

青山去廳六七里
綠樹拂檐三兩家
山靜冲寒幽鳥起
金櫻藤上有殘花

元馬桂遜詩

暮春吟



侯海昌

● 贾德江 主编

书法作品

HOU DECHANG SHUFA ZUOPIN

■ 侯德昌

■ 1934年生于河南省辉县市孟庄镇，自幼酷爱书画。1956年考入原中央工艺美术学院，主攻陶瓷美术设计，1961年毕业并留校任教。现为中国美术家协会会员。1998年被聘为中央文史研究馆馆员，由朱镕基总理亲自颁发聘书。

■ 自幼习书，先从颜体入手，后攻汉隶，精研清代名家法帖，临池不辍，逐步形成了自己的风格。1976年书写“伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽”17个大字被制成金字镶嵌于毛主席纪念堂瞻仰大厅，受到中央领导、专家和群众的好评，获文化部嘉奖。

■ 山水画功力深厚，生活气息浓重，布局严谨，气势如虹。1992年为我国申办奥运会主笔创作百米长卷《中华魂》。1994年国庆前夕，为人民大会堂东大厅主笔绘制大型山水画《幽燕金秋图》，江泽民同志称赞：“画的气势很大，体现了中华民族的精神内涵。”1995年到1997年，为中南海创作了《山永寿，松长青》等多幅山水画。1999年为中央军委八一大楼创作巨幅山水画《长城雄关图》等。2001年1月13日，受到江泽民同志的亲切接见。

■ 书法艺术的研究造诣颇深。1989年出版《侯德昌刻字书法选》。1992年《篆书艺术》专著出版后，得到张仃、黄苗子、许麟庐等老一代书画家的高度评价。2002年出版《篆艺通典》，2003年出版《人生宝典》（合著），2004年出版《侯德昌草篆》，2005年出版《侯德昌隶书古诗》，2008年



出版《当代书画家——侯德昌》。

■ 曾应邀赴许多国家讲学、举办展览和考察。

清人周星莲在《临池管见》中云：「字画本自同工，字贵写，画亦贵写。以书法透入于画，而画无不妙；以画法参入于书，而书无不神。故曰：善书者必善画，善画者必善书。自来书画兼擅者，有若米襄阳，有若倪云林，有若赵松雪，有若沈石田，有若文衡山，有若董思白。其书其画类能运用一心，贯串道理：书中有画，画中有书。」侯德昌先生是当代书画兼擅者，既是著名的工艺美术家，也是享誉画坛的中国画家，还是当代书坛具有影响力的书法家。

作为书法家，他于行、草、真、隶、篆无不涉猎，尤以篆隶独步书坛。其篆书融入隶书、草书之笔法，统于骨气，且血肉皆备，苍莽雄浑，神采飘逸。细察其书，线条浑然而不呆滞，却有沉雄之概；轻者不浮，却带飘逸之气；细者不薄，骨力犹存，老辣之笔却能见苍润清纯之色。温润之处，有力透纸背之感，结体疏密有致，开合张弛有度，稳健中兼有恣肆之态。他的隶书着重参法汉代早期题刻，倾向高简浑朴一路，尤其喜爱竹木简牍中的隶书，求其圆劲古朴，兼有篆意。他在隶书中力求平正端庄、宽博隽秀之旨趣，结体紧密，道劲质朴，神采飞扬，大气磅礴。线条敦厚有力，行笔中着意追求入木三分的效果，并有意地运用轻与重、浓与淡、粗与细、方与圆、动与静等相互矛盾的表现手法，既增强了作品凝重的个性，又在视觉上给欣赏者以深层的释读可能。

侯德昌在书法上的成就，还得力于他的绘画造诣。他不仅从树木的劲枝、山石的起伏、江涛的汹涌中悟出书法变化的哲理来，还不断深入发掘传统书法与绘画的关系，注重从绘画的构图中探求书法的章法，从绘画的旋律中体味书法线条的节奏，从而不断地推动他的书法艺术处于变化、提升的势头，走向更为博大精深的境界。

侯德昌先生的书法艺术

· 耿安辉 ·

中国的文字具三美：意美以感心，一也。音美以感耳，二也。形美以感目，三也（鲁迅语）。侯德昌先生的书法艺术臻于妙境所呈现出诗一样的意趣和境界令人神往，每每观之，心耳目皆能收获一次美的愉悦。

侯德昌先生的隶书端庄圆润，质朴浑厚，呈现出一种儒雅、静穆和安祥。

他的草篆，似篆非篆，似隶非隶，似章草非章草，似图章而非图章，却极富金石气。似画而非画，却能挟风带雨，气势逼人；大刀阔斧，法致生趣，有极强的艺术张力和现代精神。

侯德昌先生在他的书法「一去三里，烟村四五家」的跋语中这样写道：「我的童年时代是在河南辉县南田庄度过的。那时家境贫寒，在割草打柴之余父亲教我认字，同时也开始学诗，在地上写画。」他的艺术是从文化积淀丰厚的中原大地开始的，大自然是他最早的启蒙老师，纯朴的民风陶冶着他的性格和情操。青年时代在中央工艺美术学院陶瓷系学习，后来又留校任教，并开始研习国画山水。不管境遇如何变换，他始终像个老农一样，甘于寂寞，勤恳耕耘，严肃治艺。在他的身上，始终散发着一股中国最朴素、最敦厚的土地气息，使他的书法作品古朴、率真而洒脱。他品格上的朴素天真又使他的书法艺术纯洁、高贵，没有丝毫的矫情、造作和孤芳自赏。

侯德昌先生潜心于古文字的研究。从甲骨、钟鼎、石鼓、竹简、瓦当等上古字体，到明清迄今的书法篆刻，他从美学的角度，以一个书法家的眼光，去研究、整理。以十余年时间，自己动手摹写的《篆书

艺术》、《篆艺通典》填补了一般工具书的不足，是一部具有研究和欣赏价值的浩瀚巨著。张仃在《贺侯氏古文字艺术丛书》一文中说：「近年书法界虽人才辈出，但真正有传统功力，又有时代风貌者并不多，侯德昌草篆的出现，确令人耳目一新，他以个人的学养、功力、气质、人品，博采兼收，千锤百炼，使其具有独特的个人风格。」黄苗子也曾评价侯德昌的书法：「他是工艺美术家，懂得艺术的装饰性，同时他又是国画家，懂得线条的变化运用，而他又从小喜爱书法，从浑厚而又富有魄力的颜体入手，上溯隶篆，追求金石、国画和书法相结合的效果，形成富有时代感的当代书法。」

在谈到书法创作时，侯德昌先生说：「心要很静，路要很正，功要很硬，上千年的文化传统，在我们的面前耸立起一座座山峰，为我们提供了丰富的滋养，同时也为我们设下层层藩篱。要创造，就要有实力，学书如僧家托钵，积千家米饭成一锅，要踏踏实实做学问，集众家之长，厚积薄发。」因此，侯德昌先生注重下苦功，十年磨一剑，练就真功夫，要走正道，切记不可耍小聪明，玩一招鲜，集结能量时的最大约束才有可能在艺术创造的天空上自由驰骋。

人闲居时，不可一刻无古人；落笔时，不可一刻有古人；平居有古人，而学力方深，落笔无古人，而精神始出（清袁枚句）。侯德昌先生淡泊名利，心静似水，醉心艺事，陶铸古今，他以一个学者的胸襟去把握书法艺术的气韵和美感，使他的书法于高古、厚重、浑然之中，又平添了一种极具生命活力的时代气息。

青山去廳六七里
綠樹拂檐三兩家
山靜冲寒幽鳥起
金櫻藤上有殘花

元馬桂遜詩

暮春吟



侯海昌

● 贾德江 主编

书法作品

遠上寒山石徑斜
白雲生處有人家
停車坐愛楓林晚
霜葉紅於二月花

●责任编辑／陈高潮

责任印制／宋朝晖

装帧设计／汉唐艺林

特约编辑／冯琳

●封面作品

／隶书斗方·元马桂逊诗

2003年

68cm × 68cm

封底作品

／隶书条幅·杜牧诗（局部）

2003年

当代
书法名家
精品赏析

侯德昌

书法
作品

图书在版编目（CIP）数据

侯德昌书法作品 / 贾德江主编. — 北京：北京工艺美术出版社，2010.1（当代书法名家精品赏析·第3辑）

ISBN 978-7-80526-905-4

I. ①侯... II. ①贾... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 243122 号

当代书法名家精品赏析·侯德昌书法作品

出版：北京工艺美术出版社

（北京市和平里七区16楼 邮政编码：100013）

发行：北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作：北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷：北京爱丽精特彩色印刷有限公司

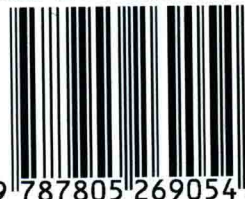
开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：3.5

印数：1-3000 2010年1月第1版 第1次印刷

书号：ISBN 978-7-80526-905-4/J·805

全套8册定价：240.00元（本册定价：30.00元）

ISBN 978-7-80526-905-4



9 787805 269054 >

蘇東坡詩
洗兒戲作

人皆養子望聰明
我被聰明誤一生
惟願孩兒愚且魯
無災無難到公卿

宋·蘇東坡詩

2005年 隸書斗方

55cm × 45cm

釋文：

人皆養子望聰明，

我被聰明誤一生。

惟願孩兒愚且魯，

無災無難到公卿。

蘇東坡詩，洗兒戲作。

大江东去浪淘尽千古风流人物故垒西边人道是
 三国周郎赤壁乱石穿空惊涛拍岸卷起千堆雪江
 山如画一时多少豪杰遥想公瑾当年小乔初嫁了
 雄姿英发羽扇纶巾谈笑间强虏灰飞烟灭故国神
 游多情应笑我早生华发人间如梦一尊还酹江月

宋蘇東坡詞 赤壁懷古 丙戌年仲夏於京華 甜水園公寓 侯德昌書



宋·苏东坡词
 1999年 隶书条幅
 280cm × 97cm

释文：

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

宋苏东坡词，赤壁怀古，丙戌年仲夏于京华甜水园公寓，侯德昌书。

長江浩浩日夜東
 豪傑落落古今同
 四顧寂寥萬籟絕
 衆山皆小天地空

周實詩
 登山



周实诗

2005年 隶书斗方

55cm × 45cm

释文：

长江浩浩日夜东，
 豪杰落落古今同。
 四顾寂寥万籁绝，
 众山皆小天地空。
 周实诗，登山。

聞道湖中盡是梅
兩山千種一時開
估客片帆春雨里
載將香氣過湖來

明王稚登詩

湖上梅花歌



明·王稚登诗

2005年 隶书斗方

55cm × 45cm

释文：

聞道湖中盡是梅，
兩山千種一時開。
估客片帆春雨里，
載將香氣過湖來。

明王稚登詩，湖上梅花歌

荷叶罗裙一色裁
芙蓉向脸两边开
乱入池中看不见
闻歌始觉有人来

唐王昌龄诗 采莲曲



唐·王昌龄诗

2005年 隶书斗方

55cm × 45cm

释文：

荷叶罗裙一色裁，
芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，
闻歌始觉有人来。
唐王昌龄诗，采莲曲。

黄河远上白云间
一片孤城万仞山
羌笛何须怨杨柳
春风不度玉门关

唐王之涣诗 凉州词



唐·王之涣诗

2005年 隶书斗方

55cm × 45cm

释文：

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。
唐王之涣诗，凉州词。

秋水一抹碧
残霞几缕红
水穷云尽去
隐隐两三峰
唐張秦娥詩 遠山

唐·张秦娥诗
2005年 隶书斗方
45cm × 45cm

释文：
秋水一抹碧，
残霞几缕红。
水穷云尽去，
隐隐两三峰。
唐张秦娥诗，远山。

移舟泊烟渚
日暮客愁新
野旷天低树
江清月近人
唐孟浩然詩 宿建德江

唐·孟浩然诗
2005年 隶书斗方
45cm × 45cm

释文：
移舟泊烟渚，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。
唐孟浩然诗，宿建德江。

君問歸期未有期
巴山夜雨漲秋池
何當共剪西窗燭
却話巴山夜雨時
李商隱詩 夜雨寄北

唐·李商隱詩

2005年 隶书斗方

55cm × 45cm

释文：

君問歸期未有期，

巴山夜雨漲秋池。

何當共剪西窗燭，

却話巴山夜雨時。

李商隱詩，夜雨寄北。

太華終南翠作屏
 黃沙黑水萬重經
 春風楊柳三千里
 一出長城不肯青

裴景福詩

出嘉峪關



近代·裴景福诗

2005年 隶书斗方

55cm × 45cm

释文：

太华终南翠作屏，

黄沙黑水万重径。

春风杨柳三千里，

一出长城不肯青。

裴景福诗，出嘉峪关。

遲日江山麗
春風花草香
泥融新燕子
沙暖睡鴛鴦

唐杜甫絕句



唐·杜甫詩

2005年 隸書斗方

45cm × 45cm

釋文：

遲日江山麗，
春風花草香。
泥融新燕子，
沙暖睡鴛鴦。
唐杜甫絕句。

獨坐幽篁里
彈琴復長嘯
深林人不知
明月來相照

唐王維詩竹里館



唐·王維詩

2005年 隸書斗方

45cm × 45cm

釋文：

獨坐幽篁里，
彈琴復長嘯。
深林人不知，
明月來相照。
唐王維詩，竹里館。

人間四月芳菲盡
山寺桃花始盛開
長恨春歸無覓處
不知轉入此中來

白居易字樂天號香山居士陝西省渭南縣人他的詩
語言通俗流暢明淨優美此錄大林寺桃花侯德昌



唐·白居易詩
2005年 隸書中堂
136cm × 69cm

釋文：
人間四月芳菲盡，
山寺桃花始盛開。
長恨春歸無覓處，
不知轉入此中來。
白居易，字樂天，號
香山居士，陝西省渭
南縣人。他的詩語言
通俗、流暢、明淨、
優美。此錄大林寺桃
花。侯德昌。

小園煙草接鄰家
 桑柘陰陰一徑斜
 卧讀陶詩未終卷
 又乘微雨去鋤瓜

陸游詩 小園其一

宋·陸游詩

2005年 隸書斗方

55cm × 45cm

釋文：

小園煙草接鄰家，
 桑柘陰陰一徑斜。
 卧讀陶詩未終卷，
 又乘微雨去鋤瓜。
 陸游詩，小園其一。

朝辭白帝彩雲間千里江
陵一日還兩岸猿聲啼不
住輕舟已過萬重山

李白字太白号青蓮居士祖籍甘肅省秦安縣生於碎叶城
后遷居四川省江油縣此录早发白帝城
房海昌



唐·李白诗

2006年 隶书条幅
136cm × 69cm

释文：

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。
李白，字太白，号青
莲居士。祖籍甘肃
省秦安县，生于碎
叶城，后迁居四川
省江油县。此录早
发白帝城，侯德昌。

歲窮惟益老
春至却辭家
可惜庭前樹
無人也作花

唐蘇頲詩
將赴益州題小園壁

唐·苏颐诗

2005年 隶书斗方

45cm × 45cm

释文：

岁穷惟益老，

春至却辞家。

可惜庭前树，

无人也作花。

唐苏颐诗，

将赴益州题小园壁。

疾風知勁草
板蕩識誠臣
勇夫安識義
智者必懷仁

唐李世民詩
贈蕭瑀

唐·李世民诗

2005年 隶书斗方

45cm × 45cm

释文：

疾风知劲草，

板荡识诚臣。

勇夫安识义，

智者必怀仁。

唐李世民诗，赠萧瑀。