



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

河南南阳·方城





中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/毛秀荣

方城卷

河南 南阳



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·河南南阳·方城卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5130-4245-1

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—方城县 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 140971 号

责任编辑: 孙 昕

文字编辑: 关艳如

装帧设计: 研美设计

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·河南南阳·方城卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 毛秀荣

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号

责编电话: 010-82000860 转 8111

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

字 数: 325 千字

ISBN 978-7-5130-4245-1

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100081

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张: 19.25

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 49.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

→ 出使西域开通丝绸之路的西汉外交家
张骞（雕像）

↓ 张骞祠





- ← 古槐树
- ← 东汉光武帝刘秀扳井饮马的扳倒井
- ↓ 东汉光武帝刘秀扳井饮马的扳倒井及马蹄印、脚印



→ 大乘山普严寺

↓ 道教胜地黄石山(黄石公授书之地和黄石砚石材产地)





↖ 西汉廷尉张释之祠

← 七峰山

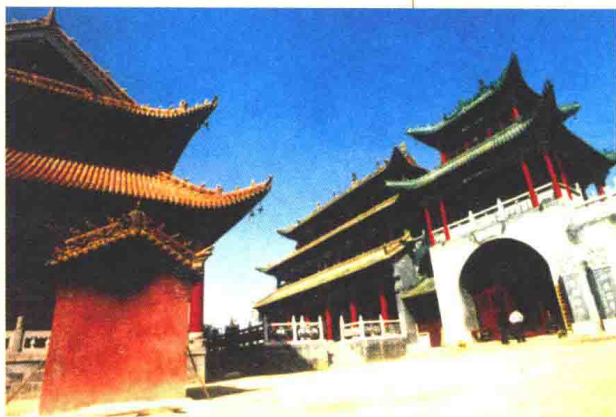
↓ 七峰山

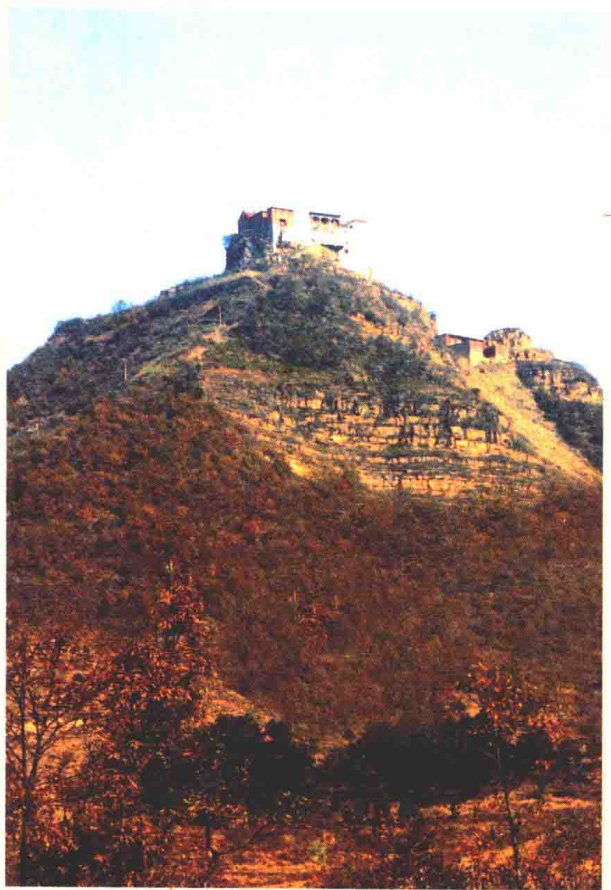


➤ 土山祖师殿

→ 炼真宫及张三丰
（邈邈张）修炼
成仙处

➤ 金花姑娘庙（金
花灵殿）





← 三贤山（方城
名药益母膏的
产地）

↓ 黑龙泉





↗ 独树境内的楚长城大关口遗址

→ 牛心山 (闯王寨)

↓ 博望坡古战场及古柘刺树





- ↖ 石碣城
- ← 方城黄石砚
- ↓ 方城黄石砚





↗ 招抚岗的木梳篦子

→ 招抚岗的木梳篦子

↓ 方城石猴





← 方城民间文艺演出

← 方城民间文艺演出

↓ 方城民间文艺演出



人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）

序二

方城，位于豫西南，宛东北，伏牛、桐柏两山交界地带。“南襟湘汉，北引河洛，东挟江淮，西胁武关”，中为华夏南北之要道，古称“夏路”。全县总面积2550平方公里，耕地153万亩，人口100万。

方城历史悠久。考古发现，早在原始社会新石器时代，先民们就劳动、生息、繁衍在这块土地上。夏、商时期为豫州之域，西周属“缙、申”。春秋战国属楚，秦置阳城县，汉改堵阳，北魏置方城县，金置裕州，民国二年（1913）废州复为方城县。方城之名源于楚之长城。春秋时，楚国为“控霸南土，争强中国”，在宛之东北修长城，设缙关。该长城名曰“方城”，方城县因此得名。

纵横数百里，上下七千年。生活在这片古老土地上的方城人民，在长期的生产实践和社会斗争中，创作了许许多多质朴纯真而又丰富多彩的民间故事。这些民间故事展示了他们的智慧和力量，抒发了他们的爱憎和希望，也在一定程度上反映了方城悠久的历史风貌和丰厚的文化底蕴。

在方城众多的民间故事里，首先是征服大自然一类的神话。如《补天》《填海》《禹王锁蛟龙》《四大顶天柱》《月奶奶》等。先民们还以丰富的

想象力创造了有关开天辟地、洪水后人类再造和风雨雷电的神话，用朴素的上古意识，去解释大自然的奥秘。如《夫妻称姊妹的来历》《太阳和月亮》等。

方城民间故事的另一大类是历史传说，这主要是因为生于斯、长于斯又名垂史志的方城人迭出不断；征战于此，莅咏于此的历史名人不乏其例。这些或祖籍方城，或涉足方城的历史名人，在方城大地上留下了许许多多历史遗迹，在方城人民的心中留下了深刻的印象，方城人民以强烈的爱憎感情，创作了大量的关于他们的传说。如中兴皇帝刘秀建立东汉王朝后，对人民实行了一些让步政策，方城人民以浪漫的手法，创作了关于刘秀“金口玉言”“天助其成功”的种种神奇传说。《闯王寨》《张献忠怒打县太爷》《火烧烟花院》等则讴歌了李自成、张献忠、白郎等农民起义军的领袖人物。《火烧博望屯》等三国故事和作家文学《三国演义》交相辉映，丰富了智圣诸葛亮的鲜明形象。《李白吟诗惊夷使》《王羲之书法惊天诏》等，以夸张的手法和巧妙的构思展现了诗仙李白，书圣王羲之等的不朽人生。另外，对那些虽没有涉足过方城却间接地和方城人民发生着利害关系的历史人物，方城民间故事中也给了他们以公正的评价，如歌颂清官包拯、吕蒙正的《包公斗狐精》《吕蒙正过年》等，揭露贪官污吏的《严嵩测字成富贵》《卞谦徇私落骂名》等。

方城民间故事中，更多的则是生活故事。其中《长工四兄弟吟诗》《好极了》等赞扬了人民的机智勇敢，讥讽了封建地主的贪婪吝啬。形态各异的三女婿拜寿故事，无情地抨击了员外、财主嫌贫爱富、歧视劳动人民的丑恶嘴脸，歌颂了代表劳动人民的“三女婿”的忠厚、机智。两兄弟故事，既鞭笞了狡黠、奸诈、贪得无厌的恶习，又赞扬了憨厚、勤恳、老诚的美德。《皮鞋匠大败番兵》《太极图与烧饼》《行话对哑文》等故事，塑造了处于下层社会的皮鞋匠、卖烧饼的、屠夫等小人物挺身而出维护祖国和民族尊严的鲜明形象，《增和桥》《渡河对答》等把花花公子和腐朽僧侣的轻浮、无耻、愚蠢与劳动妇女的聪明、善良、机智刻画得淋漓尽致，形成鲜明的对