



苏铭皓
庄不周



编著

紫砂壶 收藏选购指南

一本浓缩的紫砂壶百科全书

专业+实用

教您安心选购紫砂壶



文化发展出版社
Cultural Development Press

紫砂壶 收藏选购指南

苏铭皓
庄不周



编著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目(CIP)数据

紫砂壶收藏选购指南 / 苏铭皓, 庄不周编著. —北京: 文化发展出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5142-1544-1

I. ①紫… II. ①苏… ②庄… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国—指南
②紫砂陶—陶瓷茶具—选购—中国—指南 IV. ① G262.4-62 ② F768.9-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 257383 号

紫砂壶收藏选购指南

苏铭皓 庄不周 编著

出 版 人: 赵鹏飞

责任编辑: 冯小伟

责任校对: 岳智勇

责任印制: 孙晶莹

责任设计: 侯 铮



出版发行: 文化发展出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhua fazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 260千字

印 张: 16

印 次: 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定 价: 88.00元

I S B N : 978-7-5142-1544-1

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

前言

笔者长期从事紫砂收藏鉴定工作，说起来近几年也写了不少东西，主要是紫砂方面，偶尔也会写点瓷器、茶道等。本来只为工作之余娱乐下自己，给粉丝们分享些经验之谈，却发现很多朋友在购买和收藏紫砂壶时存在不少误区。故而笔者愿尽自身绵薄之力，希望通过此书对壶友们能有些许帮助。

紫砂壶的选购和收藏涉及许多方面的知识，市场情况也比较复杂。非专业人士要在短时间内充分掌握正确的紫砂壶入门知识是不容易的，需要对紫砂文化由浅入深地系统学习了解。笔者以多年的紫砂收藏鉴赏经验，将本书多次整理后分成十个章节分别讲述，内容由浅入深。皆希望初学者能以最短的时间与最少的精力理解并运用这些知识。为此，在内容上，简化专业技术性知识，在鉴别、选购、使用、欣赏等生活实用方面着重阐述，并且系统梳理了紫砂文化的历史发展脉络和其艺术欣赏的本质。新手入门常见的疑问：紫砂究竟是什么？如何辨识才不会买到假货？化工壶怎么区分？怎样欣赏紫砂壶？哪些紫砂壶具有收藏价值？……翻开这本《紫砂壶收藏选购指南》，相信就能找到答案。

宜兴的制陶有着非常悠久的历史，几千年来薪火传承从未停歇，而紫砂壶就是其间孕育而生的。几百年中经艺人呕心沥血的创作和文人墨客的积极参

与，又历经了晚明、晚清、民国的战争硝烟数度衰荣后，才发展成了今日的紫砂文化热潮。仅仅一把小小的紫砂壶，就能够集制陶文化、诗词文化、金石文化、茶文化等多种于一体，紫砂艺术的迷人之处也就不言而喻了。

但是在发展过程中同样出现了许多问题，很多人不了解紫砂，加上信息的不对称，市场也充斥着以次充好、以假乱真、偷换概念等乱象。甚至许多制壶人做壶做得糊里糊涂，批发商和销售商也分不清紫砂材质的真伪优劣、辨不出制作工艺的区别之处，更不用说普通买家了。在这种情况下，传播正确的紫砂壶文化知识就变得十分有必要了，并且需要有效的教育方法和出版读物。因此，我和此书的另一位写作者苏铭皓先生都非常感谢文化发展出版社此刻出版此类书籍，这将非常有利于紫砂文化的传播和发展，对广大读者朋友也多有助益。另外，本书受客观条件影响，难免有一些疏漏不足之处，欢迎各位先进同人不吝赐教。

庄不周

2016年7月于十里亭紫砂文化中心

▼ 紫砂壶的起源和发展

紫砂壶源起/14

紫砂壶简史/16

古代紫砂壶/16

近代紫砂壶/19

现代紫砂壶/22

古今紫砂壶名家/24

古代紫砂壶名家/24

近代紫砂壶名家/28

现代紫砂壶名家/31

紫砂壶逸事传说/38

始陶异僧的传说/38

紫砂创始人供春学艺的故事/39

东坡提梁的故事/41

杨凤年与风卷葵的故事/42

前墅龙窑/44

陶朱公的传说/45



▼ 紫砂壶型制总览

紫砂壶器型分类/48

光器/48

花器/52

筋囊器/57

紫砂壶的部件构造/58

壶纽/58

壶嘴/61

壶把/64

壶盖/66

壶底/68

目录

contents

认识紫砂壶的泥料 ▼

紫砂矿料的形成/70

紫砂矿料形成的原因/70

紫砂矿料形成的条件/71

泥料的特点/72

紫砂的材质特点/72

紫砂实用欣赏性/73

紫砂透气稳定性/73

紫砂的保健功能/73

泥料的产地/74

黄龙山矿区/74

赵庄沙山、红卫香山一带主要露天矿区/75

浙江等外地矿区/75

泥料的分类/76

紫泥/76

红泥/77

本山绿泥/78

团泥/78

泥料的生产/79

泥料的炼制/80

泥料的调配/82

氧化物配泥/83

紫砂壶的成型工艺 ▼

紫砂壶的制作工具/86

木搭子/87

转盘/87

尖刀/87



木拍子/88

矩车/88

竹拍子/88

挖嘴刀/88

线梗/89

泥杆尺/89

勒只/89

铜管/89

独个/90

水笔帚/90

明针/90

顶柱/90

全手工成型工艺/91

手工成型的基本手法/91

专题：全手工成型的基本流程/94

半手工成型工艺/106

紫砂工艺的误区/107

手拉坯/107

灌浆/108

紫砂壶的烧制/109

▼ 紫砂壶的装饰艺术

泥料调配装饰/112

调砂/112

铺砂/113

点砂/113

绞泥/113

线条装饰/114

灯草线/114



目录

contents



云肩线/115

皮带线/115

云水线/116

抽角线/116

筋囊线/117

雕塑装饰/118

浮雕/118

镂雕/119

堆花/120

贴花/120

刻画装饰/121

坯体着色/123

泥绘/123

画釉/124

炉钧釉/125

珐琅彩/126

粉彩/126

其他装饰/127

金银丝镶嵌/127

包锡素镶/128

嵌泥工艺/129

描金工艺/129

抛光工艺/130



紫砂壶的鉴别及赏析 ▼

理性辨紫砂/132

泥料的鉴别/132

造型的鉴别/134

工艺的鉴别/136

款识的鉴别/138
款识的内容/139
不同年代款识特点/140
款识只能作为鉴定依据之一/142

感性看紫砂/144

如何欣赏紫砂壶/146

如何发现美/146
紫砂壶的基础美学/148
紫砂壶的精、气、神/151
从哪些方面欣赏紫砂壶/152

紫砂壶的铭文赏析/158

常见铭文图案的寓意/159
铭文内容取材/161



▼ 紫砂壶的选购

如何避免化工壶/164

实用器选择标准/168

实用器选择标准之一 —— 泥料/169
实用器选择标准之二 —— 器型/171
实用器选择标准之三 —— 功用/174
实用器选择标准之四 —— 款识/175

制壶工艺真伪鉴定实战/176

身筒/177
壶嘴壶把/178
壶盖/178
内壁章/178

如何挑选制壶人/179

制壶者的真假/180

目录

contents



制壶者的态度/180

制壶者的风格/181

制壶者的潜力/181

制壶者的表达能力/181

如何选择购买渠道/182

批发商渠道/183

制壶人渠道/184

网络经销商渠道/185

传统经销商渠道/185

紫砂壶售后问题/186

紫砂壶暗伤/186

使用不当损坏/187

吐黑/187

紫砂壶的使用及保养 ▼

紫砂壶茶具选配/190

茶杯/190

茶盘/191

茶巾/191

公道杯/191

过滤网/191

煮水器/191

紫砂壶和茶的搭配/192

不同壶型与茶的搭配/192

不同容量与茶的搭配/196

不同泥料与茶的搭配/196



如何开壶/197

普通开壶方法/197

传统开壶方法/197

如何使用保养紫砂壶/199

如何使用紫砂壶/199

如何保养紫砂壶/200

养壶如养心/202

如何修整紫砂壶/202



▼ 紫砂壶的收藏

紫砂壶的收藏价值/206

紫砂壶收藏可以从哪些方面入手/208

器型收藏入手/208

泥料收藏入手/209

作者收藏入手/210

年代收藏入手/211

紫砂壶收藏的品级评定/212

普通品级/212

工艺品级/212

艺术品级/214

特种工艺品级/214

紫砂壶收藏的注意事项/215

紫砂壶收藏的知识储备/215

紫砂壶的收藏误区/216

影响紫砂壶价格的因素/217

紫砂壶追求要有度/218

紫砂壶投资的注意事项/220

紫砂壶的升值潜力/220

紫砂壶变现能力/222

目录

contents

紫砂壶精品欣赏 ▼

- 鲍志强款石瓢紫砂壶 /226
- 陈鸣远虚扁壶 /227
- 陈鸣远款松段壶 /228
- 储铭款双线竹鼓壶 /229
- 范大生款四方竹顶壶 /230
- 顾景舟仿鼓如意壶 /231
- 顾景舟提壁壶 /232
- 顾景舟款僧帽壶 /233
- 顾绍培款雪华壶 /234
- 高海庚周桂珍合作款追月壶 /235
- 黄玉麟鱼化龙壶 /236
- 蒋祥元四方桥顶壶 /237
- 季益顺款丰衣足食壶 /238
- 蒋蓉款佛手壶 /239
- 凌锡苟款日月同辉壶 /240
- 吕尧臣款供春壶 /241
- 潘度荣制莲子壶 /242
- 十里山人款窝瓜壶 /243
- 十里山人款潘壶 /244
- 邵大亨款仿古壶 /245
- 王寅春款裙花提梁壶 /246
- 王寅春款半菊壶 /247
- 汪寅仙制(山头上人刻)东陵瓜壶 /248
- 谢曼伦款桑宝壶 /249
- 杨清双色报春壶 /250
- 俞国良款提梁壶 /251
- 俞国良款绿泥四方传炉壶 /252
- 朱可心款彩蝶壶 /253

后记/254



紫砂壶 收藏选购指南

苏铭皓
庄不周



编著



二
三

七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

壶
参



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂壶收藏选购指南 / 苏铭皓, 庄不周编著. —北京: 文化发展出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5142-1544-1

I. ①紫… II. ①苏… ②庄… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国—指南
②紫砂陶—陶瓷茶具—选购—中国—指南 IV. ① G262.4-62 ② F768.9-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 257383 号

紫砂壶收藏选购指南

苏铭皓 庄不周 编著

出版人: 赵鹏飞

责任编辑: 冯小伟

责任校对: 岳智勇

责任印制: 孙晶莹

责任设计: 侯 铮



出版发行: 文化发展出版社 (北京市翠微路 2 号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhua fazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 260 千字

印 张: 16

印 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 88.00 元

I S B N : 978-7-5142-1544-1

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

前言

笔者长期从事紫砂收藏鉴定工作，说起来近几年也写了不少东西，主要是紫砂方面，偶尔也会写点瓷器、茶道等。本来只为工作之余娱乐下自己，给粉丝们分享些经验之谈，却发现很多朋友在购买和收藏紫砂壶时存在不少误区。故而笔者愿尽自身绵薄之力，希望通过此书对壶友们能有些许帮助。

紫砂壶的选购和收藏涉及许多方面的知识，市场情况也比较复杂。非专业人士要在短时间内充分掌握正确的紫砂壶入门知识是不容易的，需要对紫砂文化由浅入深地系统学习了解。笔者以多年的紫砂收藏鉴赏经验，将本书多次整理后分成十个章节分别讲述，内容由浅入深。皆希望初学者能以最短的时间与最少的精力理解并运用这些知识。为此，在内容上，简化专业技术性知识，在鉴别、选购、使用、欣赏等生活实用方面着重阐述，并且系统梳理了紫砂文化的历史发展脉络和其艺术欣赏的本质。新手入门常见的疑问：紫砂究竟是什么？如何辨识才不会买到假货？化工壶怎么区分？怎样欣赏紫砂壶？哪些紫砂壶具有收藏价值？……翻开这本《紫砂壶收藏选购指南》，相信就能找到答案。

宜兴的制陶有着非常悠久的历史，几千年来薪火传承从未停歇，而紫砂壶就是在其间孕育而生的。几百年中经艺人呕心沥血的创作和文人墨客的积极参

与，又历经了晚明、晚清、民国的战争硝烟数度衰荣后，才发展成了今日的紫砂文化热潮。仅仅一把小小的紫砂壶，就能够集制陶文化、诗词文化、金石文化、茶文化等多种于一体，紫砂艺术的迷人之处也就不言而喻了。

但是在发展过程中同样出现了许多问题，很多人不了解紫砂，加上信息的不对称，市场也充斥着以次充好、以假乱真、偷换概念等乱象。甚至许多制壶人做壶做得糊里糊涂，批发商和销售商也分不清紫砂材质的真伪优劣、辨不出制作工艺的区别之处，更不用说普通买家了。在这种情况下，传播正确的紫砂壶文化知识就变得十分有必要了，并且需要有效的教育方法和出版读物。因此，我和此书的另一位写作者苏铭皓先生都非常感谢文化发展出版社此刻出版此类书籍，这将非常有利于紫砂文化的传播和发展，对广大读者朋友也多有助益。另外，本书受客观条件影响，难免有一些疏漏不足之处，欢迎各位先进同人不吝赐教。

庄不周

2016年7月于十里亭紫砂文化中心