

当代名家工笔人物精品

DANGDAIMINGJIA GONGBI RENWU JINGPIN

主编 江中铸

许勇



北京工艺美术出版社

〔编辑人语〕工笔人物画在长期的历史发展中,含茹中国传统文化的精义,适应中华民族的审美习惯,积淀世代相承的实践经验,形成了艺术创造的鲜明特点和优良传统。

近20年来,一大批伴随着改革春风登上工笔画坛的人物画家,扎根在东方艺术的土地上,又吸收西方艺术的精华,使工笔人物画正在重振汉唐雄风,以面向世界艺术的姿态,走向新的繁荣盛景。

为了再现当代工笔人物画的风采,为了展示这些美的探索者的创作成果,我们选择了12位在工笔人物画坛上成就卓著的佼佼者,出版了这套《当代名家工笔人物精品》丛书。广大读者可以从中间观察到当今工笔人物画家孜孜求索的履痕,领略他们创造出不同凡响的、属于自我的艺术形象。教画者可视之为内容丰富的教材,习画者可作为临习借鉴的范本,专业画家可以从中间得到学术研究和创作的启迪。



许勇 1933年生于山东省青岛市。1956年毕业于东北美专并留校任教。现任鲁迅美术学院教授、研究生导师,中国美术家协会会员,中国当代工笔画学会理事。作品曾多次参加全国性美术作品展览,多次获奖;曾先后在日本、新加坡、马来西亚、美国举办个人画展。出版的专著有:《马和艺术》、《女性人体与造型艺术》、《许勇画集》等。

· 艺术心路 ·

我的自序

许勇

1933年深秋,我出生于青岛一个贫苦铁路职工的家庭。铁蹄的蹂躏,贫民区暗无天日的生活,给我的童年留下了深刻的印象。

记不得是从什么时候开始,我爱上了绘画。也许是6岁那年一次患病,最疼爱我的大哥送给我的画片,法国画家米勒的《喂小鸡》(至今我仍保留着)给予我的启迪吧……稍大些,铁路工人、火车司机就成了我心目中的偶像。我常随着父兄的伙伴们爬上机车,炉火照耀下的工人和他们豪爽的谈笑,总使我十分兴奋……昼夜路过门前那些络绎不绝的纺织女工,成群的乞丐和拣煤渣的孩子……都激起我内心的爱和同情。

我也常在海边玩耍,奔腾咆哮的海浪,辗转翱翔的海鸥……都曾引起我无限的遐想。夏夜躺在院子里,仰望星空,看着银河,听母亲讲述古代民间故事和传说……给了我多少思绪。山东老家一年一度的年画市场是我热望的地方,那是我心中的伊甸乐园……

中学时代我有一位品格高尚的美术兼音乐老师——台文若老先生。他身体力行,使我懂得了艺术和美是值得作为一生追求的事业。“我应该画画!我必须画画!”这个誓言就是我在刚满10岁时立下的。

19岁那年(1953年)我考入了东北美专,即现在的鲁迅美术学院。在这里我接受了许多热心老师的指导以及同学们的影响,图书馆、展览会使我吸收了不少中外艺术营养。学生时代,我的主要特点简单地说是“非常用功,很能吃苦。”

1956年毕业后,我被派往浙江美院进修。在此期间,我有幸得到了近一年的时间,活动于山西、陕西、河南一带,广泛接触了中原地区、黄河流域古老的民族文化,特别是对永乐宫壁画的临摹学习,对我日后的创作和教学产生了深刻影响。

我天资较笨、愚钝,又固执、偏狭……但,我有较多的热情、意志和精力,较多的爱与生命力,并且与消极、懒散、悲观很少有缘……我只相信热情和劳动,如果说“才华”和“天赋”是一切搞艺术的人所不可缺少的……那么,我对热情、真诚、勇气和劳动的信仰,也许正是我的天赋。我羡慕那些生得一双好腿,在数秒之内能将全部体能迸发出来,为人类创造新纪录的英雄;也羡慕那些有一副好歌喉,当他引吭高歌之时,能使全人类为之激动的歌手。当然,我更崇敬那些倾注毕生精力,燃烧了自己全部生命,去创造人类的理想和美的大师们。我为浩瀚、震荡的大海所陶醉,为空中升腾、变幻的白云或满天闪烁的繁星所神往,春天绿色的原野和冬季白色的群山,都唤起我内心无比的激动。每当在画室中,女模特儿展开腰肢,周身发散着青春无穷的美和魅力时,我才真的明白,为什么历史上留下了那么多不朽的艺术品,产生过那么多大师、巨匠。“啊,奇迹呀!这里有多么美的创造,人类是这么好,世界是这么善!”我珍视自己的一切经历和体验,无论是甜蜜的,还是辛酸的,一切都是有益的,一切都将对我的生活和艺术产生深刻的影响。

今后,我想完成我们民族历史和现实中有关“生、死、爱”以及“意志、勇气、信念”等重大主题。计划虽然庞大,但我有信心,首先我感到自己的经历、思想和技巧已臻于成熟,其次,我尚有足够的精力和热情。



琪琪格（二稿） 1995年 纸本 201cm × 159cm



路 1985年 纸本 170cm × 240cm

路(局部)
1985年 纸本







义勇军进行曲 1995年 纸本 263cm × 207cm

郑成功收复台湾 1956年
纸本 139cm × 97cm



义勇军进行曲(局部) 1995年 纸本

义勇军进行曲(局部)
1995年 纸本





群众的歌手 1961年 纸本 142cm × 259cm





奶(局部) 1995年 纸本

奶(局部)
1995年 纸本







回到拉萨
1995年 纸本
269cm × 207cm

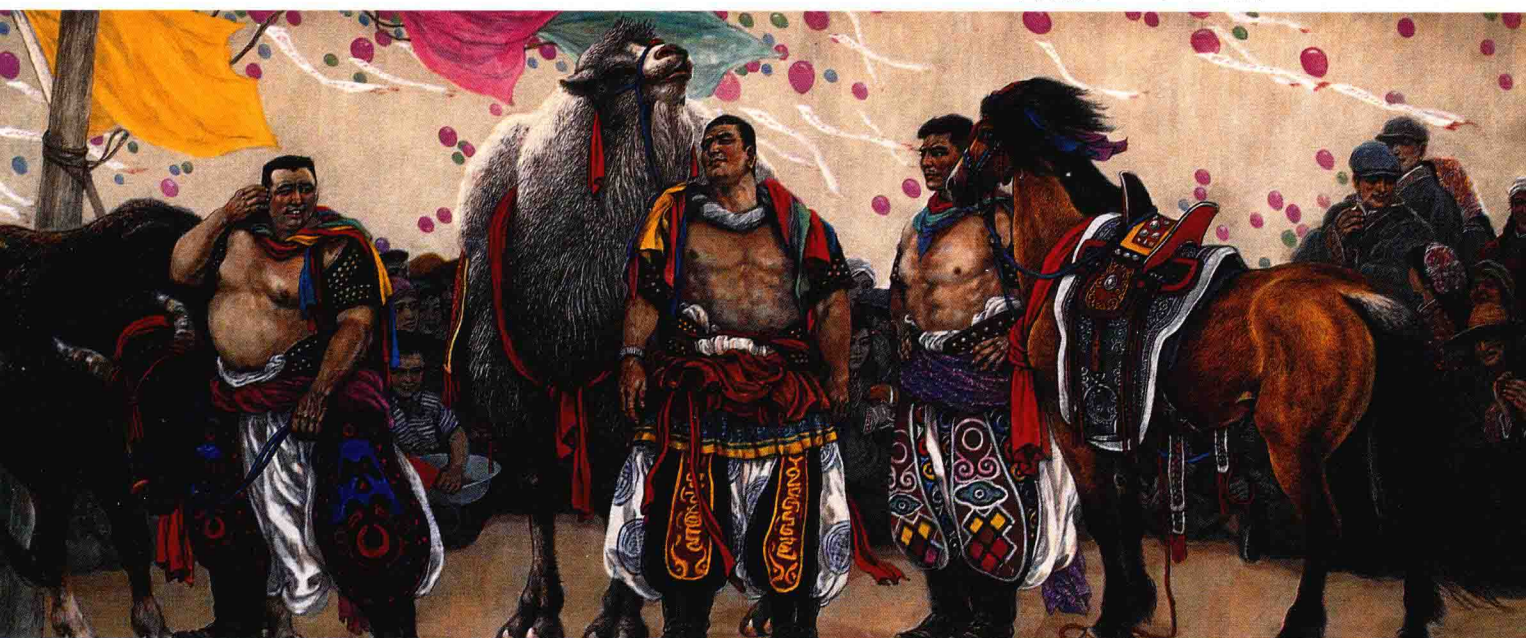
回到拉萨(局部) 1995年 纸本



出场
1986年 纸本
293cm × 141cm



西藏春早 1998年 纸本 142cm × 364cm



前三名 (第一稿) 1992年 纸本 140cm × 365cm



前三名 (第二稿) 1992年 纸本 140cm × 365cm