



学术名家文丛

王民同学术文选

王民同 著

雲南大學出版社

雲南人民出版社



学术名家文丛

王民同学术文选

王民同 著

雲南大學出版社
雲南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王民同学术文选 / 王民同著. — 昆明: 云南大学出版社, 2016

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 5482 - 2606 - 2

I. ①王… II. ①王… III. ①社会科学—文集 IV.
①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 065954 号

出品人: 吴云

统筹编辑: 柴伟 陈曦

责任编辑: 王磊

责任校对: 范娇

封面设计: 郑治

书 名	王民同学术文选
作 者	王民同 著
出 版	云南大学出版社 云南人民出版社
发 行	云南大学出版社 云南人民出版社
社 址	昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
邮 编	650091
网 址	www. ynup. com
E-mail	market@ ynup. com
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	11.75
字 数	176 千
版 次	2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978 - 7 - 5482 - 2606 - 2
定 价	36.00 元

本书若有质量问题, 请与印厂调换。(联系电话: 0871 - 67461883)

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅

杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 武建国 范建华 林文勋

和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

王民同，男，汉族，中共党员，1925 年出生于河北省，现为云南师范大学历史系教授、硕士研究生导师。

王民同教授主编和参编的专著共 8 部，代表作《英国工业革命》，由商务印书馆于 1980 年出版，获云南省 1979—1989 年社会科学优秀成果二等奖；主编《东南亚史纲》，由云南大学出版社于 1985 年出版，获 1986 年云南省优秀图书奖、云南省教委科研成果三等奖；参编《世界近代政治思想史》（19 世纪至 20 世纪初东南亚各国政治思想），韩承文主编，由河南大学出版社于 1991 年出版；参编《世界通史·中世纪卷·东南亚诸国》，刘明翰主编，由人民出版社于 1997 年出版。他对越南历史有较深入的研究，其研究成果《越南李朝和陈朝封建统治的特点及其对外战争》，载《云南社会科学》1998 年第 4 期；《越南胡朝的建立及其灭亡始末》，载《亚非》1992 年第 2 期；《越南后黎朝的建立及其统治特点》，载《云南社会科学》1993 年第 4 期，人大复印报刊资料《世界史》1993 年第 11 期全文转载；《越南民族民主革命伟大先行者潘佩珠》，载《云南师范大学学报》1992 年第 2 期，人大复印报刊资料《世界史》1992 年第 5 期全文转载。



王民同教授曾任中国东南亚研究会理事，现为云南省东南亚研究会副会长。其事迹收入《当代中国社会科学学者大辞典》《中国当代历史学学者辞典》《云南省社会科学人才名录》等辞书，以及英国剑桥大学《国际名人传记辞典》。

总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作,涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面,包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识,体现了高度的人文关怀。阅读这些著作,有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态,有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美,能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华,从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标,是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年,我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标,把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会,作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策,把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月,云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题,要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前,云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行,具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机,继承优良传统,发挥优势,突出特色,以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光,锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

东南亚史前文化述略	1
上座部佛教在东南亚	17
东南亚名称沿革	32
东南亚民族的来源和分析	38
越南李朝和陈朝封建统治的特点及其对外战争	49
试论近代泰国未沦为殖民地的主要原因	65
越南古代史略	77
菲律宾伟大的爱国主义者黎萨尔	91
越南胡朝的建立和灭亡始末	102
越南民族民主革命的伟大先行者潘佩珠	112
越南后黎朝的建立及其统治特点	121
中越古钱币文化关系史述略	132
越南西山农民起义与清朝出兵干涉之目的质疑	140
展望 21 世纪的国际形势 加强对周边国家的研究 ——从《中国睦邻史》一书中关于越南、老挝的某些史实错误谈起	149
十九世纪中叶缅甸曼同王的改革评介	156
郑和下西洋对中国与东南亚国家建立睦邻友好关系的贡献	165

东南亚史前文化述略

自古以来东南亚就拥有非常优越的自然条件：大部分地区受季风影响，有充沛的雨量、湿热的气候；山地覆盖着四季常青的阔叶林、平原和三角洲；河道纵横、土地肥沃，生长着品种繁多可供人类食用的野生动物和植物；在和平原相接的台地上，分布着人类可以居住的石灰岩洞穴。人类就在这样适于生存的自然环境里，经历了从猿到人的发展过程。

东南亚地区还具有贯通两大洋（印度洋和太平洋），连接两大洲（亚洲和澳洲），处于“世界十字路口”的重要地理位置，因而使它不仅易受各种文化的影响，而且从上古时代就不断有各种原始民族向这里迁徙。有的人种和部落经过长途跋涉到达东南亚的半岛地区（中南半岛、马来半岛）定居下来，有的又从半岛地区远渡重洋向海岛地方迁移。所以东南亚地区的人种复杂，文化多样，并使东南亚的史前文化丰富多彩。

东南亚地区各国是我们的邻国。我国与半岛国家山水相连，同海岛国家隔海相望。从遥远的上古时代，东南亚地区在民族、文化、经济等各方面和我国有着极其密切的关系。因此，研究东南亚史前文化并弄清它们之间的关系具有重要意义。

东南亚的旧石器时代

最早出现在人类历史上的旧石器时代，是随着人类的出现而开始的。

* 编者按：本书注释已按最新学术规范加以整理，部分注释因年代原因，出版信息不够齐全，敬请谅解。

东南亚地区最先发现的原始人类，是在印度尼西亚的爪哇。1891 和 1892 年，一名荷兰军医尤金·杜布哇（Eugene Dubois）根据达尔文的进化论，为了寻找从猿过渡到人的骨骼，在中爪哇的特里尼尔（Trinil）进行发掘，发现爪哇猿人的一块头盖骨、一枚上臼齿和一块大腿骨。1936 年，另一名荷兰人孔尼华（G. H. R. Kaceniagtald）在东爪哇苏腊巴王亚（泗水）附近的莫约克托（Modjokerto）发掘到莫约克托人的一块头盖骨（属于五岁左右的儿童），据说比爪哇猿人还古老^①。先后在爪哇发现 7 个爪哇猿人的遗骸。

据研究，爪哇猿人可以直立行走，所以又名“直立人”（Homo erectus）。猿人已会制造工具，1935 年在爪哇南部发现一批十分粗糙的打制石器，被认为是爪哇猿人所制作。

1931—1934 年，在爪哇努堪埠（Ngamdong）附近的梭罗（Solo）河畔发掘出 11 个梭罗人的头盖骨残片；杜布哇又在爪哇挖甲克（Wadjak）附近发现挖甲克人一个男子和一个妇女的头盖骨残片^②。

据认为这都是进化了的人类（智人或称真人），属于原始澳大利亚人种，与爪哇猿人有比较密切的亲缘关系。

1962—1967 年，菲律宾国家博物馆在巴拉望岛西海岸的他奔洞穴（Tabon cave）进行发掘，发现“他奔人”的前顶头盖骨残片，经碳 14 测定距今约 22000 年至 24000 年，属于旧石器时代晚期的智人时期。在他奔洞穴的最底层发现一些打制的石片石器，距今约 30000 年^③；在沙捞越的尼阿洞穴也发现石片工具，距今约 40000 年。

在东南亚半岛地区的越南、柬埔寨、缅甸、泰国和马来西亚，都发现旧石器时代的文化遗迹。

1959 年 5 月—1961 年 2 月，越南考古工作者在越南中部清化省绍阳县度山进行三次考古发掘，共出土 1000 多件可用于砍砸和刮削的打制石片

① 裴文中：《第二次大战前后世界各地对于人类化石的新研究》，1954 年中国科学院，第 8—12 页。

② [德] 威尔纳兹：《后印度》，见日译《大东亚的土著民族》，第 10 页。

③ [菲] 罗慕洛等主编：《菲律宾的民族传统》，1977 年英文版，第 11、91、95、228 页。

工具，其中突出的是有经过修整的双面杏核形砍砸器^①。据认为，越南的度山文化属于旧石器时代早期，约距今 30 万年。1958 年，在越南永富省的红河河岸丘陵地带的山韦发现的旧石器时代文化遗址，据称属于旧石器时代中期，距今约 12 万年^②。

在柬埔寨发现的旧石器时代的文化，比越南的还古老。在柬埔寨东部湄公河沿岸的台地上发现砾石打制石器：砍砸器、刮削器等，据测定距今约 56 万年到 70 万年之间。另在柬埔寨南部的普农拉昂（Phnomlaang）遗址，发现一些被劈开的有加工和使用痕迹的兽骨，属于更新世中期之末^③。

20 世纪 30 年代，在上缅甸沿伊洛瓦底江河谷地带发现的旧石器时代文化，被称为安亚辛（Anyathan）文化（缅语意为“上缅甸人”）。这个文化的代表是用卵石打制的砍砸器、刮削器和石斧，但没有发现制作这种石器的人类遗骸。“安亚辛”旧石器据认为和中国猿人的石器相似，“所以缅甸文化，在旧石器初期，和西方（印度—欧洲）类型比较起来，则与东方（中国）类型更为相似”^④。

分布在泰国境内的石灰岩山有许多洞穴，如昌莱附近的普腊山洞，华富里附近的克腊山洞等，都发现了旧石器时代原始人类的石器工具。在马来西亚的霹雳玲珑附近的哥打坦潘遗址，从砂石地基里面发现打制的砾石石斧，属于旧石器时代中期^⑤。

东南亚旧石器时代晚期的文化，通常以越南和平文化（Hoabinhian）为代表。“和平文化”在东南亚各国广泛分布，从半岛到海岛几乎都有它的遗址。所谓“和平文化”，这是 1926—1929 年，由法国考古学家科拉妮（M. Colani）根据她在越南北部和和平省发现的文化遗址而命名。在越南北方的和平省、宁平省和清化省总共发现和平文化遗址 51 处，国外考古学

① 见《人民日报》1961 年 5 月 25 日，第 6 版。

② [英] 杰里米·戴维森：《越南近年来的考古活动》，《考古参考资料》2，第 74 页。

③ [法] 埃德蒙·索兰等：《印度支那半岛的史前文化》，《考古参考资料》2，第 8、9 页、21 页。

④ M. R. 沙尼：《印度、巴基斯坦和缅甸的旧石器时代》，《古生物学译报》1967 年第 1—2 期。

⑤ [英] 理查德·温斯泰德：《马来亚史》（上册），商务印书馆 1974 年版，第 16 页，10 页。

界把越南的和平文化称为“中石器时代”文化。和平文化早期出土的石器主要是由砾石打制的石片石器：刮削器、砍砸器和击石等；其典型代表是用天然砾石打制的椭圆形石斧，从侧面看有一个很明显的打制痕迹。这种属于旧石器时代晚期的和平文化，距今约10000年到8000年。从和平文化中期开始出现刃部加以磨制的石器，标志着开始进入新石器时代。

生活在和平文化时期的原始人类，居住在石灰岩洞穴中，不知农耕，主要以采集野果、植物的块根和贝类维持生活。最初使用打制石器，后来在劳动中得到改进，对石斧的刃部加以打磨，但在制作工艺方面尚未进步到磨制整个器物。没有陶器，骨器也很少，在和平文化洞穴中出土的2000件以上的遗物中，骨器仅有15件。在这些原始人类生活的时代，人类使用竹木工具是很普遍的，到今天早已毁坏^①。

和平文化（早期），是东南亚旧石器时代晚期文化的代表。从北越到老挝，并由此向南直抵泰国、马来西亚，又越过海洋到达苏门答腊和菲律宾，都有以洞穴遗址、石片石器为主的砾石打制石器和屈肢葬为特征的“和平文化”遗址。

老挝上寮的洞穴遗址、泰国北碧的翁巴洞穴中，都发现了和平型石器。在泰国西北部的仙人洞遗址发现的属于和平文化的器物，经碳14测定为公元前6800—5600年。1961年，在泰国北碧社的探拍洞穴发现粗糙的石核刮削器，距今约7000年^②。在柬埔寨西部的拉昂斯边洞穴遗址，发现大量的和平文化石器，其中有很多小石片石器。这些石器，是在公元前4200多年的地层中发现的。

在马来西亚的吉打、吉兰丹、霹雳和彭亨的岩洞里，都发现了和平型石器。在马来西亚最普通的石器形式是一种长椭圆形的卵石，两面都经过砸打，周围有一道薄刃的所谓“和平型”旧石器。在马来西亚发现的和平文化，以林惠祥在吉打州发现的比较典型。1941年3月，考古学家林惠祥在马来西亚的吉打州、华玲镇的华玲山发现的都卜列第（DuBOLeTi）洞

① [日] 松本信广：《印度支那的民族和文化》，1942年日文版，第56—60页，71页。

② [泰] 清·犹地：《泰国的东北部早期青铜器文化及其他》，《东南亚资料》1981年第4期，第16页。

穴，共发现石器 159 件，贝壳 34 个，动物化石 7 块。石器全部为砾石打制的、椭圆形、杏仁形的砍砸器和刮削器，还有尖状器、切割器和长形石斧等。这些石器都有明显的打制痕迹，仅刃部经过修整，属于典型的和平型石器^①。

从马来半岛越过海洋，在苏门答腊岛，沙捞越的尼阿（Niah）洞穴遗址，都发现和平型石器。在菲律宾马尼拉附近的遗址中，也发现了和平型石器。

据认为，以砾石为材料，在一面进行加工的石片石器，如砍砸器、刮削器、尖状器和石斧等，是东南亚旧石器时代制造工艺的传统，即所谓“石片石器文化”，以区别于所谓“手斧文化”。

东南亚旧石器时代的情景说明，自上古时代东南亚地区就有人类居住。人类在这里经历了从猿到人的漫长发展过程，人类的祖先曾在这里劳动、生息和繁衍，并创造了旧石器时代的原始文化。后来，这些原始人类的后代子孙，可能从旧石器时代晚期的“和平文化”时期开始，和外面一批又一批迁徙来的、属于不同种族、带着不同文化的人们进行了混合、同化，创造了东南亚地区丰富多彩的新石器时代文化，并最后融合成为今天的东南亚各族人民。

东南亚旧石器时代晚期的“和平文化”，在东南亚的半岛和海岛地区广泛分布，不能把这看作是由同一个种族留下的遗迹。这是在东南亚地区特定的地理、历史条件下，人类共同创造的文化，它们差不多是在同一个时期先后发展起来的，它“反映出人类对东南亚湿热环境的共同适应性”^②。因此，现在有人主张：“和平文化的石器是从当地旧石器时代的石器直接发展来的”。这个主张，已由在东南亚地区许多地方发现的早于“和平文化”的旧石器时代文化，而得到证实。

也正是由于我国华南地区的热带、亚热带的湿热气候、自然环境和生态系统与东南亚地区基本相似，所以在我国华南地区广泛分布的、以打制石器和绳纹陶为代表的新石器文化遗存，与“和平文化”相近，与东南亚

① 林惠祥：《马来亚吉打州石器时代考古追记》（附图片），《厦门大学学报》1959 年第 1 期。

② [美] 切斯特·戈尔曼：《和平文化及其以后》，《考古参考资料》2，第 108 页。

其他的同类遗存近似，这同样是由华南当地的旧石器时代直接发展来的^①。因此，提出所谓中国文化“南来说”，把中国文化的起源归之于东南亚的说法，既不符合人类发展的客观规律，也不符合东南亚史前文化的实际情况，因而是不能成立的。

东南亚的新石器时代

20 世纪 20 年代初，法国人帕特（E. Patte）和曼续伊（H. Mansuy）在越南红河三角洲北方的谅山省北山地区，发现了新石器时代早期的文化遗址，出土了相当于和平文化中期刃部磨制的扁平石斧，被称为“北山文化”（Bacsonian）。北山文化以石器局部（刃部）磨光为特征，是进入新石器时代的标志，它是在东南亚发现较早，具有典型性的新石器时代早期文化，并在东南亚地区广泛分布。因此，以越南的“北山文化”作为东南亚地区新石器时代早期文化的代表。

在越南北山地区先后共发现 45 处文化遗址，北山文化也被分为三个时期：早期以砾石打制石器为主，出土了少量斧面经过敲击、断面呈椭圆形、刃部磨光的“北山型”石斧；中期出土的“北山型”石斧增多，并扩大了摩擦面，还出现在刃部加以打磨的骨器；在晚期，以通体磨光的梯形或有肩石斧为主，体形趋小；还出土少量绳纹陶器残片。北山文化的年代，距今约 5000 年。

越南的北山文化遗址与和平文化遗址相似，几乎都是在山洞中，这些石灰岩洞穴和今天的平原相接。在这些原始人生活的时代，海水水位上升淹没了现在红河三角洲的大部分，因而石灰岩洞穴便成了最适合居住的地方。这些洞穴人尚不知农耕，主要靠采集和猎取鹿类动物为生。现在这些遗址所在地土质很坏，杂草丛生，遍布沼泽，不宜农耕，几乎没有人

^① 安志敏：《关于华南早期新石器的几个问题》，《文物集刊》3，1981 年版第 103 页。

居住^①。

关于越南北山文化的人种问题，至今尚无定论。据现在越南人研究，他们对20世纪初法国人发现的32具古人颅骨和在1945年以后发现的24具颅骨进行研究，发现在38具属于新石器时代的颅骨中，有15具属澳大利亚人种，19具属印度尼西亚人种，4具属混血人种。于是他们认为，“在六、七千年漫长的新石器时代，印度尼西亚类型就已出现在越南土地上。并与澳大利亚人种同住在一起。他们是越南那个时代的两个主要种族^②”。这一结论证实了直到新石器时代，现在越南土地上的居民是属于澳大利亚人种和属于蒙古利亚人种的古印度尼西亚人，而不是越族。现在越南人的祖先雒越人，可能是在新石器时代晚期才成为现在越南领土上的居民，在红河三角洲曾发现雒越人在新石器时代使用过的石锹^③。

“北山型”石器，在东南亚的半岛和海岛国家都有发现。在老挝琅勃拉邦以北10公里的坦南安遗址，发现“北山型”单面磨光的短石斧；另在老挝的南坦杭遗址，发现单面磨光的杏仁状石器。柬埔寨的普农拉昂洞穴遗址，也发现刃部磨光、椭圆的“北山型”石斧。

马来西亚的摩达河南岸的瓜克帕（Gus Kepah）贝丘遗址，发现刃部磨制的特殊类型的斧形工具，它的上部两侧往内收缩，形如有肩石斧。在霹雳和彭亨地区的洞穴，在吉打州北部的瓜德卜（GuaDebu）遗址，也发现刃部打磨的“北山型”石斧。

海岛地区，在苏门答腊、在菲律宾巴拉望岛的洞穴遗址中，也都有打磨刃口的“北山型”石斧的出土。

东南亚地区在北山文化之后，便进入了新石器时代文化的发达时期（中、晚期）。正如奥地利的考古学家海涅·戈鲁德伦（R. HeineGeldern）所确定的那样，以通体磨制石器的类型来划分，在东南亚主要出现三种文化：有肩石斧文化、长方石斧文化和圆筒石斧文化。这三种文化虽然没有一个严格的界线，但总的说来还是可以看出它们分布的一个粗略的轮廓。

① [日] 松本信广：《印度支那的民族和文化》，1942年日文版，第56-60页，71页。

② [越] 阮廷科：《远古土著越人之起源》，《印良支那研究》1981年第4期，第75页。

③ [日] 杉本直治郎：《东南亚研究》（I），1968年日文版，第33页。