

简线对照

形象易懂



系统简洁

共学共读

天红 张信政 张波◎著

儿童趣味 乐理学

亲子版

 中国出版集团
 现代出版社

天红 张信政 张波◎著

儿童趣味 乐理学

亲子版



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童趣味乐理学/ 天红著. -- 北京: 现代出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5143-3748-8

I. ①儿… II. ①天… III. ①基本乐理-儿童教育-教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 132747 号

责任编辑: 张俏琪

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 三河市宏盛印务有限公司

开 本: 880×1230mm 1/16

印 张: 8

版 次: 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3748-8

定 价: 39.80 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



前言

人的大脑有巨大的潜力，我们应遵循人类大脑的发育规律开发儿童的音乐潜能。通过音乐活动使儿童的聪明才智充分发挥出来。

脑科学的研究证明：人的大脑在结构上分为左右两个半球，它是结构复杂，功能极其完备的物质，大脑左半球为逻辑半球，右半球为情感半球。人在六岁之前，由于语言中枢尚未完全成熟，所以很多时候是以右脑为中心去观察、分析事物。随着年龄的增长逐步向左脑过渡，这时音乐教育是最好的营养剂。科学的、形象的音乐训练能够活化右脑，从而激发大脑的活力，使儿童的智能水平得以快速提高，成长为具有创造性思维的人才。

音乐能调动右脑积极活动，对训练儿童思维的多向性能起到积极作用，形成丰富的形象思维能力。音乐能促进左、右脑功能的协调发展。如儿童感知音乐的音高、音调这是由右脑分管的，要理解、掌握歌词、旋律，这是由左脑分管的；如儿童在欣赏乐曲《小鸟捉虫》时，不但要感知乐曲的旋律、节奏进而要能听辨出，这是三段体的结构，能感受到第一段与第三段相似，第二段旋律有变化。音乐训练不仅有利于右脑形象思维的形成和发展，还可促进左脑逻辑抽象思维的发展。而这一切音乐活动的基础都源于对基本乐理知识的学习和掌握。

当前国外先进的音乐教育理论有：1. 综合音乐感课程，它是曼哈顿维尔音乐课程计划，产生于20世纪50年代的美国；2. 奥尔夫音乐教育体系，由德国作曲家、教育家卡尔·奥尔夫创立；3. 达尔克洛兹教育体系，由瑞士教育家埃米尔·雅克·达尔克洛兹创立；4. 柯达依音乐教育体系，由匈牙利作曲家、教育家佐尔坦·柯达依创立；5. 铃木音乐体系，由日本小提琴家、教育家铃木创立。

儿童学习声乐、视唱练耳、乐器等音乐活动离不开教师和家长的指导，所以本书是在参考了以上几种音乐教育模式并结合教学中的实际体会编写而成的。文中采用五线谱与简谱对照的编写方式（通常家长较熟悉简谱），每一章节中都有学生练习时家长要做的提示。

愿您的孩子走进音乐世界，成为德、智、体、美全面发展的人才，成为祖国的栋梁。

著者

2016年5月



目 录

第一部分 儿童应掌握的音乐基本知识

第一课 五线谱简谱怎么来的?	3	二、五线谱七声音阶与键盘音对照	15
一、五线谱	3	三、自然大音阶和自然小音阶	16
二、简谱	4	提示家长	18
三、左、右手手形记谱法	4	第七课 休止符	19
提示家长	5	一、休止符	19
第二课 线、简谱怎样记录音的长短 (一)	6	二、线、简谱休止符对照	20
一、全音符	6	三、节奏练习	21
二、二分音符	6	提示家长	21
三、一个全音符等于两个二分音符	7	第八课 附点音符	22
提示家长	7	一、线、简谱附点音符对照	22
第三课 线、简谱怎样记录音的长短 (二)	8	二、练习	23
一、四分音符	8	提示家长	24
二、八分音符	8	第九课 简谱怎样记录音的高低	25
三、十六分音符	9	一、七个音的高低	25
提示家长	10	二、简谱表	25
第四课 认识掌握 do (1)、re (2)、mi (3)	11	提示家长	25
一、首先认识 do、re、mi	11	第十课 变音记号	26
二、练习唱	11	一、变音记号	26
三、高音谱号和小节线	12	二、变音记号和调号	26
提示家长	12	提示家长	28
第五课 认识掌握 sol (5)、la (6)	13	第十一课 节奏和节拍 (一)	29
一、认识 sol、la	13	一、节奏	29
二、视唱	13	二、节拍	30
三、强弱节拍	14	三、节奏节拍的练习	31
四、拍号	14	提示家长	32
提示家长	14	第十二课 节奏和节拍 (二)	33
第六课 认识七声音阶	15	一、拍号	33
一、认识掌握 fa (4)、si (7) 和七声音阶	15	二、节奏型	34
二、五线谱七声音阶与键盘音对照	15	三、小节线	34
三、自然大音阶和自然小音阶	16	提示家长	35
提示家长	18		

第二部分 儿童应熟知的音的基础

第一课 乐曲中的感情记号	39	第七课 半音音阶	59
一、连音记号	39	一、七声音阶	59
二、跳音记号	40	二、C大调半音音阶	59
三、保持音记号	40	三、a小调半音音阶	60
四、琶音记号	41	提示家长	60
五、滑音记号	41	第八课 音乐中的速度、力度及标记(一)	61
提示家长	42	一、音乐的速度	61
第二课 歌曲乐曲中其它记号	43	二、速度的标记	63
一、长休止记号	43	提示家长	63
二、震音记号	43	第九课 音乐中的速度、力度及标记(二)	64
三、反复记号	44	一、音乐的力度	64
四、其它记号	44	二、力度的标记	65
提示家长	45	提示家长	66
第三课 音程的基本概念(一)	46	第十课 大三和弦	67
一、音程	46	一、大三和弦	67
二、音程的度数、音数和名称	47	提示家长	68
提示家长	48	二、大三和弦转位	69
第四课 音程的基本概念(二)	49	三、大三和弦分解	70
一、音程应用分析	49	提示家长	71
二、记住难记的音程	50	第十一课 小三和弦	72
提示家长	52	一、小三和弦	72
第五课 特殊形式的音符	53	二、小三和弦转位	73
一、切分音	53	三、小三和弦的分解及练习	74
二、三连音	54	提示家长	75
提示家长	55	第十二课 属七和弦	76
第六课 低音谱表	56	一、七和弦	76
一、大谱表	56	提示家长	76
二、低高音谱表	57	二、属七和弦转位	77
提示家长	57	提示家长	77

第三部分 为提高进级的调式基础

第一课 调和调的上五度循环 81	第六课 关系大小调 99
一、G大调 81	一、大调调式音级名称、标记 99
二、D大调 82	二、小调各音级名称、标记 99
三、A大调 82	三、关系大小调 100
提示家长 83	提示家长 101
第二课 调的下五度循环 84	第七课 五声调式(一) 102
一、F大调 84	一、宫调式 102
二、 \flat B大调 84	二、徵调式 103
三、 \flat E大调 85	三、商调式 105
提示家长 85	第八课 五声调式(二) 106
第三课 升号调和降号调 86	一、羽调式 106
一、各升号调: G— \sharp F大调音阶 86	二、角调式 107
二、各降号调: F— \flat G大调音阶 87	提示家长 107
提示家长 87	第九课 装饰音 108
第四课 大调式 90	一、倚音 108
一、自然大调 90	二、波音 110
二、和声大调 91	三、颤音 111
三、旋律大调 92	四、回音 113
四、大调式的判断 93	提示家长 115
提示家长 94	第十课 乐曲的基本形式 116
第五课 小调式 95	一、乐段 116
一、自然小调 95	二、乐曲的基本形式 117
二、和声小调 96	1. 一段体 117
三、旋律小调 97	2. 二段体 117
提示家长 98	3. 三段体 118

第一部分

儿童应掌握的音乐基本知识

- 第一课 五线谱简谱怎么来的?
- 第二课 线、简谱怎样记录音的长短(一)
- 第三课 线、简谱怎样记录音的长短(二)
- 第四课 认识掌握 do、re、mi
- 第五课 认识掌握 sol、la
- 第六课 认识七声音阶
- 第七课 休止符
- 第八课 附点音符
- 第九课 简谱怎样记录音的高低
- 第十课 变音记号
- 第十一课 节奏和节拍(一)
- 第十二课 节奏和节拍(二)



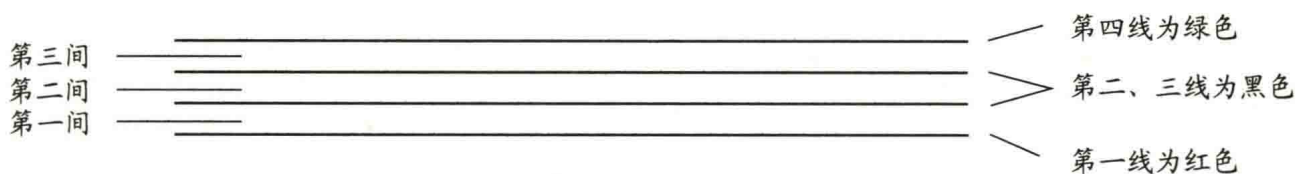


第一课 五线谱、简谱怎么来的

一、五线谱

11 世纪初，意大利有个音乐家叫铭：圭多·阿雷佐（Guido d'Arezzo，约 997—1050 年），他发明了用四条横线来记谱。

例 1-1

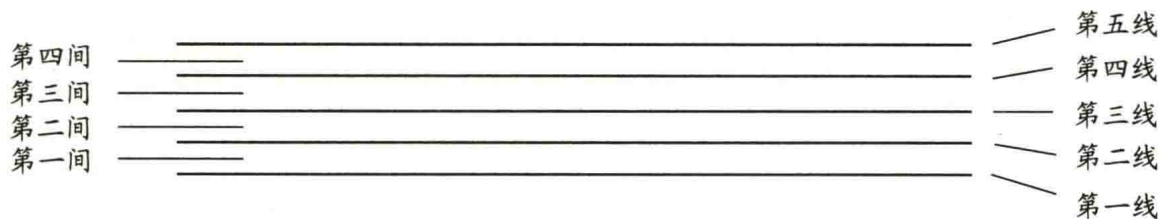


圭多用四条线和三个线间来记录音符。

14 世纪确定了拍子记号：比如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ ……

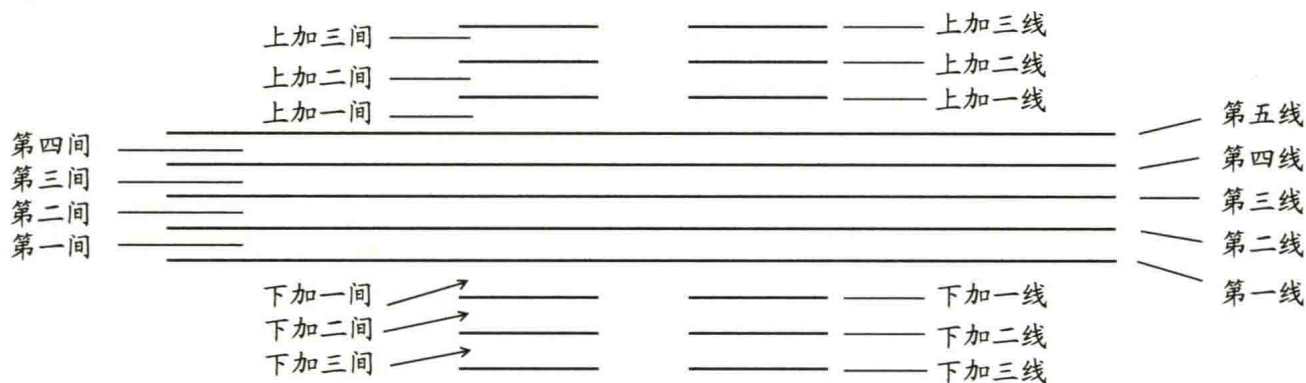
15 世纪才统一了用五条黑色横线：

例 1-2



用线和线间来记录音符，当音符高于第五线和低于第一线时，可采用加线方式解决。

例 1-2a



16 世纪统一了调号，包括高音谱号、中音谱号、低音谱号和变调的规定。

例 1-3

高音谱号 (G 谱号)	
高音谱表	1 2 3 4 5 6 7 i c d e f g a b(h) c
中音谱号 (C 谱号)	
中音谱表	4 5 6 7 1 2 3 4 f g a b(h) c d e f
低音谱号 (F 谱号)	
低音谱表	1 2 3 4 5 6 7 1 c d e f g a b(h) c

注：中国用 b，欧洲用 h 表示 7 音

二、简谱

16 世纪（大约 1500 年后）初步形成于欧洲。到 17 世纪初由法国方济各会的一个音乐家成员苏埃蒂整理成型，后在 18 世纪初由法国的启蒙思想家、教育家、哲学家卢梭（1712 年—1778 年）加工而趋于完备。

它用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 代表 do、re、mi、fa、sol、la、si (ci)。

注：中国用 si 代表 7 音，欧洲用 ci 代表 7 音。

用“0”代表休止，故也叫“数字谱”，它属于首调唱名体系，简单明了，通俗易懂，于清朝末年由日本传入我国。简谱在欧洲民间非常流行。

三、左、右手形记谱法

张信政老师在上世纪八十年代初，读完李重光的著作《怎样读五线谱》后，又经教学实践，提出了“五线谱左、右手手形固定调记谱法”，这一独到的方法简单实用，尤其适于儿童和初学者，对于分别掌握高音谱表上的音和低音谱表上的音特别有帮助。

五线谱右手、左手固定调记谱法：

例 1-4

左手低音谱表各音符

右手高音谱表各音符

左手姆指向上

五线	6
四间	5
四线	4
三间	3
三线	2
二间	1
二线	7
一间	6
一线	5

右手姆指向上

五线	4
四间	3
四线	2
三间	1
三线	7
二线	5
一间	4
一线	3

低音谱表 左手

← 上加一线 1 音 (中央C音)
← 下加二线 1 音

高音谱表 右手

← 上加二线 i 音
← 下加一线 1 音

提示家长：

伸出右手从小指、无名指、中指、食指、拇指，符头压线音分别代表 $3\ 5\ 7\ 2\ 4$ 五个音。

伸出左手从小指、无名指、中指、食指、拇指，符头压线音分别代表 $5\ 7\ 2\ 4\ 6$ 。

家长和孩子一起做游戏，先按顺序指，读出所代表的音，然后相互抽查手指，分左右手随意指手指，对方答代表哪个音，然后再认读一、二、三、四间的音。



第二课 五线谱简谱怎样记录音的长短(一)

五线谱和简谱都是用不同时值的音符来表示音的长短，所不同的只是音符的形状。

因为简谱的 **1 2 3 4 5 6 7** 七个音不仅可以表示音的长短，还可以表示音高，所以，为准确起见，我们统一用“×”表示七个音中任意一音。

一、全音符 四拍

我们用苹果表示，一个苹果表示一拍。

例 2-1

五	线	谱	○	=	🍏	+	🍏	+	🍏	+	🍏	=	4个苹果		
简	谱	X	-	-	-	=	🍏	+	🍏	+	🍏	+	🍏	=	4个苹果
节	拍	●	○	●	○		下	↙↘	上	↗↖	↗↖	↗↖			
四	拍	强	弱	次强	弱		强	弱	次强	弱					
用字母表示		<i>f</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>p</i>		<i>f</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>p</i>					

例 2-2


名称：全音符  表示四拍
符头

二、二分音符 二拍

例 2-3





五线谱  或  =  = 2个苹果

例 2-4

名称：二分音符，表示二拍。  符干
符头


















符头在三线及以上符干向下
符头在三线及以下符干向上

例 2-5

简	谱	X - =		+		= 2个苹果
节	拍	● ○				
二	拍	强 弱		强	弱	
用字母表示		<i>f</i> <i>p</i>		<i>f</i>	<i>p</i>	

三、一个全音符等于两个二分音符

例 2-6

五线谱		=		+						=			+		
简 谱	X - - -	=	X -	+	X -					=			+		

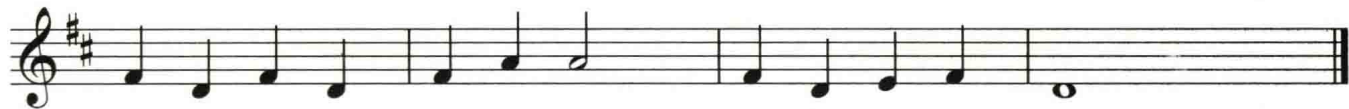
例 2-7

国 旗 歌

陈其敏曲



1=D $\frac{4}{4}$ 3 1 3 1 | 3 5 5 - | 3 6 5 - | 3 2 1 - |
 国 旗 国 旗 飘 飘 飘, 红 通 通 真 美 丽,



3 1 3 1 | 3 5 5 - | 3 1 2 3 | 1 - - - ||
 国 旗 国 旗 我 爱 你, 对 你 行 个 礼。

提示家长:

四拍和两拍是节奏的基础, 节奏控制最好用节拍器, 速度放在 $\text{♩} = 60$ 上, 表示每分钟 60 拍。如果没有节拍器, 可看着跳格式表, 每秒一拍。按 $\searrow \nearrow \searrow \nearrow$ 拍手, 可和孩子一起拍, 家长可一边拍手, 一边和孩子说一二三四或一二、一二。注意二分音符 (两拍)。



第三课 五线谱简谱怎样记录音的长短(二)

一、四分音符 一拍

例 3-1

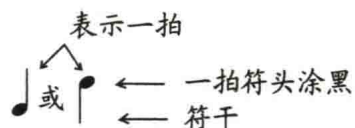
五线谱 ♩ 或 ♪ = ♩ = 1个苹果

简 谱 X = ♩ = 1个苹果

节 拍 ↘ 或 ↓ ↑

一个二分音符 = 两个四分音符 ♩ 或 ♪ = ♩ + ♩ 或 ♪ + ♪

例 3-2



符头压在三线及以上符干向下
符头压在三线及以下符干向上

二、八分音符 半拍

例 3-3

五线谱 ♪ 或 ♩ = ♪ = 半个苹果

简 谱 X = ♪ = 半个苹果

节 拍 ↘ 拍手下去半拍, 抬手半拍

例 3-4



相邻的两个以上半拍音符, 符尾
可以连起来 ♪♪

例 3-5



手帕舞

佚名曲

1=F $\frac{2}{4}$ 3 1 1 1 | 4 3 2 | 2 1 7̣ 1 | 2 5̣ 5̣ |

1 3 | 2 4 | 3 2 1 7̣ | 1 1 1 ||

例 3-6

一个四分音符 = 两个八分音符 $\text{♩ 或 } \text{♪} = \text{♪+♪ 或 } \text{♩+♩}$
 $= \text{♪♪ 或 } \text{♩♩}$

三、十六分音符 1/4 拍

例 3-7

五线谱 $\text{♪ 或 } \text{♩} = \text{♩} = 1/4 \text{ 个苹果}$

简谱 $\text{x} = \text{♩} = 1/4 \text{ 个苹果}$

节拍 ↘ ↗ 拍手下去两个音，抬手两个音

例 3-8

符干 → $\text{♪ 或 } \text{♩}$ ← 符头
 ← 符尾在右侧

相邻的两个以上 1/4 拍，符尾

可以连起来 ♪♪♪

例 3-9

一个八分音符 = 两个十六分音符 $\text{♪ 或 } \text{♩} = \text{♪+♪ 或 } \text{♩+♩}$

例3-10

总结: $\bigcirc = \text{♪} + \text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$
 $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$
 $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$

提示家长:

四分音符、八分音符、十六分音符也是经常用到的，在节奏训练时较困难，放在最后流畅训练做重点。十六分音符初步训练，只要掌握，哒哒哒哒即可，四个音要均匀，先慢后快。