

粤海散文原创文库

2

粤海听涛

广东省作家协会
散文创作委员会
编

SPM

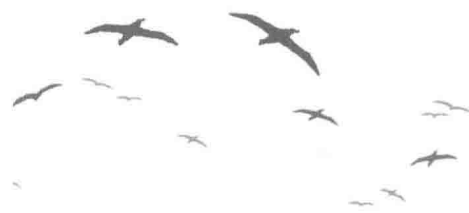
南方出版社
花城出版社



粤海散文原创文库 2

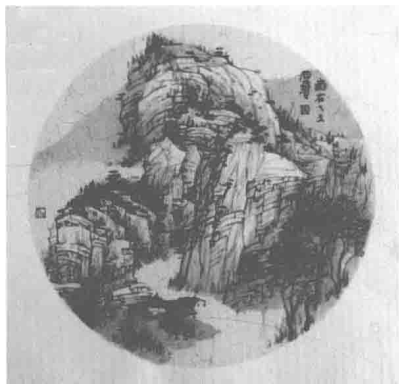
粤海听涛

广东省作家协会
散文创作委员会
编

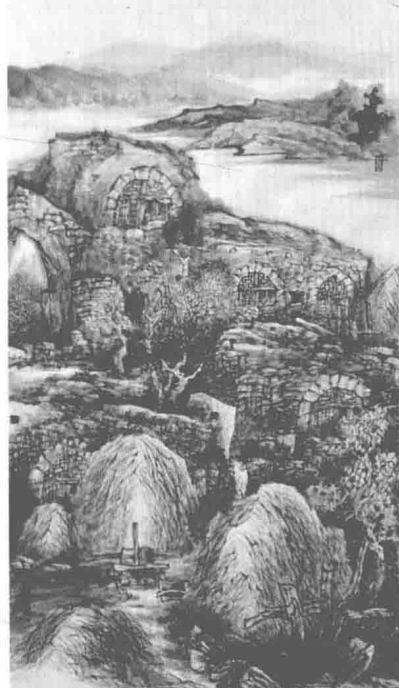


南方出版传媒
花城出版社

中国·广州



六 月 的 山 村
月 月 画



图书在版编目（C I P）数据

粤海听涛 / 广东省作家协会，散文创作委员会编

， -- 广州：花城出版社，2016.8

（粤海散文原创文库）

ISBN 978-7-5360-8052-2

I. ①粤… II. ①广… ②散… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184764号

出 版 人：詹秀敏

扉页画家：张海宝

责任编辑：林 菁

技术编辑：陈诗泳

封面设计：林绵华

书 名 粤海听涛

YUE HAI TING TAO

出版发行 花城出版社

（广州市环市东路水荫路11号）

经 销 全国新华书店

印 刷 广东天鑫源印刷有限责任公司

（广州市海珠区工业大道南瑞宝路）

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 32 1插页

字 数 500,000字

版 次 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

定 价 49.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

编委会

主 任 张宇航

副 主 任 左多夫 熊育群

编 委 范若丁 筱 敏 高凯明 陈剑晖

詹谷丰 艾 云 李存修 张振金

黄国钦 东方莎莎 黄 刚 刘迪生

陈惠琼 杜璞君

理 事 伍启迪 张伟平 黄柱焕 周广荣

赵 文 阮庭芳

主 编 左多夫

常务副主编 东方莎莎

副 主 编 刘佑局

编 辑 陈惠琼

目 录

广东作家下基层采风选登 P001-P032

002	南雄“三知”	孙丽生
005	到中国大陆的最南端	黄国钦
008	巽寮湾梦境	陈世旭
013	菠萝的海	钟道宇
015	雾里九江寻鱼花	张慧谋
019	千年一叹古寨行（外一篇）	邱喜桂
025	大海抱我在怀里	符昆光
028	荣光里的故事	戚伟明

第七届冰心散文奖广东获奖作家专辑 P033-P058

034	广东三作家获得本届冰心散文奖	
035	虎子爷	东方莎莎
039	香灵东方：洒满香意的生命世界	徐肖楠
044	大陆之南	黄康生
049	温煦的阳光与春风	王剑冰
054	与谁相依择谁邻	於中甫
057	用文字向生命纳税	梁建斌

“伟腾杯” “话游中国” 旅游文学 获奖征文选登

P059-P108

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 060 | 获奖名单 | |
| 061 | 漂浮在热柯的云（一等奖） | 杨国平 |
| 069 | 西堤四梦（三等奖） | 吕硕文 |
| 074 | 一个人的“海上丝绸之路”（二等奖） | 林汉筠 |
| 082 | 撷英川东北（三等奖） | 伍嘉祥 |
| 088 | 大江流过古城（二等奖） | 任 蒙 |
| 092 | 游走壶口（三等奖） | 黄曜华 |
| 100 | 在青春的古老中穿行（二等奖） | 周伟兵 |
| 103 | 我迷失在黄山的诗意和画魂里（三等奖） | 曾涵复 |

珠江抒怀

P109-P198

- | | | |
|-----|---------------|---------|
| 110 | 春风与雄风 | 王俊康 |
| 113 | 怀念父亲曾炜（外一篇） | 曾应枫 曾应菁 |
| 120 | 忆我的父亲杨羽仪 | 杨晓峰 |
| 122 | 虎门销烟池追思 | 邓慕尧 |
| 125 | 父亲的书房 | 蔡宗周 |
| 128 | 初识王阳明 | 陈 雪 |
| 131 | 山中孔子，人中泰山 | 戴胜德 |
| 136 | 一位奔赴延安抗大的粤北青年 | 黄山长 |
| 141 | 《羊城暗哨》的幕后真实故事 | 袁卫东 |
| 144 | 流泪树的记忆 | 黄彩玲 |
| 147 | 初识国钦先生 | 张朝霞 |
| 150 | 回望知青岁月 | 林汉龙 |
| 154 | 端州的东南西北 | 赵凤平 |

157	我想起你的花裤衩（外一篇）	张建民
160	三江水畔渔家欢	梁德荣
163	远去的虫声（外一篇）	陈雄昌
167	爷爷和他的照片	梁协平
173	父辈们的流行曲	洪永争
175	饥饿的滋味	魏清潮
179	跟喝酒有关的事儿	余史炎
181	云浮，绘在石上的画	陈华清
183	父亲做的红烧肉（外一篇）	程金根
186	龙眼飘香	梁柏文
189	探梅归来梦也香	涂惜君
191	春雷	李叔华
193	永不凋谢的康乃馨	卢树华

世事心情 P199-P396

200	母亲的情怀	符忠群
207	租家地理	肖建国
213	沂蒙望崮	李存修
216	烽火台下（外三篇）	胡 杨
221	见证一部 3D 电影巨制的诞生	谢新源
230	白马湖，我回来了	（中国香港）达 舒
235	“叫凤”的笼中爱情	张锦江
238	日暮中国城	[美国] 刘荒田
241	筷子（外二篇）	[美国] 秀 陶
247	凤凰榜	高凯明
250	外婆与蚕的记忆	王 英
252	海潮唤醒的气息	杜璞君

258	系于云彩上的乡愁	吕英翼
260	租月亮	陈万仕
268	异人“曹黄芪”	李安平
271	珞珈山求学记	吴亦农
277	静思	辛 镛
281	世上假如有桃花源	[瑞士]朱颂瑜
284	胡杨树的三千年情怀	(中国香港)石 金
287	陌生时光	向 迅
294	洋槐和韶光都已老去	王晓娜
299	体验死亡	钱婷怡
302	故乡行	李火生
307	三访百岁琼斯太太	余祥明
313	大山情深	汤运来
317	花痴杨老汉	刘利元
320	厂区岁月	蓝 予
323	彼岸风景	凌 渡
329	父亲的拐杖	赵 峙
332	旅欧记趣	万振环
338	故乡的野荷	钟剑文
341	北京印象	朱东铨
345	林语堂的天宝	于燕青
348	谷物二题	子 薇
352	腰果赋	姚泽源
355	从情人湾到天下第一弄	黄 格
361	隐匿书	郭晓铃
365	事业	谢基林
369	追寻	黎燕雄
372	四十年后回故乡	刘 浪
375	师恩盈怀	刘小红

379	花落有声	危立云
383	仰望星空	蔡华建
385	鸣沙山里的骆驼客	刘红佳
388	小鸟·儿子	胡浩帆
391	雨中的初恋	王宗认
393	告别童话世界	张晓茵

随笔时间 P397-P436

398	感恩云山珠水	章以武
401	观蔡元培故居随感	张振金
404	东拉西扯（五题）	杨光治
411	陈文常青	陈俊年
415	潮汕文化三件宝	卢锡铭
420	往对面走走	刘诚龙
428	好一个胡兰成	肖志勇
432	金句放当下（外一篇）	易人
435	张瑞麟的篆刻艺术	月生

军旅生涯 P437-P458

438	老迈——一个黑白分明的人	蓝承晖
441	一个小兵的南下故事	杨茂深
446	一昼夜，疾行二百四十里（外二章）	李显
451	车过唐古拉（外一章）	李光福
456	难忘你美丽的眼睛	杨秀芳

散文诗语

P459-P502

- | | | |
|-----|--------------|------------|
| 460 | 墨脱十章 | 张宇航 |
| 468 | 军长与小丫（外一章） | [中国香港] 招小波 |
| 470 | 青海行吟 | 黄刚 |
| 474 | 风吹旷野 | 阮雪芳 |
| 480 | 我读郭小东 | 林继宗 |
| 481 | 清明祭母（外二章） | 左海伯 |
| 485 | 心灵深处的牧歌（外三章） | 刘宝田 |
| 488 | 泥土的芬芳 | 邓杰 |
| 490 | 开始一生的苍老（外二章） | 袁道一 |
| 493 | 归于一场雪（外三章） | 曾欣兰 |
| 494 | 俗世的亮光（组章） | 成春 |
| 497 | 学会忍受冷言冷语（组章） | 白炳安 |
| 499 | 高原颂 | 黄乐乐 |

广东作家下基层采风选登

南雄“三知”

孙丽生

生活总会碰见些意外，尝到没预想到的滋味。前些时，和全国一帮作家到南雄采风，就有这种感触。走访梅关古道时，中途不期遇上大风雨，一时有些扫兴；可在寻找躲避风雨地方之际，却发现一旁有块名为《赏梅宝典》的木牌子，一下子令我眼前一亮，心中那点不爽悄然消逝，不由冒着风雨饶有兴趣地驻足观看。

牌子上赏梅要“三知”即知色、知形、知香的内容，竟让我浮想联翩：梅关古道两旁各种梅树数不胜数，是闻名的赏梅佳地，是南雄的景观亮点。开花季节漫野姹紫嫣红，来赏梅者摩肩接踵，普通人欲知各树迷人繁花的妙处并非易事，有这“三知”，情况则大为不同，大可循其引导去欣赏品味了。立此牌子，不能不说是南雄人善解人意之举。更可贵的是，这“三知”内涵丰富，还道出了可广加沿用的哲理，不仅是赏梅的宝典，也是观察认识事物的秘籍。

这么一想，往事历历再现，我随之顿悟：我认识南雄，不也堪称是个“三知”的过程。

对于南雄，早在二十世纪八十年代初，我大学毕业分到桂林陆军学院工作时就有所听闻。当时，有位战友是南雄人，经常用家乡的烟叶切丝卷“喇叭筒”抽，并津津乐道地向人介绍家乡与烟有关的趣事。从那时起，我就知道南雄盛产烟叶，给许多名烟提供原料，名闻遐迩，好烟的人大都爱弄点南雄烟丝来抽抽。

十多年前，我曾出差到过南雄，来去匆匆，留下的依然是个烟叶产区的印象，韶关卷烟厂正是得益于南雄盛产烟叶而建起来的；不过，也知道南雄还是古代开发岭南、人口南迁的重要通道，形成了独特的珠玑巷文化现象，广府文化主要起源于此。

现在参加“全国百名作家走进中央苏区——南雄”采风活动，将对南雄进行更多的了解。

顺着这个思路，我豁然明朗，要真正认识一个地方，大抵离不开把握其过去、观察其现在、预测其未来。这次采风不妨对南雄再来个“三知”：了解其历史沿革，明白其底蕴渊源，以理解其当下进取的策略、举措和实效；掌握其现状，以展望其今后的发展趋势和预期目标。

于是，此后到了其他地点，我就格外留意有关南雄的过去、现在和未来的情况，还阅读了许多文字资料，从中有了不少的收获。

历史上，为开发管理岭南，秦在南雄始设梅关，后经各代更修，尤其唐朝张九龄请旨拓路，畅通车马，渐成为中原人南迁的重要中转站、集散地，频繁接受中原文化的影响，使本土文化与之碰撞兼蓄发展，并随着人群的继续迁徙向珠三角等地区散发传播，再经过与新迁地原有人文的交融，逐渐形成了独具特色的广府文化，所以被称之为广府人的发祥地。国内以及海外各地广府人经常回南雄来寻根认祖，又给它带来了不同地方的文化。而且南雄还是我党革命初期的重要根据地，1928年2月18日就成立了县苏维埃政府，毛泽东、朱德、周恩来、陈毅等老一辈革命家都曾经来到这片热土，打过大仗胜仗；红军主力长征后，陈毅率部在此坚持了三年多的游击战，写下了《登大庾岭》《偷渡梅关》和《梅岭三章》等光辉诗篇，至今仍留有不少“红色”印记。这就使南雄的文化元素十分丰富多彩，构成了可贵的历史人文资源。

几经变迁，现在的南雄，各个方面都有了发展，已被评为中央苏区县、国家可持续发展实验区、国家重点生态功能区、全国基础教育先进县、全国产粮大县、中国黄烟之乡、中国银杏之乡、中国恐龙之乡、中国特色竹乡、中国姓氏文化名都、广东省文明城市、广东省卫生城市、广东省教育强市、广东省文化先进市、广东省历史文化名城、广东省林业生态市、广东省财政直管试点县、广东省级产业转移工业园、世界广府人发祥地，可谓荣誉异彩纷呈。在这些成就的基础上，南雄正利用所具的历史、人文和自然资源优势，确定“打苏区牌，走生态路”，实施“工业强市”、“旅游旺市”、“民生优先”、“生态城乡”、“姓氏名都”和“法治南雄”六大发展战略，着力推动南雄协调发展、焕发新貌，使这颗粤北明珠更加璀璨夺目。

鉴于历代延续的传统和今天打下的基础，不难预见，南雄“打苏区牌，走生态路”，将会越走越宽越远，发展将会逐渐加快，区位提升将会继续爬高。假以时日，未来呈现在人前的，将是一个更具动力、活力、实力和魅力的南雄。

由此来看，我对南雄的“三知”，且来且深，认识跟着逐步提升。进而我发现，南雄这“三知”不仅在告诉人们赏梅的方法，更是在传承一种传统文化。

我国自古喜欢用“三”来概括表达问题，先贤讲求“日三省吾身”，做人追求“太上立德，其次立功，其次立言”三种境界，识人要求“听其言察其行观其效”三番并举，做事提倡“三思而后行”……

南雄在梅关古道竖了《赏梅宝典》，显然受了这些传统文化的润泽，是一方水土一方人的品格展示，体现了南雄人对来客的体恤入微。其“三知”中富有思辨性，蕴含着儒家的思想；既为人提供赏梅的方便，又寄寓了看待事物的辩证观，给人以启迪，拓展了思维，联想起许多与“三”有关的名言或典故。

综观各地的具体情况，事实证明，一个地方的发展，离不开对优秀传统文化的传承弘扬。优秀传统文化，对一个地方来说，是深厚的底蕴、不老的灵魂，能够生发出有别于其他地方的精气神。一地的底蕴、灵魂和精气神，广泛积聚凝聚民心民智，加以善诱、激发、妙用，更能转化成为前进的动力、奋发的活力、成功的实力和引人的魅力。

那么，要真正认识南雄，就应该多来几个角度细分的“三知”，比如对那里的人知其思想、知其品格、知其干劲，对那个地方知其地理区位、知其资源环境、知其发展状态，对那里的领导层知其奋斗追求、知其决策水平、知其干事创业能力，还有知其民俗、知其民风、知其民意，等等，对南雄的趋势与走向才会更加清晰而明确，对南雄的认识也才显得比较周全而贴近实际。

这也告诉我们，南雄这“三知”是对认识经验的概括总结，乍看只是针对赏梅而言，究实则蕴含有可资借鉴的普遍规律，是可以举一反三、由近及远、以小见大的。

为人处事、待人接物，历来是比较引人关注的问题，尤其中庸之道已经传播影响了千百年，国人对待人、事、物长期讲求恰到好处、适可而止。这些道理大多都懂，可一旦做起来，往往却不到位，有失偏颇，可能只知其一未知其二，更不知其三；因而，以至于偏差出错，冤枉了人、干坏了事、亏待了物。

大家知道，人的认识都会经过一个循序渐进的过程，归纳起来，也不外乎“三知”步骤：一是知貌，通过直接或者间接的感知，了解掌握人、事、物的外观情况，形成浅显的初步印象。二是知性，分析人、事、物的特点，归列其所属的类别，进而加深对其认知。三是知质，研判人、事、物所具有的本质，判断其品位的优劣。人作为万物之灵，智商情商极其丰富多彩，不同于事与物，认识起来相对更为复杂，在“三知”上应该更为谨慎细致。有道是“知人知面不知心”，一般的接触是很难认识一个人的思想灵魂的，况且一个人的内心世界常会因时因事因环境诸多因素不断变化，一时一局的思想表现并不代表和管住一辈子，所以也不能以之来评价断定这个人的长远状况。

可见，南雄的“三知”，对于打开眼界、拓展思路和匡正判断是大有裨益的，

从中可看到了南雄文化积淀的一斑，“三知”已然融入南雄人的许多言行。我们在南雄那些天，接触到的人大都会介绍我们想要的情况，或者提供文字资料，方便我们更好地认识南雄，说明他们对接待这批来自全国各地的作家提前做了功课，有了“三知”，知道我们在想什么、会要什么、将做什么。

回顾这次南雄之行，多少难忘的美好，犹如益智剂，催策我深切感到，出现意外情况并不一定是坏事，有时或许会给人别样的收益。我因躲避风雨，发现《赏梅宝典》，而引发一番有关“三知”的感悟，不正就是个例证嘛。

到中国大陆的最南端

黄国钦

夜里，下了一夜豪雨，乒乒乓乓的雨滴，打在窗台遮阳的瓦楞上，紧一阵、慢一阵，撩起人无尽的思绪。

冬天的雷州半岛，下这样的瓢泼大雨，真的罕见。从湛江、雷州一路过来，东海岛、龙海天、乌石港、天成台，一路都是艳阳，南渡河也像一匹柔软的绸缎，散漫地温柔地披在这片无边无垠的平原上。

到徐闻的当天，依然风和日丽，西望去，远远，勇士风电场的风车群，在曲界丘陵的落日下寥廓寂静地旋转，菠萝的海的七彩田、龙门村的古樟树林、田洋火山口几百万年的硅藻土泥炭土，在落日余晖的映照下，也淡淡地缓缓地勾勒出一一种热带边地的安宁。

想不到，夜里，就下大雨了。大雨，从凌晨三四点，就一直哗哗地下着、下着，九点过后，天，沉沉地，仍然没有一点点放晴的意思。一行人坐不住了，走，出发！

汽车到了许家寮，茫茫雨中，路坏了，我们只能拐向角尾盐场，在盐田间沿着

泥泞粗糙、交错纵横的简易小路，船一样摇摇晃晃地向南开进。此行，我们的目的地是向西，向西，再向南，我们要到灯楼角，我们要到中国大陆的最南端。

“灯楼角”、“中国大陆最南端”。一个特殊的命名，一个特殊的地标，必定记载着一段特殊的历史，贮存着一段特殊的岁月，埋藏着一段特殊的悲壮。可惜，直到现在，隐隐约约地，我才有所知道。

浩瀚无际的南中国海，有着舒缓曼妙的北部岸线，柘林湾、红海湾、大亚湾、广海湾、海陵湾等等，点缀其间。偏西岸线，由于雷州半岛不可理喻突如其来异乎寻常的强行插入，自东向西，形成了南海、琼州海峡、北部湾。

灯楼角，就扼守在琼州海峡和北部湾的交汇处，成为琼州海峡和北部湾的分水线。

这是两个全日潮的海区，涨潮时分，两个海区的大潮，从不同方向迅疾地涌来，猛烈地撞在一起，撞击出一股股“十”字形相拥的排浪，蜿蜒十里，伸向大海……

这种独特的浪涌现象，几乎全世界仅有。

灯楼角的原名，叫湑尾角，也有人叫南望角、难忘角，自古就有“极南”“尽南”之称。这个地理坐标北纬20度8分至21分、东经109度50分至110度6分的岬角，地处雷州半岛最南的西南端，又突出伸进大海三公里，称它中国大陆最南端，完全名副其实。

灯楼角的历史，是从1894年正式书写。光绪十六年（1891年），法国人在这里建起了一座灯塔，这是雷州半岛上最早的一座灯塔。从此，法国人在这片中国的土地上，通过强租强借，一步步实现了他的觊觎和扩张。

广州湾，就是在此五年之后，落入了法国人的手中。1899年，法国与清廷签署了《广州湾租借条约》，强行租借了当时名曰“广州湾”的雷州府遂溪县东部沿海，法国人称“白雅特堡”的这片地方。著名诗人闻一多1925年3月在美国留学期间，痛惜澳门、香港、台湾、威海卫、广州湾、九龙、旅顺、大连七处失地，悲愤中写下的爱国诗篇《七子之歌》，第五章，就写到了“广州湾”：

东海和碣洲是我的一双管钥，
我是神州后门上的一把铁锁。
你为什么把我借给一个盗贼？
母亲呀，你千万不该抛弃了我！
……

就在闻一多写《七子之歌》之后二十年，1945年，夏天，被法国人租借了

四十四年、又被日本侵略者从法国人手中接管了两年的广州湾，回到了祖国母亲的怀抱。9月21日，广州湾光复，民国政府设市治，定名湛江市。

灯楼角却没有这么幸运，它饱受战火的蹂躏，灯塔，炸毁了，建起，再炸毁，再建起，直至现在。这是琼州海峡、北部湾、海南岛唯一的一座灯塔，是这一片海域航行的识别目标和转向点目标啊。

我们是在大雨中来到灯楼角。海上七八级的大风，夹着豆粒大的雨滴，鞭一样地打来。都说雷州半岛干旱、少雨，滴水如油，水贵如金，此言多少有误。

许家寮到灯楼角，不足一里之地，我们七弯八拐，却走了不止一刻钟。历史，就是在这一刻钟里，向我们展示了她的神秘与隐忍，向我们展示了她的奉献与淡漠，向我们展示了她的意志与价值。

在许家寮到灯楼角岬尖的海边小路，仙人掌和杂草丛中，面向琼州海峡，空旷中兀立着一座岁月沧桑的纪念碑，啊，渡海作战纪念碑！一段几乎被世人遗忘的历史，在大风雨中，像被突然掀翻的折骨雨伞，掀开在我们的面前。

1950年3月5日，19点35分，解放军第40军118师352团一个加强营799名指战员，在这里分乘十四艘帆船，启航首渡琼州海峡，由此拉了解放海南战役的序幕。历史，要牢记这一刻，历史，要铭记这一点。一个伟大的战役，就是由这一个地点生发的。

我不知道此时其他人的感想，我的心中，这一刻却热血沸腾，百感交集……一场风雨的洗礼，让我重温了六十四年前可歌可泣的壮烈！一次风雨的征程，让我瞻仰了穹庐下一座默默驻守的历史的丰碑！

大雨，是苍天的杰作，它让我们绕道经过了纪念碑，它让我们难忘了这一程，它让我们晓得了，经历生命中的风风雨雨，要像纪念碑一样，挺直脊梁，要像灯塔一样，照亮心扉……

到达灯楼角岬角的灯塔，刚好是十点一刻，风雨，把我们逼到了汽车的背后。但是，我仍然冲进了雨帘，我注目中国大陆最南端的这座灯塔，注目灯塔底下那座褐色的渡海作战指挥所的碉屋，注目碉屋旁那些法国人残存的拱廊穹壁；我不遗憾此行看不到分水线，不遗憾看不到十字浪，我相信，风雨过后，它们依然会拱护着这一片海疆，依然会相拥着这一方澎湃！