

第 貳 卷

甘肃人民美术出版社 敦煌研究院文献研究所 编

敦煌写卷墨迹精选丛帖



甘肃人民美术出版社

第貳卷

敦煌写卷墨迹精选丛帖



图书在版编目(C I P)数据

敦煌写卷墨迹精选丛帖. 1-3 / 甘肃人民美术出版社,
敦煌研究院文献研究所编. -- 2版. -- 兰州: 甘肃人民
美术出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5527-0438-9

I. ①敦… II. ①甘… ②敦… III. ①汉字—书法—
作品集—中国—古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第134145号

「敦煌写卷墨迹精选丛帖」

编写组名单（以姓氏笔画为序）

马德 刘江 刘延寿 刘铁巍
杨继军 沙武田 邵惠莉 秋子

执行编写：秋子



目 录

- 〇一 南朝写本：大般涅槃经卷第十一
- 〇九 北魏写本：成实论
- 一七 北魏写本：佛说观佛三昧海经卷第四
- 二四 北魏写本：大方等陀罗尼经
- 三三 北魏写本：大般涅槃经卷第六
- 四一 西魏写本：贤愚经卷第二

大般涅槃经卷第十一

简介 南朝梁武帝天监五年（506年）写本。麻纸纸本墨迹。前缺。根据卷末题记，此卷写于南朝重要都市「荊州竹林寺」（今湖北沙市附近），「佛弟子譙良颐」书。当是从江南传至敦煌的经卷写本。现藏英国大不列颠博物馆。斯坦因编号为5581。

赏析 此卷一看就是南人墨迹。结字平正，已稀见隶意，不乏完臻楷书特征，尤其是为晚它八年的《王墓韶墓志》等碑版刻石晒就了蓝本。横画轻起，收笔略重而微见隶意，结构严谨，用笔精妙，秀润圆劲，与北方风格有着明显不同，无疑为经生高手所为。笔力劲健，淳厚如一，清朗秀润，古朴典雅，已是近于成熟唐楷的形态，无疑是敦煌写经中出类拔萃的珍品之一，正可谓赵朴初所说「晋唐楷法足仪型」的典型。自清代以来，书家所见所涉的北魏书法多是碑版墓志，极少见到当时的纸上墨迹，此卷恰好弥补了碑版刻石经刀刻鑿凿再加工而失真的不足，为我们还原了历史书迹的真实。

言有疾

病人不能坐起俯仰

進心食飲不御漿水不下亦復不能教我諸
子脩治家業今時父母妻子兄弟親屬知識
各於是人生必死想世尊如來今日亦復如
是右脇而卧无所論說此閻浮提有諸愚人
當作是念如來正覺必當涅槃生滅盡想而
如來性實不畢竟入於涅槃何以故如來常
住无變易故以是因緣不應說言我今背痛

是聲聞緣覺行處迦葉汝先所問如來何故
倚卧不起不索飲食戒勅家屬脩治產業迦
葉虛空之性尔无起坐求索飲食勅我家屬
脩治產業尔无去來生滅老莊出沒傷破解
脫繫縛尔不自說尔不說他尔不自解尔不
解他非安非病善男子諸佛世尊尔復如是
猶如虛空云何當有諸病告耶迦葉世有三
人其病難治一謗大乘二五逆罪三一闍提

迦葉是名第五人有病行處非如來也

大般涅槃經聖行品第七

今時佛告迦葉菩薩善男子菩薩摩訶薩應當
於是大般涅槃經專心思惟五種之行何等
為五一者聖行二者梵行三者天行四者嬰
兒行五者病行善男子菩薩摩訶薩常當
脩集是五種行復有一行是如來行所謂大
乘大涅槃經迦葉云何菩薩摩訶薩所脩聖

智慧捨離故名聖人有七聖覺故名聖人以
是義故復名聖行

大般涅槃經卷第十

天監五年七月廿五日佛弟子
良顯奉為亡父於荊州竹林寺
敬造大般涅槃經一部願七世
含識速登法王无畏之地比丘
僧倫龔和亮二人為營

教迦葉汝言如來猶如商主而
商主如是之言亦是如來秘密
言如來能摧伏魔而如來者實
他伏如是之言亦是如來秘密
言如來能治癰創而我實非治
之言亦是如來秘密之教迦葉

天上寶幢蓋諸
吹供養於佛而說
我今替首大精進
天人大衆所不知

是大涅槃契典

開示分別解

羅三菴三菩

成实论

简介 魏永平四年(511年)写本。麻纸纸本墨迹。前部残。卷尾有「经生曹法寿写」的题记和「典经师令狐崇哲」「校经道人惠显」等题名、题记。现藏英国大不列颠博物馆。斯坦因编号为S.1427。《成实论》为印度佛教论著。诃梨跋摩著。后秦鸠摩罗什译。敦煌本保留了此论较早的形态,可供校勘。

赏析 一看《成实论》,立刻会让人想起北魏著名刻石《元鉴墓志》(亦称《武昌王墓志》)和《廿人造像记》。如果说北魏一些墓志、造像往往在刀刻鏤凿中追求棱角之险厉,《成实论》无疑是最真实的原始蓝本。由斯可以想见,墓志、造像中十分突出的锐利棱角,显然是工匠在刻石中为求快速而取简捷导致的结果,最典型的例证就是《始平公》和《孙大眼》造像题字。一些学书者总是刻意写出那种「方」笔和锐角,无疑是上了古代工匠的当。此卷的存世当是研究北魏楷书笔法的宝贵资鉴。用笔斩钉截铁,有若「汉奸书家」郑孝胥的「砍笔」,洋溢着圆融流畅的气息,不失为敦煌写经中生动活泼一路风格的典型代表作品,体现着鲜明的时代特征和地域性特征。

雜問第一百八

論者言一切煩惱多十住所攝是故當因十
住而造論十住者貪恚癡五明疑五五見問
曰十煩惱大地法所謂不信解怠忘憶散心
五明邪方便邪念邪解戲調放逸是法常与
一切煩惱心俱此事云何答曰先已破相應
但心法一三生是故不然又此非道理何以
知之或有不善心与不善信俱或有不善心

念欲令主藏僧施物於僧施物生我前心家
慳有五過以貪著家故則与白衣共同要害
斷白衣為福田者得施斷此二途斷生此家
漏雨中鬼施慳有五過常乞濟產破二人利
些數善人心常憂懼無讀慳有五過聞讀餘
人心常慳濁於百千世常无歸心可救善人
自高己勢手下仇人常被忽名又一切慳起有
新過謂積集多物畏怖大眾多人增忽心常

訪正道而行正道者。我取是諸外道起憍
慢。象作如是念。我。以是法能勝餘人。以我
取故。九十六種有差別法。有我取。是虛見。故
多衆生行智慧道。勝妙難見。世間不知行之
得利。以此見能奉人心。故愚癡者多行此法。
又此名重。忽見以逆正道行非道。故見取者
可以貪著邪法。不能捨離。是見取力故。又
見取力故。諸結堅固。問曰。帝釋問經云。何故