

浙江文叢

彭孫適集

〔上冊〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

彭孫遹集

〔上冊〕

〔清〕彭孫遹著 霍西勝點校

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

彭孫適集 / (清)彭孫適著; 霍西勝點校. —杭州:
浙江古籍出版社, 2015. 9

(浙江文叢)

ISBN 978-7-5540-0696-2

I. ①彭… II. ①彭…②霍… III. ①中國文學—
古典文學—作品綜合集—清代 IV. ①I214. 92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 236224 號

彭孫適集

(全三冊)

(清)彭孫適 著 霍西勝 點校

出版發行 浙江古籍出版社

(杭州市體育場路 347 號 郵編:310006)

網 址 www.zjguji.com

責任編輯 李 林

封面設計 劉 欣

責任校對 余 宏

責任印務 樓浩凱

照 排 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江新華數碼印務有限公司

開 本 710mm×1000mm 1/16

印 張 53.5

字 數 548 千字

版 次 2016 年 8 月第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5540-0696-2

定 價 240.00 圓

ISBN 978-7-5540-0696-2



如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與市場營銷部聯繫調換。



彭孫通像(選自《清代學者象傳》)

北海宗風山斗齊幾年情
好懷系携一徑久已崇家
學千里真看駢產駢力挽
偷風還古道頻宣法諭喚鄉黎

開 先生盛社學時
與鄉人言講 聖諭

山中重係同朝望自有微香

報紫泥

約自太先生燕正
麗老雄丈

弟鼓孫適拜稿



彭孫適書法

點校說明

明清易代之際，有這樣一批士人：他們不同於陳子龍、夏完淳以身殉國的壯烈，不同於錢謙益、吳偉業以舊臣仕新朝的屈辱，也不同於顧炎武、黃宗羲義不食周粟的浩然。他們出生在明末，大多目睹了改朝換代的滄桑變革，乃至經歷了家破人亡的痛楚，對故國有著扯不斷的情思；他們成長於清初，浸潤著儒家『達則兼濟天下』的理想，積極追求著事功，却不必背負『貳臣』的沉重包袱。在清代文學史上，他們常被冠以『國朝詩人』或『國朝詞人』的名號，其中包括了諸如施閏章、宋琬、王士禎以及朱彝尊等著名文人。而本書的彭孫適，則可視為其中的代表性人物。

一

彭孫適（一六三一—一七〇〇），字駿孫，號羨門、金粟山人。他生於崇禎四年（一六三三）的海鹽武原鎮，在家族中行輩爲十，因此有『彭十』的稱號。彭氏家族是當地的清門碩望。其祖上本爲江西安福人，元季由江西遷至安徽全椒，明初以武功任海寧衛指揮僉事，世襲是職，始定居於此。隨著聲望的積累，起於行伍的彭姓漸得與當地的名公達士交游往還，濡染詩

書禮教，遂至科名鼎盛。以彭孫通祖輩、父輩數人為例，其祖父彭宗孟，字孟公，萬曆二十九年（一六〇一）進士，官至南道御史，爲官清正，多有令聲。伯父彭長宜，字德符，崇禎十六年（一六四三）進士，官上海縣知縣。叔父彭期生，字觀民，萬曆四十四年（一六一六）進士，歷國子監博士、工部都水司主事、濟南知府等職。乃父彭原廣，字孝起，雖終身僅爲邑廩生，然能「不以貴盛驕人，不以一尺干有司，人推厚德」^(一)，亦爲里中名紳。而彭孫通的母親同樣來自海鹽的巨族：『劉氏，知閩清縣世教女，諸生彭原廣妻。二姓皆大家，原廣既貴介，被服若常布，劉亦荆縞相莊事，承順高堂，愛敬兼盡。教子女皆以詩書。』^(二)由此數端，可知彭孫通少時所生活的，乃是一個地位顯赫而富有書香的門第。

倘若沒有大的變故，彭孫通應當踵武祖父輩，通過科舉考試取得功名，繼之走上仕宦的道路。即便不幸科場蹭蹬，也能同其叔祖和父親一樣，做一方貴介名紳。然而自崇禎十七年（一六四四）清兵入關，彭孫通伯父、叔父先後以身殉國；父、兄亦於避兵途中，猝遇鋒鏑，三世同時被害。接連的災難，使彭氏家族受到了空前的衝擊，正如彭孫通詩中所言：『流離嬰白刃，門戶誰能惜。』（《寄懷位中族叔》）

至順治十六年（一六五九），通過新朝層層考試的彭孫通，終於以二甲第六名得成進士，入京爲官，承繼先人遺緒、重振閥閱家聲的夢想，似乎可以奮力一搏了。但僅僅兩年之後，他的功名即因奏銷結誤而遭到褫革。這一事件對於本來即感喟『嗟予生不辰，髫髻遭奇厄』的彭孫

適來說，打擊無疑是沉重的。董含《三岡識略》載：

鹽官彭公孫適，負才名，風流儒雅，爲一時之秀。與余結契甚深，亦爲奏銷結誤，以札寓余，頗極感憤，兼寄一律云：『秋林落葉點風埃，寒雨空江日夜哀。難後弟兄多病老，霜前鴻雁尺書來。壯年俱抱懷沙痛，盛世仍虛入洛才。好賦東巡獻行在，聖明早晚祀之萊。』〔三〕

『懷沙』未能，『入洛』不成，自順治十八年至康熙十四年的十數年間，彭孫適開始了起起落落的浮沉歲月：起初，頗極感憤的他放浪形骸，『日從吳姬於酒間，按拍搗彈，紅牙檀板，新聲宛轉』〔四〕。稍後，從悲憤和失落中平復過來，他多次往返於揚州、蘇州等地，與王士禎、鄒祇謨及尤侗等顯宦名士詩詞唱和。在此期間，又嘗出遊嶺南，飽覽河山勝概，在廣州得交陳恭尹、張穆等詩人畫史。這段百無聊賴而四處奔走的歲月，極大地擴充了他的人生閱歷。同時，在和各地騷人墨客、名士遺民的唱酬頡頏中，金粟山人的才名也日益藉甚宇內了。

至康熙十七年，彭孫適的人生終於迎來轉捩點。這一年的正月，焦頭爛額於平藩戰事的清朝統治者，毅然頒布了震驚朝野的詔諭：『自古一代之興，必有博學鴻儒，備顧問著作之選。我朝定鼎以來，崇儒重道，培養人才，四海之廣，豈無奇才碩彥、學問淵通、文藻瓌麗、追蹤前哲者？凡有學行兼優、文詞卓越之人，不論已仕未仕，在京三品以上及科道官，在外督撫布按，各舉所知，朕親試錄用。』〔五〕彭孫適遂由素昧平生的大學士吳正治推舉，於次年三月朔參加了這場著名的科考活動。在與朱彝尊、毛奇齡、陳維崧以及施閏章等宿學名儒的角逐中，彭氏最

終得以領袖群才，獨冠是選。在其後的家書中，他不無得意地寫道：『然上上卷內皆經睿覽，內有詩不工切及走韻者，悉俱翻落。幸我巍然不動，仍是第一，居然有壓倒一時之概，亦是僥倖。』〔六〕

關於己未開博學鴻詞科的政治意圖，近人孟森在《明清史講義》中寫道：『康熙之制科，在銷兵有望之時，正以此網羅遺賢，與天下士共天位，消海內漠視新朝之意，取士民之秀傑者以作興之。』〔七〕正是通過這次考試，以彭孫通爲首的江南士人，順利完成了由清廷敵視、懷疑對象到優容、羅致對象的身份轉換。

自茲以往，彭孫通步入了最後較爲平坦的仕宦生涯：初授編修。十年而至內閣學士，兼禮部侍郎。旋晉少宰，兼翰林院學士。至康熙三十六年（一六九七），方得致仕歸里。久值內廷近二十年，大大出乎了彭氏起初的『聞得欲留我等在此纂脩《明史》，應加職銜，著吏部議奏，大約是確脩史，非旦夕之事，極快也得兩年』〔八〕的意料。而這段坦夷清貴、屢膺異數的光，成爲『羨門是清初名詞人中不多見的仕途順暢者之一』的重要表徵。

二

彭孫通才力富贍，不但早歲即以詩文擅名，所謂『公自七八歲，即開口詠鳳凰。至十五六歲，已斐然成帙』者；而且他還能做到諸體兼擅，在詩、詞、文等諸多方面均有較深的造詣。

在詩歌創作方面，和清初的不少詩人一樣，由於目擊抗清戰事中的悲壯慘烈、身受鼎革後的亂離苦楚，彭孫遹前期創作了很多深刻抒發家國興亡之感、廣泛反映社會殘酷現實的詩歌作品。例如《松桂堂全集》卷七中《越溪行》，即以實錄的筆觸展現了清廷用兵臺灣鄭氏時橫徵苛斂民船的情形：『縣官封船供應急，經今一月還復然。公家用物有定數，民間那得知其故。日日官船進女城，依然船數不加盈。』其後的《老翁歎》則描寫了大兵『持刀投石碎門戶，百物縱橫恣所取。擊豕刲羊事酒筵，趨迎猶恐逢其怒』的恣肆跋扈行徑，進一步呈現戰爭給社會所帶來的摧殘和創傷。而另一首《貧婦歎》，則借姑蘇城外貧婦之口，勾畫出民衆在連年戰亂和繁重稅賦中的悲慘遭際，抒發了『安能刻日銷金甲，處處春風鼓腹聲』的祈望。

除了正面揭露清廷的苛毒殘暴之外，彭孫遹還創作了大量寄託遙深的懷古、詠物等詩作，從側面抒發亡國的悲痛。例如，集中的《金陵懷古》便是此類懷古詩歌的代表性作品，沈德潛評價此詩時指出：『二章皆言南渡時事。遺簪按曲，秘戲除官，而置兵防於不問。事勢至此，不亡何待！』^{〔九〕}可謂知音。再如集中的《未央宮瓦歌》，作者從叔大父所藏片瓦落筆，引出了『猶是阿房三月泥，燒作未央千尺瓦』的浩歎。而結合具體的創作背景，可知此詩當是感傷南明政權相繼消亡之作，所謂『詞客多情空感慨，帝子荒山已寂寥』是也。無怪乎阮元在評價此詩後寫道：『世競稱其竹枝、豔體及應制諸作擅場，淺之乎論少宰矣。』^{〔一〇〕}

需要指出的是，這類正面揭露清廷殘暴或側面抒發亡國悲痛的詩歌，大多是創作於彭孫

適生涯早期的。自舉博學鴻詞後，彭孫通詩文集中揭露統治者暴行和抒發亡國悲痛的作品便幾近銷聲匿跡了。取而代之的是大量諸如『兩宮賤賀知重慶，萬歲山呼識至尊』（《元旦賜宴太和門和梅庵》）等蒼白空泛的頌聖之作，以及類似『漫題芍藥階前句，待作櫻桃宴裏人』（《送顧孝奇還吳》）等逞博炫富的酬應之作了。即便偶有感慨，也不過歎老嗟卑、懷舊戀土而已。無論是在反映社會現實的廣度上，還是在展現人生遭際的深度上，後期的作品都已遠遠不及前期了。明乎此，也就可以理解為何歷來論及彭孫通詩歌者，如《文獻徵存錄》《晚晴簃詩話》等，大多要強調『早年詩有《南注集》，才氣尤盛』了。

當然，一味指摘彭孫通詩的『今不如昔』，難免有些近人情。首先，後期的彭氏，長期輪值內廷，接觸民間疾苦的機會已然不多。其次，康熙統治中後期，經濟得到迅速恢復，民族融合的步伐也逐漸加快，社會整體趨於平穩，從而削弱了詩詞中顛沛亂離和家國情懷的感發基礎。事實上與彭氏同時的很多士人，他們的作品也都漸趨和緩清柔，已不復有鼎革初期雄銳的氣勢。另外，不得不提的是，康熙中後期對文化和思想的鉗制日益加強，士人以文字賈禍者不在少數，彭氏在此背景下寫作，難免會有所顧忌。因此，生於斯世，遂有『當憔悴之時，而其言憂而不傷，處富貴之日，而其旨淡而彌永』的兩般文字，也是無可奈何的事了。

在所擅長的諸多體裁中，彭孫通的小詞創作最得時人及後世青眼。而各類題材的詞作中，他又尤以描寫閨檐的香艷文字知名。例如《詞苑叢談》所提到的《風中柳·離別》一詞：

『槐樹陰濃，小院晚涼時節。別離可奈腸如結。歌喉輕轉，聽唱陽關徹。情脈脈，幾回嗚咽。細語叮嚀，道且自、消停這歇。燈火高城更未絕。殘妝重整，送向門前別。拚今宵、爲伊啼血。』細品此詞，其中的『殘妝重整，送向門前別。拚今宵、爲伊啼血』等數句，用情濃而造語俏，將女子的嬌憨任性以及一往情深刻畫得淋漓盡致，允爲骨妍詞媚的妙筆佳作。王士禎正是舉此詞，坐實了對彭氏『艷詞專家』的評價。類似的作品在《延露詞》中爲數不少，誠如沈初所說的『羨門彭十老風情』〔11〕。

不過，這類『老風情』并非《延露詞》的全部。在此之外，彭孫遹還創作了不少豪放之作。李調元在《雨村詞話》中即指出：『羨門《延露詞》率多悲壯，不減稼軒，如《念奴嬌·長歌》四首、《沁園春·酒後作歌》四首是也。』〔12〕而吳衡照的《蓮子居詞話》也認爲：『《延露詞》亦有兩副筆墨，如華遜來生日云云、長歌云云、酌酒與孫默云云，又時帶辛氣。』〔14〕這裏所提到的若干詞作，如《念奴嬌·長歌》開篇寫出『長歌當哭，把琅玕擊折、珊瑚敲碎。悔不當初多弄戟，領取中郎都尉』的激憤，《沁園春·酒後作歌與擎庵》詞中更有『狂來白眼休驚。算若箇、堪當一瞬青』的狂放，都明顯流露出類似稼軒《水龍吟·登建康賞心亭》《賀新郎·同父見和再用韻答之》諸篇的丰神，故而嚴迪昌先生認爲它們『都激越淒楚，不是當時艷詞作家筆底能有的』〔15〕，是頗爲卓識的論斷。

錢陳群《松桂堂全集序》云：『先生學問該洽，於書無不讀，所著詩賦莊雅典麗，又復春容

流宕。而於館閣諸體，尤爲瓌瑋絕特，一時奉爲圭臬。在唐則如張燕公、蘇許公，在宋則如晏元獻、周必大、樓攻媿諸公。』推之爲燕許大手筆，蓋是著眼於彭孫遹的表、頌、序文等駢文而發的。實際上彭孫遹在四六文字創作方面，確屬本色當行，所謂『雲霞珠玉，搖筆而生』^{〔一六〕}，堪稱潤色鴻業的大手筆。比如集中的《平蜀頌有序》、《皇帝釋奠於闕里頌》及《乾清宮御試紀恩》等篇，皆敘次周浹，詞彩清華，是極爲整飭而工穩的佳作，故乾隆間編纂《皇清文穎》時，將此數篇悉爲選錄，其在駢文方面的成就，於此即可見一斑。

總之，彭孫遹在詩、詞、文等多方面皆有斐然的成績，與同時期的王士禎、朱彝尊、陳維崧、施閏章以及宋琬等人共同組成了清初文壇的中堅力量，是值得作爲典型個案來充分研究的。

三

彭孫遹的著述，生前刊刻有《南涇集》、《延露詞》以及《琅玕集》等數種。至乾隆八年（一七四三），始由其子彭景曾印行其生前手訂的《松桂堂全集》。全書正編共三十七卷，其中卷一至卷三十一爲詩賦，卷三十二至卷三十七爲表、奏、頌以及序文等。書後又附刻彭氏早年作品《南涇集》一卷及《延露詞》三卷，從而成爲收錄其著作較爲系統的本子。乾隆間纂修《四庫全書》，將此書整體收入，是爲四庫全書本。至宣統三年（一九一一），掃葉山房出版石印本，惟書名易爲《彭羨門全集》。本次《松桂堂全集》部分的整理，以乾隆八年刊本爲底本，校以四庫

全書本。

除了上述著述外，彭孫通還有《金粟詞話》一卷。此書僅十八則，初刊於《倚聲初集》，其後則先後收入《賜硯堂叢書新編》《別下齋叢書》《美術叢書》等書中。今以《倚聲初集》所錄本爲底本，校以《賜硯堂叢書新編》本以及《別下齋叢書》本，收入《彭孫通集》中。至於收入《學海類編》中的《詞統源流》一卷、《詞藻》四卷等兩部詞話，據唐圭璋先生等人的考證，實皆是從徐鉉《詞苑叢談》中抽出，『割裂原文，混淆目次』^{〔一七〕}而成，故此整理未予收錄。

值得注意的是，無論是詩詞文作品，還是論詞文字，皆已有學者指出，在《松桂堂全集》及《金粟詞話》外，尚有不少內容可資搜稽。故而此次整理，即將散落於諸書間的彭氏詩文作品、論詞文字聊作初步梳理，成《集外詩文輯佚》及《時人詞作評點選輯》一卷，附於書後。另外，爲便於研讀，還編製了《生平及評論資料選輯》《序跋及著錄選輯》等參考資料，希望於讀者有所裨益。

在本書的編輯整理過程中，得到了諸多師友的幫助，尤其是責編李林先生指出了書稿中存在的諸多錯誤，在此謹申謝忱。與此同時，整理過程中還吸取和參考了如嚴迪昌先生《清詞史》、張映麗女士《彭孫通與〈延露詞〉研究》《清詞人彭孫通家世考》、吳雅萍女士《彭孫通詞論及其〈延露詞〉探析》以及余祖坤先生《彭孫通佚作輯評》等論著的研究成果，特此說明。由於本人學識謏陋，加之時間較爲倉促，書中訛誤及不足之處在所難免，敬請專家和讀者不吝批評指正。

注釋

- 〔一〕彭孫貽等：《康熙海鹽縣志》，稿本。
- 〔二〕同上。
- 〔三〕董含：《三岡識略》卷四補遺，清抄本。
- 〔四〕徐鉉：《本事詩》卷九，清光緒十四年刻本。
- 〔五〕趙爾巽等：《清史稿》卷九十四，民國十七年清史館本。
- 〔六〕語見周春《耄餘詩話》卷五，清抄本。
- 〔七〕孟森：《明清史講義》，商務印書館二〇一一年版，第五三八頁。
- 〔八〕周春：《耄餘詩話》卷五，清抄本。
- 〔九〕沈德潛：《清詩別裁集》卷六，清乾隆二十五年刻本。
- 〔一〇〕阮元：《定香亭筆談》卷四，清嘉慶五年刻本。
- 〔一一〕徐世昌：《晚晴簃詩匯》卷四十一，民國退耕堂刻本。
- 〔一二〕沈初：《編舊詞存稿作論詞絕句十八首》，《蘭韻堂詩文集》卷一，乾隆刻本。
- 〔一三〕李調元：《雨村詞話》卷四，《詞話叢編》本。
- 〔一四〕吳衡照：《蓮子居詞話》卷一，清嘉慶刻本。
- 〔一五〕嚴迪昌：《清詞史》，江蘇古籍出版社一九九〇年版，第五七頁。
- 〔一六〕阮元等：《兩浙輶軒錄》卷一，清嘉慶刻本。
- 〔一七〕唐圭璋：《詞苑叢談跋》，《詞學論叢》，上海古籍出版社一九八六年版，第一〇四五頁。

目錄

松桂堂全集

松桂堂全集序 錢陳群(三)

松桂堂全集卷一 (五)

璿璣玉衡賦 并序 (五)

白鸚鵡賦 (七)

天駟賦 (八)

瀛臺賦 (一〇)

溫泉賦 (一二)

天象賦 (一三)

禹貢山水圖賦 (一六)

南郊賦 (一八)

永年曆法賦 (二〇)

西山積雪賦 (二一)

殘菊賦 (二三)

梅花賦 (二三)

帝京元夕賦 (二五)

南苑賦 有序 (二六)

太極圖賦 并序 (二八)

經筵賦 有序 (三〇)

上林春燕賦 (三一)

朝會宴饗樂章 (三一)

太皇太后升座奏永平之章 (三一)

朝賀奏丹陛樂 (三三)

還宮奏壽平之章 (三三)

皇太后升座奏豫平之章 (三三)

朝賀奏丹陛樂		(三三)	還宮奏和平之章		(三六)
還宮奏順平之章		(三四)	冬至升座中和韶樂作奏遂平之章		(三七)
皇后升座奏淑平之章		(三四)	還宮奏允平之章		(三七)
朝賀奏		(三四)	小宴升座丹陛大樂作奏協平之章		(三七)
還宮奏嘉平之章		(三四)	還宮奏興平之章		(三七)
皇太子升座奏昭平之章		(三五)	郊祀導迎奏祐平之章		(三八)
朝賀奏		(三五)	廟祀道迎奏禧平之章		(三八)
還宮奏咸平之章		(三五)	諸王百官謝恩見朝丹陛大樂作奏慶平之章		(三八)
皇帝升座中和韶樂作奏隆平之章		(三五)	外藩謝恩見朝丹陛大樂作奏興平之章		(三八)
朝會		(三五)	聖德詩有序		(三八)
還宮奏顯平之章		(三五)	賜宴瀛臺紀恩詩有序		(四一)
萬壽升座中和韶樂作奏乾平之章		(三六)	聖祚無疆詞有序		(四四)
還宮奏太平之章		(三六)			
元旦升座中和韶樂作奏元平之章		(三六)			