

典藏版

一首首古诗，一阕阕美词，珠玑妙语，意味无穷

穿越时空，
以诗传情

最美古诗词

杨敬敬◎编著

全鉴

古诗词是中国传统文化的一朵奇葩，其优美的篇章让人拍案叫绝，流传千古。




中国纺织出版社



最美古诗词

全鉴

杨敬敬◎编著

 中国纺织出版社



内 容 提 要

本书收录了自《诗经》以来数千年间最美好的词句，用现代人的情感加以解读。书中按照时间顺序，兼及诗文体裁，收录了历代在思想上和艺术上有巨大影响的古诗词。有文学史上著名诗人和词人的代表作、有各类题材的作品精粹、有广泛社会影响的名篇佳句等，比较全面地反映了我国古典诗词的全貌。为了帮助读者更好地理解原作，编者除了收录原作以外，还增设了相关辅助性栏目：注释和赏析，并对每位作者的生平事迹进行了介绍，让读者无障碍阅读。可以说，读者一册在手，便可阅尽中国古典诗词的绝妙华章。

图书在版编目（CIP）数据

最美古诗词全鉴 / 杨敬敬编著. —北京：中国纺织出版社，2017.1

ISBN 978 - 7 - 5180 - 2988 - 4

I. ①最… II. ①杨… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 227328 号

策划编辑：刘 丹 特约编辑：张彦彬 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2017 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：20

字数：208 千字 定价：38.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

目录



第一章

先秦与秦汉诗歌

- ◎ 无名氏
击壤歌 / 2
- ◎ 尧
尧戒 / 4
- ◎ 伯夷、叔齐
采薇歌 / 6
- ◎ 无名氏
国风·周南·关雎 / 9
国风·周南·桃夭 / 13
秦风·蒹葭 / 15
郑风·风雨 / 17
卫风·木瓜 / 20
王风·黍离 / 21
- ◎ 屈原
九歌·国殇 / 24
- ◎ 荆轲
易水歌 / 28
- ◎ 刘邦
大风歌 / 30
- ◎ 项羽
垓下歌 / 32
- ◎ 司马相如
凤求凰 / 35
- ◎ 无名氏
上邪 / 40
- ◎ 李延年
北方有佳人 / 42
- ◎ 无名氏
长歌行 / 45
十五从军征 / 48
迢迢牵牛星 / 50



第二章 三国魏晋南北朝诗歌

- ◎ 曹操
短歌行·对酒当歌 / 54
- ◎ 曹植
白马篇 / 57
- ◎ 陶渊明
饮酒·结庐在人境 / 61
归园田居·少无适俗韵 / 64
- ◎ 无名氏
敕勒歌 / 67



第三章 隋唐五代诗词

- ◎ 李峤
风 / 72
- ◎ 王勃
送杜少府之任蜀州 / 74
- ◎ 常建
题破山寺后禅院 / 76
- ◎ 陈子昂
登幽州台歌 / 78
- ◎ 王之涣
凉州词 / 80
- ◎ 张九龄
望月怀远 / 83
- ◎ 张若虚
春江花月夜 / 85
- ◎ 元稹
离思·曾经沧海难为水 / 90
- ◎ 孟浩然
宿建德江 / 92
- ◎ 王翰
凉州词 / 94
- ◎ 王昌龄
出塞 / 96
长信秋词·奉帚平明金殿开 / 98
- ◎ 王维

- 积雨辋川庄作 / 99
- ◎ 崔颢
黄鹤楼 / 103
- ◎ 李白
将进酒 / 106
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 112
长相思 / 115
- ◎ 岑参
轮台歌奉送封大夫出师西征 / 117
- ◎ 杜甫
赠花卿 / 120
江畔独步寻花·黄师塔前 / 122
- ◎ 张继
枫桥夜泊 / 124
- ◎ 刘长卿
长沙过贾谊宅 / 126
- ◎ 韩愈
左迁至蓝关示侄孙湘 / 129
- ◎ 刘禹锡
酬乐天扬州初逢席上见赠 / 131
望洞庭 / 135
浪淘沙·九曲黄河万里沙 / 137
- ◎ 张籍
节妇吟·寄东平李司空师道 / 139
- ◎ 崔护
题都城南庄 / 142
- ◎ 杜牧
遣怀 / 145
寄扬州韩绰判官 / 147
- ◎ 白居易
赋得古原草送别 / 149
钱塘湖春行 / 151
长相思·汴水流 / 154
放言·赠君一法决狐疑 / 156
- ◎ 李商隐
锦瑟 / 158
无题·相见时难别亦难 / 161
- ◎ 李贺
金铜仙人辞汉歌 / 163
梦天 / 166
- ◎ 韦庄
章台夜思 / 168
- ◎ 冯延巳
谒金门 / 170



第四章 宋辽金诗词

- ◎ 李煜
 - 虞美人 / 174
 - 浪淘沙令·帘外雨潺潺 / 176
- ◎ 林逋
 - 山园小梅·众芳摇落 / 179
- ◎ 范仲淹
 - 苏幕遮·碧云天 / 181
- ◎ 晏殊
 - 浣溪沙·一曲新词酒一杯 / 184
 - 寓意 / 186
- ◎ 梅尧臣
 - 鲁山山行 / 188
- ◎ 柳永
 - 雨霖铃·寒蝉凄切 / 190
 - 八声甘州 / 193
- ◎ 王安石
 - 书湖阴先生壁 / 195
 - 明妃曲·明妃初出汉宫时 / 197
- ◎ 欧阳修
 - 生查子·元夕 / 199
 - 丰乐亭游春·红树青山日欲斜 / 202
- ◎ 苏轼
 - 水调歌头·中秋 / 204
 - 江城子·密州出猎 / 207
 - 念奴娇·赤壁怀古 / 209
 - 六月二十七日望湖楼醉书 / 213
- ◎ 陈与义
 - 观雨 / 214
- ◎ 张元干
 - 贺新郎·送胡邦衡待制赴新州 / 216
- ◎ 李之仪
 - 卜算子·我住长江头 / 220
- ◎ 秦观
 - 鹊桥仙·纤云弄巧 / 223
- ◎ 李清照
 - 如梦令·昨夜雨疏风骤 / 225
 - 声声慢·寻寻觅觅 / 228
 - 一剪梅·红藕香残玉簟秋 / 231
- ◎ 岳飞
 - 满江红·怒发冲冠 / 233
 - 小重山·昨夜寒蛩不住鸣 / 236
- ◎ 朱淑真
 - 蝶恋花·送春 / 240
- ◎ 辛弃疾

青玉案·元宵 / 242

水龙吟·登建康赏心亭 / 245

◎ 陆游

钗头凤·红酥手 / 249

诉衷情·当年万里觅封侯 / 253

黄州 / 256

◎ 僧志南

绝句·古木阴中系短篷 / 257

◎ 史达祖

绮罗香·咏春雨 / 259

◎ 葛长庚

水调歌头·江上春色远 / 262

◎ 黄庭坚

水调歌头·游览 / 265

◎ 蒋捷

一剪梅·舟过吴江 / 268

◎ 周邦彦

兰陵王·柳 / 270

满庭芳·夏日溧水无想山作 / 272

◎ 杨万里

小池 / 274

◎ 文天祥

过零丁洋 / 276

◎ 元好问

摸鱼儿·雁丘词 / 279

第五章 元明清诗词



◎ 张可久

人月圆·山中书事 / 284

◎ 马致远

天净沙·秋思 / 285

◎ 赵显宏

满庭芳·牧 / 287

◎ 徐再思

折桂令·春情 / 289

◎ 王冕

墨梅 / 291

◎ 于谦

石灰吟 / 293

◎ 郑燮

题竹石画·其一 / 294

◎ 高鼎

村居 / 296

- ◎ 纳兰性德
 - 长相思 / 298
 - 木兰词 / 300
- ◎ 龚自珍
 - 己亥杂诗·九州生气恃风雷 / 302
- ◎ 丘逢甲
 - 春愁 / 304
- ◎ 谭嗣同
 - 狱中题壁 / 306
- 参考文献 / 310



第一章

先秦与秦汉诗歌





击壤歌^①

无名氏

【原文】

日出而作^②，日入而息^③。

凿井而饮，耕田而食。

帝力于我何有哉^④！

【注释】

①击壤：古代的一种游戏，先将一壤置于地，然后在三四十步远处，以另一壤击之，中者为胜。壤：古代的一种儿童玩具，以木做成，前宽后窄，长一尺多，形如鞋。

②作：起床，指开始劳动。

③息：休息。

④帝力：尧帝的力量。何有：有什么（影响）。

【作者】

《击壤歌》为中国歌谣之祖，大约流传于距今4000多年前的原始社会时期。传说在尧帝的时代，“天下太和，百姓无事”，老百姓过着安定舒适的日子。一位八九十岁的老人，一边悠闲地做着“击壤”的游戏，一边唱着这首歌。

【赏析】

《击壤歌》是一首远古先民咏赞美好生活的歌谣。它通过口语化的表述方式，吟唱出了一幅生动的田园风景画面。这首歌谣的前四句概括描述了当时农村最原始的生产方式和生活方式。前两句“日出而

作，日入而息”，用极其简朴的语言描述了远古农民的生存状况——劳动：太阳出来就起来干活，太阳下山了就休息睡觉。生活简单，无忧无虑。后两句“凿井而饮，耕田而食”，描述的是远古农民的生存状况的另一方面——吃和喝：自己凿井饮水，自己种地收获粮食。生活虽然劳累辛苦，但自由自在，不受约束。在此基础上，歌谣的最后一句点明题旨：这种自然顺生的生存方式和自由自在的生活，又何须外力的干涉和帝王的管理指导呢？这样安闲自乐的生活，给个帝王也不愿意换。这句诗反映了远古农民旷达的处世态度，反映了当时人们对自然古朴的生产生活方式的自豪



和满足，反映了农民对自我力量的充分肯定，也隐隐反映了人们对权



力的大胆蔑视。

这首歌谣描述了远古时代人们的生存状况，表现了原始社会中人们朴素唯物主义的思想感情。从中可以看到老子所描述的“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”的生活状态。整首歌谣风格极为质朴，没有任何渲染和雕饰，艺术形象鲜明生动。全歌用语纯净，不染尘灰，意境高远，文字流畅，展现出农耕时代上古先民的幸福生活场景，诠释了一种原始的自由安闲和自给自足的简单快乐。歌者无忧无虑的生活状态以及怡然自得的神情，都表现得十分自然真切。

尧戒

尧

【原文】

唐尧作戒^①自警曰：
 颤颤栗栗，日谨^②一日。
 人莫蹶^③于山，而蹶于垤^④。

【注释】

- ①戒：警戒，相当于座右铭。
 ②谨：谨慎。
 ③蹶（zhì）：被东西绊倒；事情不顺利，受挫折。
 ④垤（dié）：小土堆。

【作者】

尧（约公元前2447～公元前2307年），姓伊祁，名放勋，古唐国（今山西临汾尧都区，古称河东地区）人。中国上古时期部落联盟首



领、“五帝”之一。尧为帝喾之子，母为陈锋氏。十三岁封于陶（山东菏泽市定陶区）。十五岁辅佐兄长帝挚，改封于唐地，号为陶唐氏。二十岁，尧代挚为天子，定都平阳。尧立七十年得舜。二十年后，尧禅位于舜。尧让位二十八年后死去，葬于谷林（山东省菏泽市鄄城县境内）。

【赏析】

相关史料称，《尧戒》是中华民族有史以来的第一条座右铭。传说尧自被封于陶开始，就以此为戒，小心谨慎地处理各种事物，赢得了人们的爱戴。

前两句“颤颤栗栗，日谨一日”，是尧表明自己为君的思想品质、人品性格、立身之本和工作态度，是全戒的中心。“颤颤栗栗”是讲为国之君首先要明白自己责任重大，身在其位，要如履薄冰，不可辜负君之重任、民之厚望，对臣民要毕恭毕敬，自己甘作臣民的奴仆，真诚表明了自己对待人民群众的态度。相传尧帝从封陶唐侯那天起，就以此为戒，鄙弃当时部落酋长中存在的骄奢淫逸、欺压奴隶的不良作风，深受人们拥戴。“日谨一日”是尧表明自己表里如一、言行一致、始终如一的坚定的工作态度。帝尧在位七十年，治陶、治唐、管理天下政绩卓著，有口皆碑。在年老传位时，仍精心选择，把权力禅让给在百姓中威信很高的舜，而没有交给只知游山玩水、吃喝玩乐的不肖儿子丹朱，从而造就了历史上“尧天舜日”的黄金时代。

后两句“人莫蹶于山，而蹶于垤”，意思是说：人一般不会被大山绊倒，而往往被小土堆绊倒。这是尧帝的思想方法和治国方略。要治理好一方水土与人民，就要谨慎处理好任何一件小事，不要等其积成大祸后才引起重视，到那时候已经晚了。

全文短小精悍，言精意切，内涵博大，无论是治国理政，工作处世，均可以此为戒。



采薇歌

伯夷、叔齐

【原文】

登彼西山兮^①，
采其薇^②矣。
以暴易暴兮，
不知其非矣。
神农虞夏^③忽焉没兮，
我适安归矣^④？
于嗟徂兮^⑤，
命之衰矣！

【注释】

①西山：指首阳山，位于渭源县莲峰镇张家滩村和古迹坪村交汇处。兮：文言助词，相当于现代的“啊”或“呀”。

②薇：俗称“野豌豆”，多年生草本植物，结荚果，中有种子五六粒，可食。嫩茎和叶可做蔬菜。

③神农：炎帝，是中国上古时期姜姓部落的首领尊称。虞：指虞舜王朝，夏、商、周三代之前的一个新兴王朝。夏：中国史书记载的第一个朝代夏朝。

④适：往，去。安：哪里。

⑤于（xū）嗟：叹息声。徂（cú）：往。一说借为“殂”，死去的意思。



【作者】

伯夷、叔齐，是商朝末年孤竹国国君墨脱初的长子和幼子。孤竹君生前打算让位给叔齐。在他去世后，叔齐要让位给伯夷，伯夷不受逃去；叔齐也不肯继位而逃去，王位便由中子继承。周武王伐纣，二人叩马谏阻。武王灭商后，他们耻食周粟，采薇而食，饿死于首阳山，死前作了这首歌。

【赏析】

《采薇歌》最早见于《史记·伯夷列传》。书中说，伯夷、叔齐在逃离孤竹国之后，先后都去投靠了西伯姬昌（周文王）。姬昌去世不久，其子姬发（周武王）起兵讨伐商朝的末代君主纣。“伯夷、叔齐叩马而谏曰：‘父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？’左右欲戮之。太公曰：‘此义人



也。’扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌。……遂饿死于首阳山”。可见伯夷、叔齐兄弟俩是以家庭内部倡“孝”、庙堂之上倡“仁”来反对武王伐纣的。而在周朝建国后，宁可饿死，也不愿为周朝出力。在历史上被认为是“舍生取义”的典型，因而备受后人称赞：孔子说他们“求仁而得仁”，是“古之贤人”（《论语·述而》），韩愈更作有《伯夷颂》的专文加以颂扬。《采薇歌》即是伯夷、叔齐“义不食周粟”、饿死之前的绝命辞。

歌词前两句直述登上首阳山的高处采薇充饥，字句平浅，感情也似乎平淡，其中却包含有决不与周王朝合作这一鲜明的态度。所说的是采薇这一件实事，但也不妨看作是一纸“耻食周粟”的宣言。三、四句说明不合作的原因，认为武王伐纣是“以暴易暴”，而非以仁义王天下，是不可取的，批评武王没有认识到这个错误。这是表明自己政治上的立场与态度，不赞成“以暴易暴”，这里面有他们认识上的局限性。下面几句是感叹自己生不逢时，天下之大，却找不到一个安身立命之处，内心充满了失落感。唐人司马贞在申讲末二句时分析说：“言己今日饿死，亦是运命衰薄，不遇大道之时，至幽忧而饿死。”

可以说，《采薇歌》是一首袒露心迹、毫不矫饰的抒情诗，也是一首爱憎分明、议论风发的政治诗。全诗情理交融，在“以暴易暴”的议论中渗透着鄙视鄙弃周朝的强烈感情，在“我安适归”与“命之衰矣”的感慨中隐含有同周朝势难两立的情感流露。作品用语简洁；结构上转折自然，首尾呼应，一气呵成。当然，从二人的思想内容来看，其违背历史发展潮流的观点是不足取的。