



# 陳輝東 – 完形美學

*Chen Huei-tung – Gestalt Aesthetics*

# 陳輝東 – 完形美學

*Chen Huei-tung – Gestalt Aesthetics*

陳輝東：完形美學 / 陳輝東作 . -- 初版 . -- 臺  
北市：國父紀念館，2015.12  
面；公分  
ISBN 978-986-04-6809-0( 精裝 )

1. 油畫 2. 畫冊

948.5

104025668

## 陳輝東 – 完形美學 Chen Huei-tung – Gestalt Aesthetics

發行人：林國章

出版者：國立國父紀念館

11073臺北市信義區仁愛路4段505號

TEL: 886-2-2758-8008 FAX: 886-2-87801082

<http://www.yatsen.gov.tw>

總編輯：楊同慧

執行編輯：楊得聖、尹德月

作者：陳輝東

美編設計：興台編輯群

印刷：興台彩色印刷股份有限公司

出版日期：2015年12月

版次：初版

定價：新臺幣 1000 元

### 展售處

國家書店【松江門市】10485臺北市中山區松江路209號1樓

TEL: 886-2-2518-0207 FAX: 886-2-2518-0778

<http://www.govbooks.com.tw/>

五南文化廣場【臺中總店】40042臺中市中山路6號

TEL: 886-4-2226-0330 FAX: 886-4-2225-8234

網路書店：<http://www.wunanbooks.com.tw/>

臺灣手工業推廣中心【國父紀念館門市】

TEL: 886-2-2758-0337 FAX: 886-2-8789-4717

<http://www.handicraft.org.tw/>

大手事業有限公司（博愛堂）【國父紀念館門市】

TEL: 886-2-8789-4640 FAX: 886-2-2218-7929

統一編號 (GPN) : 1010402577

國際書號 (ISBN) : 978-986-04-6809-0 ( 精裝 )

## 目錄 Contents

---

### 序 Preface

- 6 館長序 Director's Preface  
國立國父紀念館館長 林國章  
Lin, Kuo-chang  
Director-general, National Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall
- 8 自序 Artist's Preface  
陳輝東 Chen Huei-tung

### 專文 Essay

- 10 真·善·美完形論 — 陳輝東繪畫世界的語境  
The Gestalt Aesthetics of Truth, Virtue and Beauty:  
Chen Huei-tung's Painting Contexts  
王哲雄 Wang Che-hsiung
- 30 詩意寫實激發美的愉悅  
Poetic Realism Stimulates the Pleasure of Beauty  
蔡素芬 Suh-fen Tsai
- 38 圖版  
Plates
- 130 藝術家簡歷  
Artist's Biography

# 陳輝東－完形美學

*Chen Huei-tung – Gestalt Aesthetics*



## 目錄 Contents

---

### 序 Preface

- 6 館長序 Director's Preface  
國立國父紀念館館長 林國章  
Lin, Kuo-chang  
Director-general, National Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall
- 8 自序 Artist's Preface  
陳輝東 Chen Huei-tung

### 專文 Essay

- 10 真·善·美完形論 — 陳輝東繪畫世界的語境  
The Gestalt Aesthetics of Truth, Virtue and Beauty:  
Chen Huei-tung's Painting Contexts  
王哲雄 Wang Che-hsiung
- 30 詩意寫實激發美的愉悅  
Poetic Realism Stimulates the Pleasure of Beauty  
蔡素芬 Suh-fen Tsai
- 38 圖版  
Plates
- 130 藝術家簡歷  
Artist's Biography

國父孫中山先生  
2015  
油彩、畫布  
160 x 123 cm  
國立國父紀念館典藏

Portrait of  
Dr. Sun Yat-sen  
2015  
Oil on canvas  
160 x 123 cm  
Collection of the National  
Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall





陳輝東恭繪  
H. T. Chen  
2015

## 館長序

資深藝術家陳輝東老師，曾先後獲頒中華民國畫學會金爵獎、中國文藝協會文藝獎章、中山文藝創作獎等無數獎項，是當今臺灣畫壇最受推崇的藝術家之一。陳老師致力美術教育長達半世紀之久，藝術創作的題材與面相，豐富多元，涵蓋人物、風景、帆船景物，數十年來活躍於畫壇，憑藉著旺盛的創作熱誠，畫為感動眾人的作品，並建立起自己的一種獨特韻味的風格。

陳老師筆下的人物肖像精氣神皆俱，向為畫壇矚目，曾先後為故總統蔣經國先生、前總統陳水扁先生繪製肖像，由總統府典藏。目前懸掛於總統府大禮堂的國父遺像，也出自陳老師嚴謹考據的大作，呈現著西服的挺拔英姿。

本館為中山先生紀念文物的展出重鎮，就歷史名人紀念館而言，展示珍藏中山先生畫像深具緬懷與紀念性的意義，前經歷鄭前館長乃文、王前館長福林再三誠摯敦請，終於獲得陳老師首肯為本館專案繪製國父畫像。

陳輝東老師畫藝精湛，為人誠懇，本人很榮幸有緣結識，回顧幾次蒞館會談情景，他總是述說過往的創作經驗，從金門古寧頭戰館畫作到呈現臺灣風土鄉情的人物、風景畫等等，陳老師思路周延娓娓道來，話匣子一打開，總讓人如沐春風，聽得如癡如醉。

記得在今年 9 月 1 日偕同仁搭高鐵赴臺南拜訪陳老師，當走進老師位於府城舊城區的畫室，所見滿室畫作耀眼奪目，卻是一塵不染、井然有序，一如他的作品線條洗鍊、結構嚴謹，傾刻讓人感動又陶醉。就在進門剎那，眼前一亮，我與同事及在場的每一位成員都深刻為畫像散發的氣勢所震攝、感動。孫中山先生畫像英姿在陳老師的筆下不僅栩栩如生，沉著穩定，而且眼神透露著堅定與毅力，是本館庫藏國父畫像中最具震撼力的經典之作。這是臺灣在地國寶級藝術家陳輝東老師手繪大作，更加意義非凡。

陳輝東老師自小對繪畫的熱情豐沛，回首前程，是在不斷的摸索，在追求藝術的真、善、美的過程中，凡事全力以赴，是全方位的畫家。他畫人物，先嘗試自親人著手，筆鋒寄寓真感情，刻劃人物個性鮮明生動。如《畫家之妻》(1987)，畫中的賢內助溫婉賢靜中內藏堅毅的個性；《芭蕾少女》(1987) 人物肢體表現具青春活力又專注；另 1992 年認識西班牙舞者尤蘭達後，更深層掌握西班牙舞蹈文化的精髓，一張張精彩動人的舞者創作，成就個人獨特的彩繪風格，是臺灣當代寫實肖像繪畫的翹楚，藝術的成就備受肯定與推崇。

作為一位嚴謹的創作者，陳輝東老師在創作的過程中充分傳達出他的人生觀、生活觀。在其首肯繪製中山先生的畫像之後，即刻從事歷史資料的收集，從準備到完成耗費幾年，每天與理想中的畫作搏鬥交心，一直到本 (104) 年國父誕辰 150 周年紀念前作品完成。所有的肯定或讚許留給讀者，創作完成才是藝術家最快樂的一刻，本館也因陳老師提供此作，為臺灣美術史留下這幅不朽的佳構，並於本 (104) 年 12 月 5 日至 105 年 1 月 3 日止在中山國家畫廊隆重展出，以饗國人。值此畫冊付梓之際，謹樂綴數語以為祝賀！

林國章

國立國父紀念館 館長

## Director's Preface

Senior artist CHEN, HUI-DONG has successively received a golden award from THE ART SOCIETY OF CHINA, a medal in art from the Chinese Writer's & Artist's Association and numerous prizes from the Sun Yat - Sen Award for Arts Literature. Being one of the most prestigious artists, Teacher Chen has been devoted to art education for over 50 years. With his creative works encompassing various aspects including figure, scenery and sailboat paintings, the teacher has been consistent in creating works of art in the industry for decades. With a strong enthusiasm for creating art, the teacher has transformed his feelings into numerous touching paintings, which has further established his unique artistic style.

Figures portrayed under Teacher Chen's pen looks energetic and lively, and receive a lot of attention from the art industry. Portraits of the late President Chiang Ching-kuo and the then President Chen Shui-bian, successively painted by Teacher Chen, remained in the Presidential Office Building. Currently, a portrait of Sun Yat-sen hangs in the Great Hall of the Presidential Office Building. This portrait presents the subject's tall and handsome figure in western suit.

The Sun Yat-sen Memorial Hall displays memorial relics of Doctor Sun Yat-Sen. Considering the Memorial Hall as a place for historical figures, exhibiting a portrait of Doctor Sun Yat-sen has great commemoration and historical significance. By heartfelt invitation from the then Director-General ZHENG, NAI-WEN and WANG, FU-LIN, Teacher Chen finally agreed to paint a portrait of Doctor Sun Yat-sen for the Sun Yat-sen Memorial Hall.

Teacher Chen possesses great artistic talent and has a warm heart. I am truly honored to meet him. Looking back over several meetings with the teacher, he has always described to us his past experiences of creating works of art, ranging from the Guningtou Battle Museum artwork to figure and scenery painting that depict local customs. With clear logical thinking, the teacher gradually revealed his stories which have greatly inspired and enchanted us.

On 1 September 2015, we traveled to Teacher Chen's residence in Tainan by Taiwan High Speed Rail. Walking into the art gallery in the prefecture city, diverse works of art are immediately drawn to our attention. Though they are many, his possessions are arranged in a clean and orderly fashion. We were immediately touched and fascinated by the realistic and structural style his artwork exhibits. As soon as we stepped through his front door, we were captivated by the momentum presented in his portraits. Under the teacher's pen, Doctor Sun Yat-Sen looks both lively and mature, his eyes expressing conviction and perseverance. This is the most astounding portrait kept in the Memorial Hall. Created through teacher Chen's artistic talent, this masterpiece is granted great significance.

Since Teacher Chen's youth, he has had a strong enthusiasm for painting. Looking back, he has constantly been exploring, sparing no effort in pursuing the truth, goodness and beauty of art. He is an artist with comprehensive knowledge and skill. To create fine figure painting, he began by using his family and friends as his painting subjects. Pouring emotion into his artwork, characters created under his pen look both vigorous and lively. "Artist's Wife", created in 1987, exhibited his wife's tenderness and perseverance. "Ballerina", completed in 1987, presented the dancer's energy and concentration. After becoming acquainted with the Spanish dancer, Yolanda, in 1992, he grasped flamenco's cultural background and essence. Respective artwork featuring dancer's poses have revealed his unique individual painting style, which later became an example for contemporary figure paintings. With great artistic talent, the achievements of the teacher are widely recognized and appreciated.

As a conscientious artist, the teacher has sufficiently delivered his life philosophy through the creative process of his works of art. After undertaking the task to portray Doctor Sun Yat-Sen, he set out to collect relevant historical data. From preparation to completion, he spent several years bringing his ideal artwork to life. It was not until Doctor Sun Yat-Sen's 150th anniversary this year that the artwork was finally completed. As the creative process is what is really important to an artist, the remaining recognition and appreciation are for the viewers to determine. With the portrait provided by the teacher, a great masterpiece has been added to local art history. From 5 December 2015 to 3 January 2016, the masterpiece will be formally displayed in Chungshan National Gallery for the benefit of all art lovers. With great sincerity, we pay our utmost respect to this piece of art.

*Lin, Kuo-chang*

Director-general, National Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall

## 自序

衷心感謝國立國文紀念館鄭乃文、王福林兩位前館長促成此次展覽，現任林國章館長鼎力協助，以及館內多位同仁辛勞的付出，感謝藏家們熱情允借，使得展覽更完整美好的呈現在大眾眼前。

面對創作也許孤渾，但是，來自大家豐厚的情誼，讓我始終不寂寞。前輩藝術家陳澄波先生曾說：「只有藝術才能爭千秋。」

我以此自許，並終身奉為圭臬。

藝術之海，浩瀚無垠。

投身創作之路，朝「真、善、美」境界奮力前行。

我將永遠忠於自己。

傅狷夫  
2015

## Artist's Preface

I would like to sincerely thank the people at National Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall that helped make this exhibition possible: Director-general Lin Guo-zhang, former Director-generals Mr. Zheng Nai-wen and Mr. Wang Fu-lin, and all the other hardworking staff. I would like to further thank the collectors that lent their collections in order to share their beauty with the public. On the lonely road of creation, all of your generous loans have made that road no longer lonely.

The renowned artist Tan Ting-pho once said that only art is immortal.

This statement has been the motto that inspires my life among the vastness of art.

Along this road of creation, I strive to find truth, goodness, and beauty, and I will always be true to myself.

A handwritten signature in black ink, reading "H. T. Chen" with a long horizontal flourish extending to the right.

# 真 · 善 · 美完形論 — 陳輝東繪畫世界的語境

王哲雄

法國巴黎第四大學藝術史與考古學博士  
國立臺灣師範大學美術系所前主任所長  
實踐大學工業產品設計研究所兼任教授

## 一、從一幅藝術家的自畫像說起：

自義大利文藝復興運動以來，就有畫家將自己的畫像，以某種「潛隱的方式」出現在自己所畫的作品裡，例如拉斐爾（Raffaello Sanzio da Urbino 1483-1520），在他受命為裘勒二世（Jules II）教皇繪製的巨大濕壁畫〈雅典學院〉（*L'École d'Athènes*, 1509-1510），畫中包括柏拉圖（Plato）、亞里斯多德（Aristotle）、蘇格拉底（Socrate）等眾多各學門哲學家、智者的群像裡，潛隱於前排最右邊，戴著黑色帽子的就是他的自畫像。

維洛內斯（Paolo Caliari, dit Véronèse 1528-1588）同樣在他接受威尼斯「聖喬治本篤會」（Des Bénédictins de Saint Giorgio）委託製作的巨幅油畫〈迦納的婚禮〉（*Les Noces de Cana*, 1563, huile sur toile, 666 x 990 cm, Musée du Louvre.），扮裝成婚禮中音樂演奏會的樂師。〈迦納的婚禮〉原本是為裝潢位於威尼斯總督宮對面的「聖喬治本篤會」的修士餐廳。婚禮的場面出現的賓客有 130 位，畫家很自在地將聖經裡的神格人物和當時的凡世人物，混和安插得天衣無縫；不過，究竟是哪些時人被畫在婚禮中，實際上是不容易辨識。根據 18 世紀的傳說，畫面前排中央穿白色衣服，手拿弦琴一腳露出衣服外，留著腮鬍的人就是藝術家本人，他兩旁是畫家提香（Tiziano Vecellio 1488-1576）和巴薩諾（Jacopo Bassano 1510-1592）。

當畫家必須為宗教信仰服務的時期，畫家的自畫像也會扮演聖經人物或神話故事中的某個角色，像收藏於德國慕尼黑古代美術館的杜勒（Albrecht Dürer 1471-1528）〈自畫像〉（*Self-Portrait*, 1500, oil on wood panel, 66.3 cm x 49 cm, Alte Pinakothek, Munich），將自己的肖像畫成正面向著觀眾，右手肘微微上彎在胸前，手指作出耶穌基督祝福的手勢，儼然將自己喻為耶穌的化身。米開朗基羅（Michelangelo Buonarroti 1475-1564）在梵諦岡西斯汀教堂（Chapelle Sixtine）的〈最後的審判〉（*Jugement Dernier*）大壁畫當中，畫了耶穌十二門徒其中之一的〈聖 - 巴爾特雷米拿著自己活剝下來的自身的皮〉（*Saint-Barthélémy Tenant sa Propre Peau, ou Autoportrait de Michel-Ange*, vers 1536-1541），那人皮的頭就是他的自畫像。

畫家最常見的自畫像形式，就是他們在畫架前作畫的狀態，自畫像成為畫家表明他們身份和職業的表徵。被控有社會主義思想的庫爾培（Gustave Courbet 1819-1877），在 1855 年國際博覽會遭淘汰的巨幅〈畫室〉（*L'Atelier du Peintre. Allégorie Réelle Déterminant Une Pphase de Sept Années de ma Vie Artistique et Morale*, 1854 -1855, Huile sur toile, 361 x 598 cm, Paris, musée d'Orsay），畫面中央部位，坐在畫架前工作的就是他自己。委拉斯貴茲（Diego Vélasquez 1599-1660）在〈宮女〉（*Les Ménines*, ca.1656, oil on canvas, 318 x 276 cm, Museo Nacional del Prado, Madrid）；塞尚（Paul Cézanne 1839-1906）在其〈持調色盤的自畫像〉（*Autoportrait à la Palette*, 1890, huile sur toile, Fondation Collection E. G. Bührle Zurich, Suisse）；畢卡索（Pablo Picasso 1881-1973）不但以寫實

或變形的表現方式，手持調色盤，站或坐在畫架上的畫布之前，尤其在「畫家與模特兒」系列作品的畫家，往往是以自己的形貌呈現。

其實，庫爾培在推出〈畫室〉之前，就以自畫像呈現藝術家的性格和精神狀態的自我表白：諸如〈有黑狗的藝術家自畫像〉（*Portrait de L'artiste au Chien Noir*, 1842, Pontarlier, Hôtel de Ville）；〈恐懼或絕望〉（*Effrayé ou Désespéré*, 1843）；〈繫皮帶的男人〉（*L'Homme à la Ceinture de Cuir*, 1845-1846, huile sur toile, 105x81,2 cm, Paris Musée D'Orsay）；〈抽煙斗的男人〉（*L'Homme à la Pipe*, 1844 - 1849, huile sur toile, 45x37 cm, Montpellier, musée Fabre），或〈受傷的男人〉（*L'Homme Blessé*, 1844 動筆畫，1854 重新開始，並繼續完成，huile sur toile, 81,5 x 97,5 cm, Paris, Musée d'Orsay），一副孤單又雄辯的性格表露無遺，正如他在 1853 年自己所說：「隨著精神狀況的改變，我一生中畫了許多自畫像，總歸一句話，是我在描述我的一生。」（"*J'ai fait dans ma vie bien des portraits de moi, au fur et à mesure que je changeais de situation d'esprit ; j'ai écrit ma vie, en un mot.*"）。

透過自畫像外在與內在的改變，可以讓人看出藝術家的一生起落和轉折者，莫過於荷蘭一代大師林布蘭特（Rembrandt van Rijn 1606-1669），他一生四十年的畫歷，總計畫了近百幅的自畫像（現在保存的大約 40 到 50 幅油畫，32 件左右的銅版腐蝕版畫和 7 張素描），這簡直就是一部活生生的自傳，記載著他藝術生涯榮華尊貴和人生成長衰老凋零的經歷。1640 年林布蘭特 34 歲，他畫了一幅戴著黑色「貝雷帽」（béret）的〈自畫像〉，身穿時尚的灰色毛皮外衣，四分之三臉部的最佳人像採取角度，露出意氣風發、威嚴有神、得意自信的表情。沒錯！此時他正受到海牙韓德瑞克王子（Prince Frederik Hendrik）的青睞，不斷地向他買畫（持續到 1646 年）。到了晚年因為家庭變故又失去財富，林布蘭特在一幅〈有雙圓圈背景的自畫像〉（*Self-Portrait with Two Circles*, 1665-69, 114.3 cm x 94 cm, Kenwood House, London.），呈現出一絲絲落魄的感覺：頭戴白色帽子，身穿一襲布質工作服，手持調色盤與畫筆，昔日的光鮮不再，但他還是畫壇的天才，老辣的技藝鮮有人匹敵。

最近好友陳輝東出示一幅剛出爐的新作：〈自畫像〉（2014, 8F），當時我看了，突然眼睛為之一亮，嘆為觀止！這難道不是林布蘭特再世嗎？！是的，憑這幅肖像畫，如果稱陳輝東是「東方的林布蘭特」，該不算誇大之詞吧！事實上，人像畫本來就是他強項中的強項，他的自畫像早從 25 歲的時候，就能以後印象主義如塞尚（Paul Cézanne）肯定厚重的筆法，表現出無比信心的自我（參閱其作品〈自畫像〉1963）；2002 年的〈自畫像〉以精確細膩的色彩、洗練的筆調、優質的明暗對比、微妙的卡拉瓦喬（Michelangelo Merisi da Caravaggio, 1571-1610）和林布蘭特的光效應，流露出藝術家在畫布前面工作，追求完美、真誠的眼神。而這幅 2014 年的〈自畫像〉，畫幅規格不是很大，卻有大畫凜然磅礴的氣勢，暗沈的背景靠著細膩微妙的弱光，乍隱乍現地烘托出主體人物的前、後空間感；穿在藝術家身上的深藍襯衫，絕大部分融入背景暗調子的節奏裡，只有受光部分以靈巧而精準的飽和普魯士藍，強化光效應和衣服皺褶的自然變化，以及衣料的質感；頭部的表現更是這幅自畫像之所以超卓不凡的重點。歲月累積出來的智慧，寫在銀亮斑白的髮絲上，自信、內斂、有原則、有理想、有目標、始終如一的精神，寫在眉宇神情之間。林布蘭特與卡拉瓦喬式光線效應的操持，在這裡詮釋得比林布蘭特還要林布蘭特。儘管手上沒有畫筆也沒有調色盤，但從自畫像表現技法的精湛俐落、光線明暗處理的光效應之超級完美，我們已經百分之百可以確信他就是了不起的畫家；再看那自然流露的智慧眼神，似乎釋放與傳遞著一種堅定不移的信念之訊息：藝術只存在於發自內心深處的「真誠」、「善意」與「美德」。

## 二、真、善、美：哲學的範疇與美學的極致

「真、善、美」的哲學範疇，絕非東方的八股箴言或永遠達不到的理想國。事實上，在東方古聖先賢的論著裡，能夠以類似西方哲學或美學「本體論」的論說法，來研究「真、善、美」問題者確實不多，甚至可以說沒有。因為東方古聖先賢都以「轉喻」的方式來表達，比如「格物致知」以轉喻「知」和「真」；「仁者樂山智者樂水」來轉喻「善」…。倒是西方哲學家或美學家很純粹地當作一個深入探討的問題本身，去建構一個「認知論」，所以「真、善、美」是西方哲學的研究範疇。

關於「真、善、美」的論述，早從古希臘哲學家柏拉圖（Platon, 428BC-348BC）就已經以對應的方式在談論：「人們將真、善、美組織成一種藝術的系統，並且把它當成教學材料，事實上人們尚無法分辨美與醜，善與惡，合理與不合理」；他特別強調「美」一定要和「真」及「善」結合，就如同人類最崇高的理想。

「美」的直覺，絕對超過由特殊事物所引起的單純快感，柏拉圖在其文章〈宴會〉（*le Banquet*, 大約發表於公元前 380 年）清楚告示我們：如何能夠經由對「美的材料」的需求到「美感情緒」的喜愛，以完成對「美」本身的冥思聆賞；因而，「美」是接近一種「理想」，這種「美」必須是「真美」，它與美學上「完滿的美」相似。我們經常將其與音樂、數學秩序的融合，或黃金率（*sectio aurea*）等完美的比例，甚至唯心論美學相提並論。柏拉圖進一步將美感的直覺分為三階段：第一階段為「淨化」（*la purification*）；第二階段為「昇華」（*l'ascension*）；第三階段為「冥思聆賞」（*la contemplation*）。

1757 年，愛爾蘭哲學家布瑞克（Edmund Burke, 1729-1797）發表他的著作：《壯美與美的理想原由之哲學研究》（*Recherche Philosophique sur L'origine de Nos Idées du Sublime et du Beau*），該美學研究讓他提出「美」（*beau*）和「壯美」（*sublime*）的區別：「美」是調和的，「壯美」是不成比例與震撼的；引發後繼諸如法國哲學家迪德賀（Denis Diderot, 1713-1784）和德國哲學家康德（Immanuel Kant, 1724-1804）更深入的探討。

至於康德的三部著作：《純粹理性批判》（*Critique of Pure Reason*, 1781）論述「真」；《實踐理性批判》（*Critique of Practical Reason*, 1788）論述「善」；《判斷力批判》（*Critique of Judgment*, 1790）論述「美」，也被視為是對真、善、美「一環論」（如果可以這麼說的話）正面的回應，只是他特別強調「壯美」是絕對、理性、先驗的。

康德的學生黑格爾（Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 1770-1831）確定「自然美」（*le beau de nature*）與「藝術美」（*le beau artistique*）之間的不同觀念，對他而言，「藝術美」是高於「自然美」，因為它是「靈性的產品」。它在充滿感性和人類自信心的形式下有其「代表真理」的崇高目標。

十九世紀的法國哲學家韋染（Victor Cousin, 1792-1867），在 1817 年先於巴黎「高等師範學院」（*Ecole Normale Supérieure*）開設「美」（*du Beau*）的講座課程，接著又於「巴黎大學文學院」開設「真、善、美」（*Du Vrai, du Bien et du Beau*）專題講座，轟動一時，擁有廣大的聽眾，他以簡單易懂的文字詮釋深奧的哲理，諸如：「上帝創造理智來審視真理，就像祂創造眼睛來看耳朵來聽是一樣」，或「真正的自由不是為所欲為，而是去作我們有權作的事」。



後現代主義知名的法國學者李歐塔（Jean-François Lyotard, 1924-1998），他談後現代主義與一般這方面的專家學者不同，他認為後現代不能單從現代主義之後的特定時期討論。歷史是連接的，後現代意識和之前的各個思潮是環環相扣的，就像他在論述美學上「壯美」（sublime）的問題，他從康德的源頭架構去分析、解構，然後再建構出自己的觀念：「壯美情緒」既不是道德的普遍性，也不是美感的普及化；而是一種他者在「差異」（différend）暴力中的顛覆與瓦解。這種「差異」無法強求和任何形式的思想溝通，即便是主觀溝通也不例外。對李歐塔而言，康德的「壯美」存在著唯心論先入為主的偏頗，他從折衷的角度將康德的「壯美」，那幾乎是恐懼的震撼，延異為「愉悅」（le plaisir）與「焦慮」（la anxiété）感的不同經驗，他認為「壯美」的特質就是「差異」。（cf. Jean-François Lyotard, *Le Différend. Collection "Critique."* Editions de Minuit, 1983. Hardcover (Relié), 282 pages; Jean-François Lyotard, *Leçons sur l'analytique du Sublime*, éditions Galilée, Paris, 1991.）。

綜合上述不同時代，各家對「真、善、美」的論述，縱然有選項偏好、談論深度或多寡情形的區別，他們大致都認為「真、善、美」三者的關係是交互與循環的整體；他們討論「真、善、美」是抽離所有特定屬性，純粹抽象地視為認知論的哲學問題，也是美學研究最頂尖的標靶。

### 三、真、善、美的完形論

要談「真、善、美」的完形論之前，必須先瞭解什麼是「完形理論」（Gestalt Theory）。所謂「完形理論」就是「完形心理學」（Gestalt Psychology）所歸納的觀點。「完形心理學」的創始者是德國血統美國籍的心理學家威特海默（Dr. Max Wertheimer, 1880-1943），協同研究的心理學者尚有柯勒（Wolfgang Kohler, 1887-1967）和考夫卡（Kurt Koffka, 1886-1941）。威特海默在 1912 年發表「似動現象」（Apparent Movement）的論文，正式建立「完形心理學」的理論。「Gestalt」是德文，其字義原為「形態」，故有以「形態心理學」稱之；因該門知識研究的是「經驗的統一之整體」，所以又稱「完形心理學」。這些都是從「Gestalt」含意翻譯出來的，有的乾脆以「Gestalt」直接音譯為「格式塔心理學」。

「完形心理學」被廣泛的運用到各個學術領域，當成重要的方法學理論基礎。「完形心理學」的論述焦點是「群化原則」（grouping），而達到「群化」的基本因素有（一）「接近性」（proximity）；（二）「相似性」（similarity）；（三）「閉合性」（closure）；（四）「單純性」（simplicity）。這就是所謂「完形組織法則」（Gestalt laws of organization）。

我們再從「完形心理學」的認知觀點來說：「系統」的「構成」由許多「單元」組成，每一「單元」本身也自成一個「系統」（子系統），這是「系統」組成的要素。各「單元」之間又具有關係，彼此連結在一起，所以每一「系統」是一個「整體」，「整體」中各部分相互聯繫在一起，便形成所謂的「結構」。

從歷代哲學家的論述，可以清楚瞭解，他們都視「真、善、美」為交互循環的「整體」，也就是說「真」的極致就是「善」，「善」的極致就「美」，「美」的極致就是「真」；反過來說亦然，「美」的極致就「善」，「善」的極致就是「真」，「真」的極致就是「美」，而「真、善、美」的存在境界是環狀的「三律一體」（trinité）。倘若換一種語言學的「系統」來表達，「真、善、美」的完形論是永遠成立的：比如說，「真」的至高點便是「善」也是「美」；「善」的至高點便是「美」也是「真」；「美」的至高點便是「真」也是「善」。