

不爲槩

槩量也。不制待賓客饌具之所有。食音嗣

祀不爲戶

尊者又作享香兩反槩古愛反饌士戀反者爲其音于僞反下注除不爲孤皆同

聽於無聲視於無形

恒若親之將有教使然

不登高不臨

深不苟訾不苟笑

訾不欲見笑君子樂然後笑訾爲人至苟笑正義曰此一節明孝子

疏

居處及行立待賓祭祀敬慎之事各隨

此明孝子

居處閨門之內不言凡者或異居禮則

居不主奥者主猶坐也奥者室內西南隅也室嚮南

用角則西南隅隱奥無事故呼其名爲奥常推尊者

處事之處故尊者居必主奥也既是尊者所居則人

坐不中席者一席四人則席端爲上今不

可中也云其坐則席端爲上獨坐則席中爲尊尊者宜

獨不與人共則坐常居中故尊者坐不得居中也行不中

阮刻禮記注疏

(清) 阮元校刻

四部要籍選刊

蔣鵬翔 主編

阮刻禮記注疏

(清) 阮元 校刻

三

浙江大學出版社

本冊目錄（三）

卷第八

檀弓上.....五四一

校勘記.....五九一

卷第九

檀弓下第四.....六二五

校勘記.....六八九

卷第十

檀弓下.....七一七

校勘記.....七八三

附釋音禮記注疏卷第八

檀弓上

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

子柳之母死子碩請具

具葬之器用子柳魯叔仲皮之子子碩兄○碩音石

柳曰何以哉

言無其財

子碩曰請粥庶弟之母

粥謂嫁之

母以葬其母也不可

忠恕

既葬子碩欲以聘布

之餘具祭器

古者謂錢爲泉布所以通布貨財

子柳曰不可吾聞

之也君子不家於喪

惡因死者以爲利○惡烏路反

請班諸兄

弟之貧者

以分死者所矜也多則與鄰里鄉黨

疏

子柳至貧者○正義曰此一節論不

粥人之母及因死爲利之事各依文解之。注子柳至碩兄正義曰案下檀弓云叔仲皮學子柳故知子柳是叔仲皮之子知子碩兄者以此云子碩曰請粥庶弟之母故知子碩兄也。注古者至貨財。正義曰解布名也言古者謂錢爲泉而鄭注周禮云藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不偏也。鄭又云泉始蓋一品周景王鑄大泉而有二品後數變而不復識本制至漢唯有五銖久行案鄭此者云五銖者其邊重五銖凡十黍爲一參十參爲一銖二十四銖爲一兩故錢今長存於民間多者有貨布大泉貨泉貨布長二寸五分廣寸首分長八分有奇廣八分其圜好徑二分半足枝長八分其右文曰貨左文曰布重二十二銖文曰大泉直十五貨泉貨泉二十五大泉徑一寸重五銖右二文分重十二銖文曰大泉直一也案食貨志云今世謂之筭錢是也猶爲貨泉之字大泉即今大四文錢也四邊並有文也貨布文曰貨左曰泉直一也案食貨志云今世謂之筭錢是也猶爲貨泉之形今世難識世人或耕地猶有得者古時一箇準二十五錢也然古又有刀刀有二種一是契刀一是錯刀也契刀直五百錯刀直一千契刀無縷而錯刀用金縷之刀也。形如錢而邊作刀字形也故世猶呼錢爲錢刀也。君子

曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則

亡之

利已亡。衆非忠也。言亡者雖辟賢非義退。

○公叔文子升於瑕丘

蘧伯玉從

二字衛大夫文子獻公之孫名拔。蘧木从作璩其魚反從才用反又如字拔皮八反徐

蒲末反文子曰樂哉斯丘也死則我欲葬焉蘧伯

玉曰吾子樂之則瑗請前

刺其欲害人良田瑗角玉名。樂音洛下同一節

讀下樂五教反瑗于卷疏

公叔至請前。正義曰此一節反又於願反刺七賜反

論蘧伯玉仁者刺文子欲害人

良田之事。注文子獻公之孫名拔。正義曰案世本云獻公生成子當富生文子拔拔生朱爲公叔氏

升人

有其母死而孺子泣者

言聲無節。弁皮彥反孺而注反

孔子曰

哀則哀矣

此誠哀。

而難爲繼也

失禮中

夫禮爲可

傳也爲可繼也故哭踊有節

傳直專反

疏弁人至有節

正義曰此一節論孔子譏弁人哀過之事。而難爲繼也者此哀之深後人無能繼學之者也。夫禮爲可傳也爲可繼也故哭踊有節者又廣述其難繼爲失也。夫聖人禮制使後人可傳可繼故制爲哭踊之節以中爲度耳。豈可過甚皆使後人不可傳繼乎然雜記曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母何常聲之有則與此違者云曾子所言是始死之時悲哀志懲未可爲節此之所言在襲斂之後可以制禮故哭踊有節也所以知然者曾申之間泛問於哭時故知舉重時荅也此之所言○叔孫武叔之母死

哭踊有節泣哭之時在於後也

叔孫武叔之母死

投其冠括髮

尸出戶乃變服失哀節

子游曰知禮

嗤之。嗤

疏

叔孫武至知禮貌。括古活反

昌之反

日案世本桓公生僖叔牙牙生戴伯茲茲生莊叔得臣臣生穆叔豹豹生昭子婼婼生戌子不敢敢生武叔州仇仇是公子牙六世孫故云公子牙六世孫也云毀孔子者論語云叔孫武叔毀仲尼是也。注尸出至委貌。正義曰案士喪禮

卒斂微帷主人西面馮尸踊無筭。主婦東面馮亦如之。主人
髻髮袒衆主人免下云士舉男女奉尸夷于堂喪大記亦云
卒小斂主人袒說髦括髮以麻下云奉尸夷于堂是括髮在
前今武叔奉尸夷堂之後乃投冠括髮故云尸出戶乃變服
失哀節云冠素委貌者案雜記云小斂環經公大夫士一也
注云士素委貌大夫以上素爵弁而加此經焉鄭知然者以
喪大記云君將大斂子弁經大夫大斂無文明亦弁經大斂
既爾明小斂亦然故云大夫以上弁經案武叔投冠武叔是
諸侯大夫當天子之士故云士素委貌若然案士喪禮主人
括髮鄭注云始死將斬衰者雞斯將括髮者去笄纏而紩無
素委貌者熊氏云士喪禮謂諸侯之士故無素冠也崔氏云
將小斂之時已括髮括髮後大夫以上加素弁士加素委貌
至小斂訖乃投去其冠而見括髮今案士喪禮及大記皆小
斂卒乃括髮無小斂之前爲括髮者崔氏之言非也案士喪
禮小斂括髮鄭注喪服變除云襲而括髮者彼據大夫以上
之禮死之明日而襲與士小斂同日俱是死後二日也鄭注
士喪禮一括髮之後比至大斂自若所以大記云小斂主人
袒說髦括髮是諸侯小斂之時更括髮者崔氏云謂說去其
髦更正括髮非重爲括髮也○子游曰知禮○子游是習禮

之見武叔失禮反謂之知禮故知嗤之也

○扶君小人師扶右射人師

扶左

謂君疾時也卜當爲僕聲之誤也僕人射人皆平生時贊正君服位者○卜人師依注音僕師長也謂大

僕也本或無師字者非也前儒如字卜人及醫師也

君薨以是舉

不忍變也周禮射人大喪與僕

戶人遷

疏

扶君至是舉○正義曰此一節論君薨所舉遷戶

以下云君薨以是舉故知君疾時也知卜當爲僕者以卜人

無正君之事案周禮大僕職掌正王之服位射人職掌國之

三公孤卿大夫之位及王舉動悉隨王故知也

○從母之夫舅之妻二夫人

相爲服君子未之言也

二夫人猶言此二人也時有此二人同居死相爲服

者甥居外家而非之○從才用反夫人音扶注同爲于僞反注及下注夫爲妻同

以同居生總之親可○**疏**從母至爨總○正義曰此一節

爨總上七亂反下音思時有至非之○正義曰知同居者以下云同爨總故知同居也云甥居外家而非之者以言從母及舅皆是外甥稱謂之

辭故知甥也若他人之言應云妻之兄弟婦夫之姊妹夫相爲服不得云從母之夫舅之妻也言甥居外家而非之者謂甥來居在外姓舅氏之家見有此事而非之或云外家者以二人同住甥居外旁之家遙譏之○或曰同爨緦者甥旣將爲非禮或人以爲於禮可許旣同爨而食合有緦麻之親此皆據緦麻正衰非弔服也故云相爲服若是弔服疏人皆可何怪此二人何屑以爲弔服加麻經如朋友然非也凡弔服不得稱服故上云請喪夫子若喪父而無服時朋友弔服而稱無服故知此相爲服非弔服也○喪事欲其縱縱爾

吉事欲其折折爾

安舒貌詩云好人提

提○折大兮反注同

故喪事雖遽不陵節吉事雖止不怠

立俟事時

也怠情也○蹠力
輒反惰徒卧反

故騷騷爾則野

謂大疾○騷素刀反

急疾貌大音泰一音

他佐反鼎鼎爾則小人

謂大舒

君子蓋猶猶爾

疾舒之中

下注同喪事至猶爾○正義曰此一節論吉凶趨容之事各依文解之○注詩云好人提提○正義曰所引者魏風葛

疏喪事至猶爾○正義曰此一節論吉凶趨容之事各依文解之○注詩云好人提提○正義曰所引者魏風葛

履之詩也。魏俗褊薄，遣新來婦人縫作衣裳，故述而刺之云。美好婦人初來之時，提提然引之者，證安舒之意。故喪至猶爾。正義曰：以上喪事欲疾吉事欲舒，因上生下，故云喪至事雖須促遽，亦當有常。不得陵越喪禮之節。吉事雖有行止，住之時不得怠惰。寬慢故喪事騷騷，爾過爲急疾，則如田野之人急切無禮。若吉事鼎鼎爾不自嚴敬，則如小人然形體寬慢也。若君子之人於喪事之內得疾之中，於吉事之內得舒之中，蓋行禮之時明閑法則，志意猶猶然，猶猶是曉達之貌。

○喪具君子恥具

具棺衣之屬

辟不懷也。喪一日二日而可

爲也者君子弗爲也

謂綃綺衾冒。綃戶交反

喪具至弗爲也。正義曰：此一節論孝子備喪具之事，各依文解之。注辟不至之屬。正義曰：此辟不懷宣八年左傳云：禮卜葬先遠日，辟不懷也。懷思也。葬用近日，則是不思念其親今送死百物皆具，是速棄其親今未即辦具，是辟不思親之事也。云喪具棺衣之屬者，棺即預造，衣亦漸制，但不一時頓具。故王制云：六十歲制七十時，制入十月制九十日脩而唯綾紵衾冒死而后制是也。

○喪服兄弟之子猶子也。蓋引而

進之也。嫂叔之無服也，蓋推而遠之也。

或引或推重親

遠別○遠于萬反別彼列反

姑姊妹之薄也，蓋有受我而厚之者也。

欲其一心於厚之者，姑姊妹

嫁大功夫爲妻期○期音基

疏

喪服至者也○正義曰喪服是儀禮

正經記者錄喪服中有下三事各以釋之，其兄弟之子期姑姊妹出適大功皆喪服，經文嫂叔無服喪服傳文所以嫂叔無服進在姑姊妹之上者取或引或推二者相對，其子服重是引而進之，其嫂無服是推而遠之，並云蓋者記人雖解其義猶若不審然故謙而言蓋○注或引至遠別○正義曰已子服期今昆弟之子亦服期牽引進之同於己子案喪服傳昆弟之子期報之也此云引者喪服有世父母叔父母期又云昆弟之子何以亦期也有相報答之義故云報也已子服期昆弟之子應降一等服大功今乃服期故云引也二文相兼乃備或推者昆弟相爲服期其妻應降一等服大功今乃使之無服是推使跪而斥遠之也言重親解或引言遠別解或推遠別者何平叔云夫男女相爲服不有骨肉之親則有尊卑之異也。嫂叔親非骨肉不異尊卑恐有混交之失推使無服也。姑姊妹之薄也者未嫁之時爲之厚今姑姊妹出

嫁之後爲之薄蓋有夫壻受我之厚而重親之欲一心事於厚重故我爲之薄○食於有喪者之側未嘗飽也助哀戚也○曾子與客立於門側其徒趨而出徒謂客之族曾子曰爾將何之曰吾父死將出哭於巷以爲不可發凶於人之館曰反哭於爾次次舍也禮

館人使專之曾子北面而弔焉疏曾子至弔焉○正義曰此一節論館客使如其己有之事○曰反哭於爾次者於時立曾子之門故曾許其反哭於汝次舍之虛依禮喪主西面曾子所以北面弔者案士喪禮主人西面其賓亦在東門北面謂同國之賓曾子既許其哭於次故以同國賓禮北面弔焉○孔子曰之死而致死之不仁而不可爲也之死而致生之不知而不可爲也之往也死之生之謂無知與有知也爲猶行也○知音智是故竹不成用云凡不成味木不成斲成猶善也

竹不可善用。謂邊無膝味當作沫沫。嶠也。味依注音沫亡曷反。斲陟角反。膝本文作膝。徒登反。饋音悔。洗面。

琴

瑟張而不平。竽笙備而不和。無宮商之調。○竽笙

反調首。弔反。有鐘磬而無簴不虞。不縣之也。橫曰翼植曰虞。

音值力反又其曰明器神明之也。言神明死者也。神明者非人所知故其器如此。

疏孔子至之也。○正義曰。此一節論生人於死者不可致往送葬於死者而致死之意。謂之無復有知是不仁之事也。猶致生之意是不知之事而不可爲也。○之死而致生之者謂以物往送葬者而雖死而不可爲也。○之死而致生之意。謂生者以物往送死者故何屑云言往死者處而致此死之者之意。謂死如草木無知如此用情則不仁不可行也。捨此二塗不仁不知之間聖人之所難言付之不測之竟言無知與有知者即下云夏后氏用明器示民無知殷人用祭器示民有知也。○是故竹不成用者聖人爲教使人子不死於亡者不便謂無知不生於死者不便謂有知故制明

器以神明求之不死不生不可測也成善也故爲器用並不
精善也竹不善用謂竹器邊無縢縁也何肩云若全無知則
不應用若全有知則亦不應不成故有器不成是不死不生
也○瓦不成味者味猶黑光也今世亦呼黑爲沫也瓦不善
沫謂瓦器無光澤也○木不成斲者斲雕飾也木不善斲鄭
注云味當作沫沫礪也礪謂礪面證沫爲光澤也琴瑟張而
不平者亦張弦而不調平也○竽笙備而不和者亦備而無
宫商之調和也有鐘磬而無簣虞者簣虞縣鐘磬格也亦有
鐘磬而不用格縣掛之鄭云不縣之也者案典庸器云大喪
厥筭虞明知有而不縣之也云橫曰簣植日虞者虞距也以
用力故曰虞也○注言神至所知○正義曰
神明微妙無方不可測度故云非人所知也○有子問於
曾子曰問喪於夫子乎有子孔子弟子有若也夫子
仕失位也魯昭公孫於齊曰喪人其何稱○問曰聞之矣
喪問或作聞喪息浪反注及下皆同孫音遜

喪欲速貧死欲速朽有子曰是非君子之言

也○朽許久反

曾子曰參也聞諸夫子也有

貧朽非人所欲

子又曰是非君子之言也曾子曰參也與子游聞之有子曰然然則夫子有爲言之也曾子以斯言告於子游子游曰甚哉有子之言似夫子也昔者夫子居於宋見桓司馬自爲石椁三年而不成桓司馬宋向戌之孫名魋。有爲之注爲民作爲嫁母皆同向
于僞反下爲桓司馬爲敬叔則爲式上反戌音恤雖大回反

夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽爲桓司馬言之也

靡侈。侈昌氏反

南宮敬叔反必載寶而朝

敬叔魯孟僖子之子仲孫閱蓋嘗失位去魯得反載其寶來朝於君。朝直遙反注同僖許宜反閱音悅

夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲

速貧爲敬叔言之。也曾子以子游之言告於有子。有子曰：然吾固曰非夫子之言也。曾子曰：子何以知之？有子曰：夫子制於中都。四寸之棺五寸之椁。以斯知不欲速朽也。中都魯邑名也。孔子嘗爲之宰。爲民作制。孔子由中都宰爲司空。由司空爲司寇。

昔者夫子失魯司寇。

將之荆。將應聘於楚。應應對之應。

蓋先之以子夏。又申之以冉。有以斯知不欲速貧也。

言汲汲於仕得。祿。伋音急。

疏

子有

至貧也。正義曰：此一節論喪不欲速貧死不欲速朽之事。各隨文解之。有子問於曾子者：此孔子卒後弟子相問冀有所異聞也。問喪謂問失本位居他國禮也有子問於曾子云：汝曾聞失位在他國之禮於孔子否乎？注有子至何稱正義曰：案仲尼弟子傳有若少孔子四十三歲。彼注云：魯人也曾參南武城人。字子輿。少孔子四十六歲。云：魯昭公孫於