呼应，伸开的双臂和弯曲扭转的身体富有韵律和动感，整个雕塑形象有一种向外扩展的张力。一条象征大地的弯曲的长蛇连结着两位舞者的双足，寓意大地与人融为一体，其乐融融。

◆ 雕塑赏析

欣赏作品中人物跳舞时的面部表情。两位舞蹈者嘴巴张开，似乎在边唱边跳，又似乎是跳到忘情处时，口中不由自主地和着曲子，给人一种陶醉的感觉。

◆ 实践指导

指导幼儿捏塑一件表现人物站、坐、跑等动态的作品。



四、卧牛、伏虎、卧象

欣赏目标

1. 欣赏卧牛、伏虎、卧象三件大型室外石雕作品，感受汉代雕塑艺术造型的简洁、手法的朴拙以及作品的整体美。
2. 发展理解和评价雕塑作品的能力。
3. 用整块泥巴塑造自己喜爱的小动物。



卧牛（西汉）



伏虎（西汉）



卧象（西汉）

欣赏提示

◆ 背景知识

此作品系汉代将军霍去病墓前石刻群的组成部分。霍去病是我国西汉时期以抗击匈奴而闻名的大将军，他非常勇敢善战，可是很年轻就去世了。他的墓中有许多石人石兽，因为雕刻手法独树一帜，所以成为汉代写意风格的代表作品。

◆ 雕塑赏析

引导幼儿从整体的角度欣赏雕塑，并提问：“雕塑像不像一块完整的石头？”这是因为雕塑者考虑到石材本身的特点，注重雕塑的整体性，使作品浑然天成。教师解释“整体”概念，并举例帮助幼儿理解。

引导幼儿观察、体会雕塑中表现动物表情的拟人化手法。《卧牛》刻画了牛的可爱温驯；《伏虎》着重刻画机警凶猛、伺机捕获猎物的兽中之王的形象，作品刀法简洁，伏虎全身刻有花纹，显示其皮毛的丰满、轻柔和五彩斑斓，更增添其咄咄逼人的威猛气势；《卧象》表现小象前肢盘曲、睡眼惺忪的憨态，它鼻子斜搭在前足上，宁静中透出顽皮可爱的神情，头部轮廓用圆雕手法刻画出小象温驯的性格，观之栩栩如生。

引导幼儿进行价值判断，大胆用语言表达自己的认识。可以提问：“你们喜欢这些石雕动物吗？为什么？”

◆ 实践指导

引导幼儿先用整块泥巴塑造自己喜欢的动物，要求用简洁的造型和线条表现动物的强壮、凶猛或温驯可爱。然后展示幼儿创作的作品并与他们一起欣赏。



五、说唱俑

欣赏目标

1. 了解陶俑是我国古代雕塑作品中非常重要的组成部分。
2. 欣赏说唱俑夸张的面部表情和肢体动作。
3. 感受雕塑作品所传达出的欢快气氛。

欣赏提示

◆ 雕塑赏析

引导幼儿观察说唱俑的表情和动作。说唱俑头上扎一花结，左臂抱一扁鼓，右手举起鼓槌，从他眉开眼笑的表情上，能够感觉到他正说到精彩而又好笑之处，情不自禁地手舞足蹈起来；从他那上翘的脚板，就知道他是如何得意忘形了。

引导幼儿观察说唱俑的塑造手法。说唱俑上身塑得扁平，而将下身做成蹲坐的姿态，由此形成一个圆鼓鼓的肚腹。造型的强烈对比，让人感到他是一个滑稽可笑的喜剧角色。由此可见，汉代雕塑家在表现人物的表情上已经具有相当高超的技巧，达到了形神兼备、惟妙惟肖的艺术境界。

◆ 实践指导

教师请幼儿轮流讲故事。要求边讲故事边表演，最后大家评选出讲故事时表情最生动有趣的幼儿。

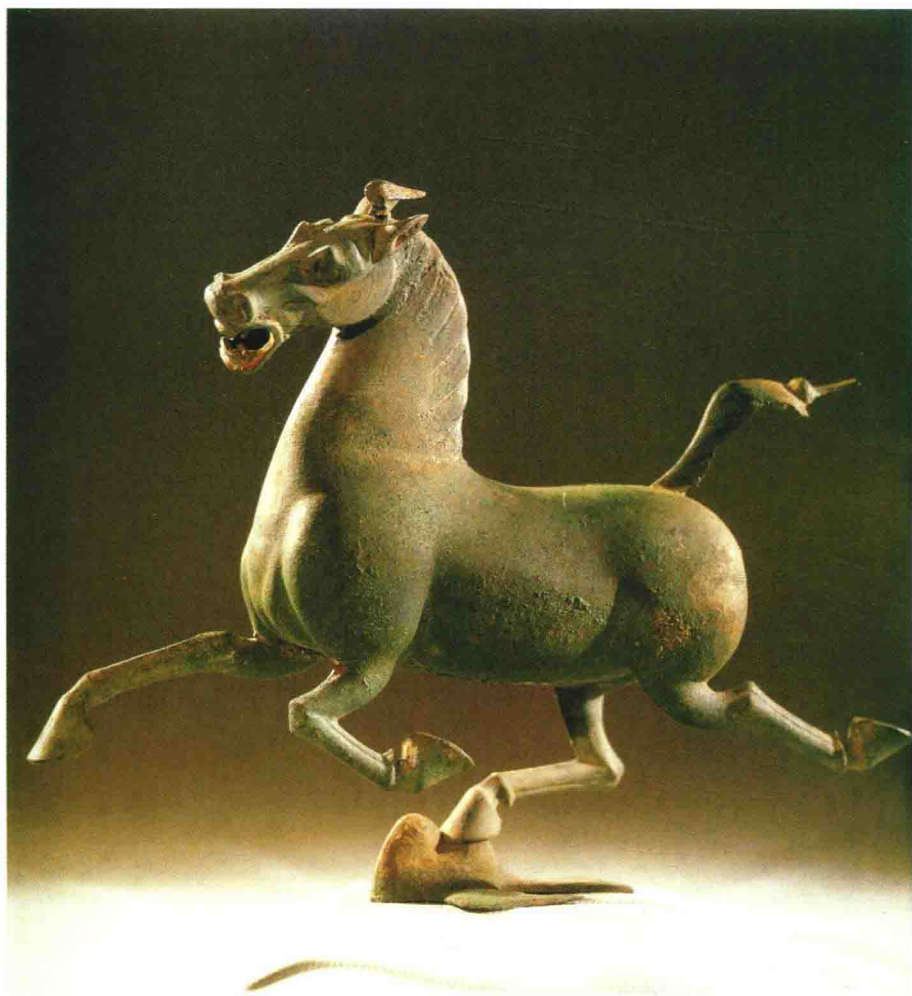


说唱俑（东汉）

六、马踏飞燕

欣赏目标

1. 欣赏雕塑作品是如何表现奔马形象的。
2. 感受古代雕塑作品丰富的想像力和表现力。



马踏飞燕（东汉）

欣赏提示

◆ 作品介绍

引导幼儿欣赏雕塑《马踏飞燕》。我国自古有喜好塑马的传统，如著名的“唐三彩马”，但是塑造一匹四蹄同时腾空的奔马形象却极为罕见，因此，此件作品在我国雕塑史上占有重要地位。这尊雕塑高 34.5 厘米，长 45 厘米，马张口嘶鸣，扬起四蹄，凌空飞驰，四蹄都处于飞奔状态，而且四肢飞奔的形态各不相同，形成一种非常优美的节奏感和连续性的运动感。

◆ 雕塑赏析

引导幼儿想像还有哪些动物在奔跑时也会四蹄腾空，速度非常快（如豹、狮子等）。介绍运动员在跨栏项目比赛中，双腿也是腾空飞起的等，从而拓展幼儿的知识面。

引导幼儿感受作品丰富的想像力和表现力。奔马的后蹄踏在一只飞燕的背上，那只燕子显然是被吓坏了，正回头露出惊吓的表情。为什么马的一只脚要轻轻地踏在一只飞燕背上呢？这正是古代艺术家的高明之处：因为在塑造铜奔马时为了保持重心平稳，必须有一个支撑点，同时也表明这匹马是奔驰在空中的——一匹天马。由此可知古人在雕塑创作中已经十分注重作品的平衡和稳定，甚至还含有一种对称的意味，使作品造型新颖奇特，这一切体现出汉代雕塑家在处理动与静的关系上所表现出的高超技巧。

◆ 实践指导

鼓励幼儿用泥巴捏出一些运动中的小动物形象。



七、麦积山第 123 窟童男、童女像

欣赏目标

1. 欣赏我国早期儿童塑像,了解早期人物塑像的写实风格。
2. 感受童男、童女装束和面部表情的特点。
3. 发展理解和评价雕塑作品的能力。



童男（西魏）



童女（西魏）

欣赏提示

◆ 作品风格

欣赏童男、童女塑像的写实风格。童男、童女面部眉毛、头饰的刻画是一种非常写实的手法，而且身高比例都与现实中的幼儿相仿。

◆ 雕塑赏析

引导幼儿比较两尊塑像。观察男童、女童在衣着、头饰上的不同，观察塑像中男童、女童的表情（都是宁静、安详的）。男童面容清秀、稚气可爱，两道浓浓的眉毛高高扬起，嘴角也是上扬的，充满了无限欢快的笑意。可以看出，这是一个天真聪慧、淳朴快乐的少年。女童梳着两个俏皮的发髻，嘴角流露着微笑，表现了一个漂亮可爱的小女孩形象。

发展幼儿对雕塑的理解和评价能力。可以提问：“你们喜欢这两个小孩吗？为什么？”请幼儿说一说。

◆ 实践指导

要求幼儿自己动手，用泥巴捏塑或用绘画的方式临摹男童、女童的形象。



八、养鸡女

欣赏目标

1. 欣赏雕塑作品所表现的劳动妇女喂鸡时的场景。
2. 感受雕塑家表现人物、动物的写实性和概括性手法。

欣赏提示

◆ 作品介绍

引导幼儿仔细观察雕塑,理解作品表达的内容。

一位劳动妇女正在喂养自家饲养的鸡,她刚把鸡笼掀起,笼下的小鸡就争着出来,两只鸡在笼外争食蚯蚓。整个作品体现了农家劳动的场景,从中可以感受到劳动的乐趣。

◆ 雕塑赏析

欣赏雕塑塑造人物的写实手法。作品用非常写实的手法塑造了人物的体态、表情,栩栩如生,同时对两只鸡的塑造也形神兼备、生动形象。

引导幼儿交流、讨论。通过提问:“你喜欢小动物吗?”“自己喂养过小动物吗?”鼓励幼儿描述喂养小鸡或其他小动物吃食时的情景。让幼儿交流自己在喂养小动物、看它们吃食时自己的感受。结合雕塑作品中劳动妇女温和、平静和快乐的表情,让幼儿体会到在劳动过程中可以获得乐趣。

◆ 实践指导

指导幼儿塑造一件表现人和动物组合关系的作品。(因前面已分别学会塑造动物和人,现在可以塑造组合关系的作品,如小男孩与小狗、小女孩与小鸟等。)



养鸡女 (南宋)

九、石武将

欣赏目标

1. 欣赏明代《石武将》雕塑,感受作品的高大雄壮。
2. 欣赏雕塑作品对人物面部威武的表情以及衣着的细致刻画。
3. 感受雕塑作品所表现的古代将士的精神风貌。



石武将 (明代)

欣赏提示

◆ 背景知识

此作品取之于明代帝陵石刻群。古代帝王在统治期间,大都会为自己修建庞大壮观的陵墓。为了守护帝陵,皇帝会在陵墓神道两旁安置许多石人石兽。这些石人石兽立于天地之间的神道上,它们的体量、神气要能震撼住一个广阔的空间、一个悠远的时间,因此必然要用夸张的手法塑造武将,使它们看上去更加威严勇猛,雕塑在造型上往往表现出“尽忠职守”的神态。

◆ 雕塑赏析

引导幼儿欣赏雕塑人物的面部表情和衣着装扮。人物的表情非常凶猛威严,使人敬而远之。衣着刻画得非常写实、细致,武将头戴头盔,身穿铠甲,腰间佩戴利剑,这些都与当时人物的着装非常吻合。衣服上细致的石刻线条,体现了古代工匠高超的技艺水平。

◆ 实践指导

要求塑造一个人物。着重引导幼儿大胆自由地刻画衣纹等细节,培养通过刻画细节表现人物特征的意识。



十、大阿福

欣赏目标

1. 了解《大阿福》是我国民间雕塑艺术的典型代表,体现了世俗文化的审美趣味和艺术风格。
2. 欣赏《大阿福》的造型及其鲜明的色彩。
3. 发展评价作品的能力。



大阿福 (清代)

欣赏提示

◆ 背景知识

民间泥塑是一种兴盛于清代的民间艺术,其中影响较大的有天津泥人张、无锡惠山泥人及广东佛山雕塑。这种依托于生活的民间艺术,具有朴素的特征,风格敦厚、圆润、饱满、充实,是古代劳动人民智慧的结晶。

◆ 雕塑赏析

《大阿福》是惠山泥人的代表作,又称“惠山泥阿福”。“阿福”通常采取盘腿坐姿,头躯一体,头大约占全身的三分之一。惠山泥人并不是完全写实的,而是运用了大胆的省略和夸张。阿福造型充满民间对于“福”的心理描绘,以垂耳、宽面、富态表达祈求福气的愿望,并佩戴有金锁、麒麟等祥瑞图案来强调这一愿望。

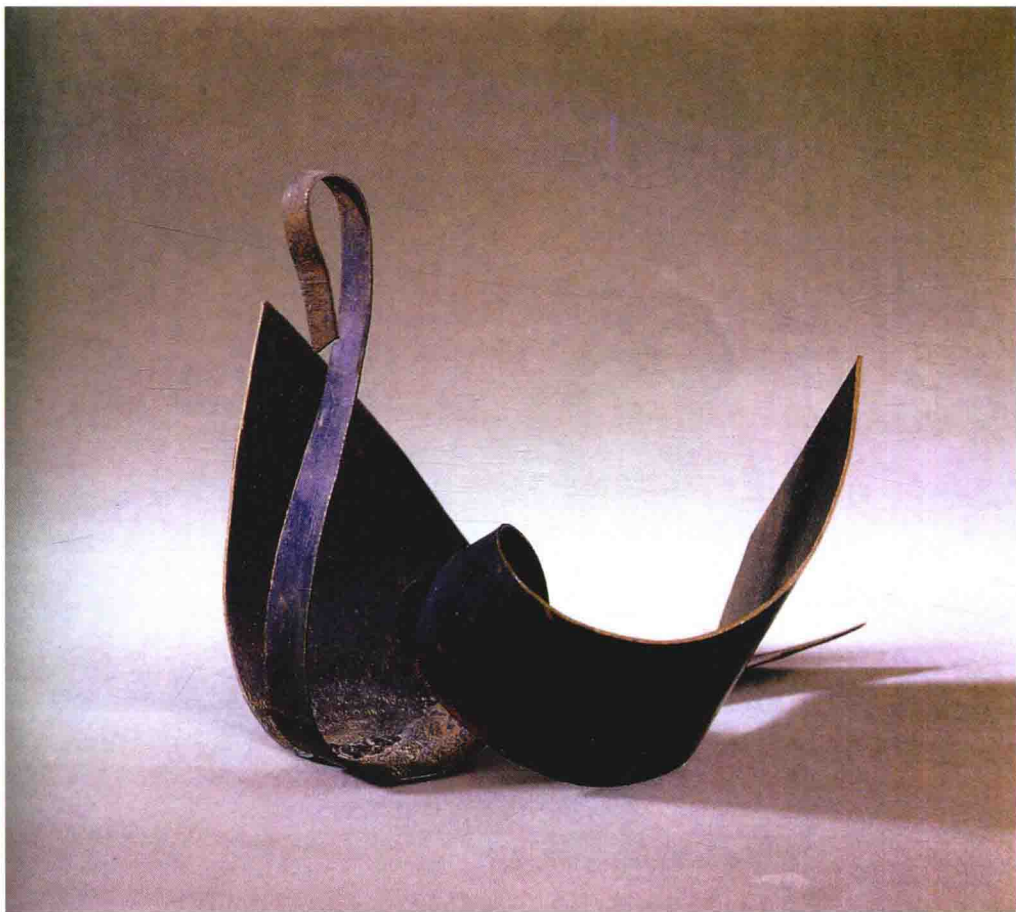
◆ 实践指导

通过提问:“喜欢大阿福这个形象吗?为什么?”引导幼儿创作形象简单的雕塑,等它干后涂上白色的底色,再画上眼、眉等。

十一、天 鹅

欣赏目标

1. 欣赏我国当代著名雕塑家熊秉明先生的作品《天鹅》。
2. 感知作品塑造手法简练、具有写意性的特点。
3. 了解并感受雕塑作品的材质。



天 鹅 (熊秉明)

欣赏提示

◆ 背景知识

熊秉明先生非常喜欢用铁片、铁条等金属材料创作雕塑作品，创作的素材都取之于儿时记忆里印象深刻的水牛、天鹅、鹤等形象。此件作品是熊先生用铁片塑造的天鹅，作品很抽象（教师可对“抽象”这一概念作简单解释），用几块简单的（长条形、多边形等）铁片就表现出一只美丽的天鹅形象。

◆ 雕塑赏析

感受雕塑作品的材质。创作雕塑作品的材料多种多样，有泥巴、青铜、玻璃钢、石头、铁、布等，选取什么样的材料进行创作，往往要根据艺术家的喜好和具体作品的要求。熊先生常常选用材质非常坚硬、冰冷的铁片来塑造柔美、洁白的天鹅，非常有意思，体现了雕塑家独特的匠心。

◆ 实践指导

指导幼儿用纸折成天鹅。问幼儿：“作品中天鹅的脖子是什么几何形？翅膀是什么几何形？”指导幼儿用长条形的纸表现鹅颈，用多边形的纸表现翅膀，再用纸的转折表现天鹅身体的扭动。



十二、睡 童

欣赏目标

1. 欣赏当代雕塑家吴为山的雕塑作品《睡童》中儿童的表情。比较雕塑中的儿童与照片中现实的儿童,感受写实的概念。
2. 理解雕塑创作的手法,了解雕塑家抓住了熟睡中儿童面部的哪些重要特征来表现的。
3. 培养评价作品的能力。



睡 童 (吴为山)



英国国家美术馆门前睡童

欣赏提示

◆ 欣赏导入

雕塑家吴为山抓住熟睡中儿童的重要特征,刻画了一个栩栩如生的睡童形象。这个幼儿也许刚刚为某个要求没有被满足哭闹过,现在他哭累了、睡着了,由于刚才哭得太厉害,有点鼻塞,所以睡觉时只能张开嘴巴呼吸。雕塑家抓住熟睡中儿童歪着头、紧闭双眼、张嘴呼吸这些动态特征,展示了一个憨态可掬、活泼可爱的儿童形象。从作品中我们仿佛可以听到熟睡中儿童发出的轻微鼾声。雕塑家吴为山的作品《睡童》塑造的是中国儿童形象,但他的此件作品却获得2004年英国皇家雕塑作品大奖。吴先生去英国领奖时,在英国国家美术馆门前碰巧见到了一个外国小朋友,他在熟睡中的憨态与中国“睡童”相似,他赶紧用相机摄下了这个精彩的镜头,因此,我们今天有机会看到两张如此相似的图片。

◆ 雕塑赏析

引导幼儿欣赏作品的创作手法。雕塑家并没有用写实的手法塑造儿童的头部,而是抓住儿童面部的瞬间表情,从而抓住了人物的“神”,达到形神兼备的艺术效果。这就是中国传统雕塑写意的手法。

◆ 实践指导

引导幼儿在日常生活中留心观察周围人和事物的主要特征,做到能够抓住事物重要特征或人物某个瞬间动作,用泥巴塑造出传神的作品。