

新开考试科目
(普通话)

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

语言艺术

朗诵 主持 口才训练

(一级~十级 成人组)

中国音乐学院考级委员会 主编

顾晓丹 执行主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

语言艺术

朗诵 主持 口才训练
(一级~十级 成人组)

中国音乐学院考级委员会 主编

顾晓丹 执行主编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:黄大卫 徐瑶

封面设计、制作:李莉 于静波

图书在版编目(CIP)数据

语言艺术:普通话.成人组/中国音乐学院考级委员会主编. —北京:中国青年出版社,2014.1
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材
ISBN 978-7-5153-2168-4

I. ①语… II. ①中… III. ①普通话—水平考试—教材 IV. ①H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 304790 号

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话:(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 11.5 印张 230 千字

2014 年 6 月北京第 1 版 2014 年 6 月北京第 1 次印刷

印数:1—5 000 册 定价:64.00 元

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献自己的力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

前 言

随着当今社会生活节奏的加快，语言沟通已成为人们生活中一种不可缺少的技巧。怎样才能够将语言表达得准确、艺术，是人们接触到的最为广泛也是最为实用的一项技能。无论是生活中观看到的影视舞台艺术，或者是年会、联欢会，各种演讲、辩论比赛，等等，你会发现，很多时候都要用到语言这门艺术。

语言是思想的直接表达，是人与人之间交流思想的工具。人们在生活中要依靠语言来传达感情、交流思想、总结生活经验。例如，将生活中的语言技巧逐渐提炼，形成“源于生活而又高于生活”的戏剧台词、朗诵等艺术形式。其实何止是朗诵，一次面试，或者是一次长谈，语言技巧都应当是现代人必须要掌握的一门艺术、一种技巧。

在没有文字的远古时代，人们在劳动时嘴中迸发出有节奏的语音，用来传递信息，抒发感情，这便是朗诵与歌唱的萌芽。在《尚书·舜典》中，歌唱与朗诵被区分开来，“诵其言谓之诗，咏其言谓之歌”。也就是说，一首诗按照平仄押韵念出来就是诗朗诵，为它加上音符旋律唱出来的就是歌曲了。朗诵在古代被用作王公大臣上谏时歌颂或是批评、劝说的手段，那时没有扩音设备，声音小了皇帝听不清，语气太平淡，不能引起皇帝的重视。因此，语气丰富的朗诵就应运而生了。在外交场合，朗诵这一表达方式被运用得淋漓尽致，宾主之间往往要通过朗诵的形式来表达各自的态度和愿望。

朗诵在生活中没有绝对的标准，任何地区、任何职业，不同年龄、性格、嗓音条件的人都可以学习朗诵。尽管每个人会有不同的朗诵体验，并表现出不同的效果，但是学习朗诵的方法和步骤都是相同的。随着时代的变迁，朗诵在今天已经成为一门独立的表演艺术形式。朗诵的具体形式更加丰富多彩，它可以配音乐、舞蹈、灯光效果、音响效果。通过朗诵，可以考查朗诵者几个方面的素养：形象气质、咬字吐字、普通话水平、音色音量、对作品的理解及表现力，等等。

语言艺术是实践的艺术，懂得了方法，并不等于掌握了它。要付出艰苦的劳动，勤学苦练，持之以恒，并通过不断的实践，才能逐步把学到的语言技巧运用到创作中去，把理解、体验到的东西转化为自己内心的作品，生动地表现出来。

当你想要掌握语言艺术时，最初的必由之路一定是语言技术问题的解决，这是通向所有语言艺术的基石。流利自如的普通话是所有语言艺术的根本，熟练地掌握普通话才可能与他人有顺畅的交流，继而达到语言表现的自如和流畅阶段，起到感染别人、打动别人的艺术效果。

目 录

知识篇	(1)
第一章 普通话的发音规律	(3)
第一节 什么是普通话	(3)
第二节 普通话的发音规律	(4)
第三节 普通话的音变规律	(14)
第二章 普通话语音实用练习	(20)
第一节 音节练习	(20)
第二节 发音与气息练习	(24)
第三节 口齿练习	(24)
第四节 拗口练习	(28)
第三章 部分地区方言与普通话对比分析	(32)
第一节 方言句式	(32)
第二节 方言用词	(36)
第三节 常用易读错的词	(39)
第四章 朗诵的艺术化处理	(41)
第一节 念台词与朗诵的关系	(41)
第二节 朗诵的案头工作	(42)
第三节 不同体裁作品的朗诵技巧	(49)
第四节 浅谈播音主持技巧	(56)
指南篇	(63)
考级要求	(65)
考试要求	(66)

考级篇	(75)
一级	(77)
二级	(82)
三级	(87)
四级	(93)
五级	(101)
六级	(109)
七级	(119)
八级	(131)
九级	(145)
十级	(159)

知 识 篇

第一章 普通话的发音规律

第一节 什么是普通话

普通话是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范”的现代汉民族共同语。这是在 1955 年全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议上确定的。这个定义实质上从语音、词汇、语法三个方面提出了普通话的标准。

“以北京语音为标准音”，是指以北京话的语音系统为标准，但并不是把北京话的所有读音全部照搬。普通话并不等于北京话，北京话有许多土音。例如：老北京人把“蝴蝶（húdié）”说成“húdiě”，把“告诉（gàosu）”说成“gàosong”。这些土音，其他方言区的人难以理解。另外，北京话里还有异读音现象，例如：“侵略”一词，有人念“qīnlüè”、也有人念成“qǐnlüè”；“附近”一词，有人念“fùjìn”，也有人念成“fǔjìn”。北京话中的儿化音很多，例如：地——地儿，字——字儿，天桥——天桥儿，等等。从 1956 年开始，国家有关部门对北京话的字音进行了多次审订，制定了普通话的标准读音。由于国家语委尚未颁布新的《普通话异读词审音表》，因此，在这套教材中，以 1985 年公布的《普通话异读词审音表》以及《现代汉语词典》（第 6 版）为异读词的读音规范。

“以北方话为基础方言”，是指以广大北方话地区普遍通行的说法为准，同时要从其他方言吸取所需要的词语。

“以典范的现代白话文著作为语法规范”这个标准包括四个方面的意思：“典范”就是排除以不典范的现代白话文著作为语法规范；“白话文”就是排除文言文；“现代白话文”就是排除五四以前的早期白话文；“著作”就是指普通话的书面形式，它建立在口语的基础上，但又不等于一般的口语，而是经过加工、提炼的语言。

清朝前期和中期，朝廷官员上朝均用满语，汉臣必须学习满语。但民间则出现了旗下话、土话、官话三者杂糅的趋势，北京话正是这三者结合的产物。北京话的音调高，就是受东北话的影响。很多方言也来自于东北土话。清代北京话分文读、白读两种。文读是旧的标准音，接近南京话，读书人多用。但到了清后期，基本失传，只剩下了白读。

清中期，随着对汉臣的倚重，而且为提高办公效率，清官上朝一律改用北京话。满语仍是国语，但不

再充当官话。1728年，雍正皇帝确定北京官话为官方用语，这是中国历史上第一次由政府主导推广话语的标准读音。到清中后期，北方大多数地区（以及南方的四川）的语言都向以北京话为基础的新官话靠拢，新官话的影响已经超过基于《洪武正韵》的南京话，成为在全国范围内流通最广的语言。

第二节 普通话的发音规律

音节是听觉上最容易分辨的声音单位。一个汉字就是一个音节。音节的最小单位叫音素。一个音节是由一个或几个音素构成的。音节中可以没有辅音，但不能没有元音。例如“啊”字，只有元音ɑ而没有其他辅音。若加上辅音f就变成了“发”字的读音，若加上辅音t就变成了“他”字的读音。可见，任何一个元音都可以独立成为一个音节，而辅音不和元音配合便不能成为一个音节。

汉语音节结构与其他语种的音节结构相比较为简单，一个音节里最多只有两个辅音音素和三个元音音素。传统分析音节的方法是把一个音节分成声母、韵母和声调三部分。辅音一般都在音节的开头，所以都可以作为音节的声母，只有n和ŋ有时在音节的尾端。当元音作为音节之首时，我们称其为零声母。

声调是指整个音节的高低起伏。例如：mā（妈）、má（麻）、mǎ（马）、mà（骂），四个字的声母和韵母相同，只是每个音节的高低升降不同，字及其意思就不同了。

从语音学的角度讲，元音和辅音是就语音本身的性质来分的，适用于一切语言。而声母和韵母是就汉语语言结构的特点来分的，只适用于汉语。

作为语言艺术的基本功，掌握好声母（辅音）的发音，可以使话语每个音节的字头清楚有力。掌握好韵母（元音）的发音，可以让每个音节的字腹响亮饱满，字尾干净利落。这样才能达到对有声语言艺术技巧讲究的“虎头、熊腰、凤尾”“字字珠玑”“大珠小珠落玉盘”的佳境。

一、声母（辅音）的发音

汉语普通话共有21个声母：

b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s

上述声母都是辅音。这些声母按发音部位的不同分为七类。

1. 双唇音

b p m

双唇音是指由上唇与下唇接触对气流形成阻碍所发出的声音。普通话中有三个双唇音声母。

b——双唇不送气清塞音

例字：八 白 保 鳔 辨别 标兵

p——双唇送气清塞音

例字：爬 排 跑 票 批评 匹配

m——双唇浊鼻音

例字：妈 迈 免 闷 面貌 美满

练习这三个声母的发音时，可以用例字来比较一下它们之间发音方法的不同。发 b、p、m 音时虽然都是先要双唇紧闭以阻塞气流，但具体发音方法却有所区别。发 b、p 音时软腭上抬，使气流不能行走鼻腔，紧闭的双唇被强气流冲开，声带不振动。发 m 音时，软腭下垂使气流从鼻腔通过，同时声带振动。b 与 p 的发音也有点儿不同，发 p 音时的气流比发 b 音时的气流要强有力。

2. 唇齿音

f——唇齿清擦音

唇齿音指的是下唇触及上齿形成阻碍，此时软腭抬起令气流不能行走鼻腔，只能从上齿与下唇间摩擦通过。发音时声带不振动。普通话中只有这一个唇齿音。

例字：发 福 匪 放 丰富 福分

以前在讲解发音技巧时，常将唇齿音 f 划归于双唇音类型中，这种划分不利于学习者具体把握和练习。一些人在发声母 f 时，总习惯将下唇前凸而不与上齿相触，导致凡是 f 声母的音节都发音不准，影响了吐字发音。请学习者在练习时注意这个问题。

3. 舌尖音

d t n l

舌尖接触上齿背形成阻碍所发出的声音称作舌尖音。

d——舌尖不送气清塞音

例字：呆 得 倒 度 大胆 打赌

t——舌尖送气清塞音

例字：突 抬 讨 特 探讨 体贴

n——舌尖浊鼻音

例字：捏 年 奶 闹 能耐 男女

l——舌尖浊边音

例字：拉 来 老 路 理论 玲珑

了解了双唇音 b、p 的发音方法，就不难理解舌尖音 d、t 的发音方法，只不过发音部位不同而已。舌尖音 n 与双唇音 m 同样是发音部位不同而发音方法一样。舌尖音 n 和 l 发音部位相同，但发音方法不同，发 n 音时，软腭下垂，气流通过鼻腔；发 l 音时，软腭抬起，气流不通过鼻腔而从舌的两边和上下齿间通过。

仔细用 d、t、n、l 的四组例字做一做发音比较练习，便能感觉到它们发音方法的不同。

对于长期生活在四川、贵州、云南、福建、湖南、安徽等省份的人而言，常常分辨不清 n 和 l 两者的区别，如“农”“龙”不分，“脑”“老”不分。在练习时务必要做到听得清、辨得明、发得准才好。

4. 舌根音

g k h

舌后部上抬触及软腭形成阻碍所发出的声音称为舌根音。舌根音有三个。

g——舌根不送气清塞音

例字：干 隔 管 改 规格 感光

k——舌根送气清塞音

例字：哭 壳 凯 困 刻苦 旷课

h——舌根清擦音

例字：喝 湖 海 换 辉煌 黄河

舌根音 g、k 与舌尖音 d、t 的发音方法是一样的，只是发音部位不同。舌根音 h 与唇齿音 f 的发音方法相似，也只是发音部位不同而已。

5. 舌面音

j q x

舌的前部抬起接触硬腭形成阻碍所发出的声音称为舌面音。舌面音有三个。

j——舌面不送气清塞擦音

例字：积 节 减 卷 坚决 季节

q——舌面送气清塞擦音

例字：期 茄 浅 呛 亲戚 全勤

x——舌面清擦音

例字：吸 斜 显 训 信息 闲暇

舌面音 j、q 的发音方法基本一样，不同之处在于发 q 时的气流要比发 j 时的气流强大些。舌面音 x 的发音方法与唇齿音 f 和舌根音 h 的发音方法相同，只不过三者的发音部位是不同的。

6. 舌尖后音

zh ch sh r

舌尖后音也常常被称为翘舌音或卷舌音。这是因为舌尖后音是通过舌尖翘起接触硬腭形成阻碍而发音的。舌尖后音共有四个。

zh——舌尖后不送气清塞擦音

例字：知 斋 准 照 政治 珍重

ch——舌尖后送气清塞擦音

例字：吃 长 蠢 撤 长城 唇齿

sh——舌尖后清擦音

例字：诗 啥 舍 晒 师生 神圣

r——舌尖后浊擦音

例字：扔 然 嚷 绕 荣辱 柔韧

舌尖后音 zh、ch、sh 与舌面音 j、q、x 的发音方法相同，只是发音部位不同。舌尖后音 r 和 zh、ch、sh 发音的不同之处在于，前者发音时声带颤动而后者发音时声带不颤动。

7. 舌尖前音

z c s

舌尖抵住上下齿背所发出的声音称为舌尖前音。舌尖前音有三个。

z——舌尖前不送气清塞擦音

例字：滋 凿 走 赞 自尊 走卒

c——舌尖前送气清塞擦音

例字：操 才 惨 寸 层次 草丛

s——舌尖前清擦音

例字：丝 随 伞 送 思索 诉讼

舌尖前音 z、c、s 与舌尖后音 zh、ch、sh 的发音方法是一样的，两者的区别在于发音部位不同。

湖南、湖北、广东、广西、浙江、江苏、福建、四川、云南、贵州、甘肃、陕西、吉林、辽宁、黑龙江等省份的人，因地方语言习惯所致，常常将舌尖后音发成舌尖前音，造成字义、语义错误，严重地影响了语言的准确度。因此，通过苦练巧练，正确区别与掌握舌尖后音与舌尖前音的发音是非常重要的。

从下页表中可以清楚地了解普通话字音声母的发音部位和发音方法的不同。

普通话字音声母发音部位和发音方法表

发音部位 发音方法			双唇音	唇齿音	舌尖音	舌根音	舌面音	舌尖后音	舌尖前音
塞音	清	不送气	b		d	g			
		送气	p		t	k			
塞擦音	清	不送气					j	zh	z
		送气					q	ch	c
擦音	清			f		h	x	sh	s
	浊							r	
鼻音	浊		m		n				
边音	浊				l				

二、韵母的发音

元音是语音里发音响亮的音。发元音时，气流通过声门冲开声带的阻碍而出，声带因此振动产生乐音性的声波。声波经喉腔、咽腔共振及滤波作用后到达呈一定状态和开度的口腔、唇腔，又因口腔内舌位的不同便形成不同的元音。

普通话共有 35 个韵母：

a o e i u ü
ai ei ao ou an en
ang eng ong ia ie iao
iou ian in iang ing iong
ua uo uai uei uan uen
uang ueng üe üan ün

通过上面列出的韵母，可以明显地看出普通话字音的韵母主要是由元音组成的。有些韵母只有一个元音，称之为单韵母；有些韵母由两个或三个元音组成，称之为复合韵母；有些韵母是由元音和鼻辅音 -n、-ng 组成的，称之为鼻音韵母。下面就韵母的发音分别简单讲解。

1. 单韵母

(1) 单韵母的发音

a o e i u ü

单韵母是指不和其他元音结合便可在音节中单独存在的元音。普通话字音共有6个单韵母，根据舌位的高低前后可分为两组：中、低元音单韵母 a、o、e 和高元音单韵母 i、u、ü。

a（啊）——不圆唇低元音

口腔打开；颊肌微微上提；牙关放松，上下齿相距两指或一指半；双唇呈自然微笑的元宝状；舌面降至最低并平展，舌尖轻抵下齿背；软腭上提，鼻腔通道关闭；送气使声带振动发声。

例字：八 崖 塔 袜 打靶 压塌 哈达

o（喔）——圆唇中元音

口腔半开；颊肌上提；牙关放松并打开；双唇稍向圆拢但不向前凸；舌后缩成半高；软腭上提，鼻腔通道关闭；送气使声带振动发声。

例字：播 破 我 磨 薄膜 卧佛 磨墨

e（婀）——不圆唇中元音

口腔半开；颊肌上提；牙关放松并打开；唇角向两侧展开成扁形；舌后缩，后舌面呈半高状；软腭上提；鼻腔通道关闭；送气使声带振动发声。

例字：呢 鹅 河 各 可乐 特色 合格

i（衣）——不圆唇前高元音

口腔开度很小；颊肌上提；牙关打开，上下齿间留有缝隙；唇角向两侧展开成一字状；舌尖抵下齿，舌面前部隆起靠近硬腭；软腭上提，鼻腔通道关闭；送气使声带振动发声。

例字：积 迷 抵 戏 习题 积极 厘米

u（乌）——圆唇后高元音

口腔开度很小；颊肌上提；牙关打开；双唇合拢成圆形并微向前凸；舌后缩，舌面向软腭部位抬起；软腭上提，鼻腔通道关闭；送气使声带振动发声。

例字：哭 湖 补 渡 读书 鼓舞 疏忽

ü（吁）——圆唇前高元音

口腔开度很小；颊肌微提；牙关打开；双唇撮成圆形并微向前凸；舌尖抵住下齿背，前舌面上升接近硬腭；软腭上提，鼻腔通道关闭；送气使声带振动发声。

例字：需 局 雨 剧 序曲 语句 旅居

（2）单韵母 i 的变体

i 的变体用 -i 来表示。

-i——不圆唇舌尖后元音

i 出现在 zh、ch、sh、r 后面时，舌尖向硬腭前部翘起，舌面中部向硬腭后部隆起，所以称为舌尖后元音。

例字：之 迟 室 日 知识 迟滞 时日

-i——不圆唇舌尖前元音

i 出现在 z、c、s 后面时，舌尖抵住上齿背，舌面后部和舌根向软腭抬起，所以称为舌尖前元音。

例字：思 慈 子 次 私自 子嗣 此次

以上元音的发音舌位详见图 1-1。

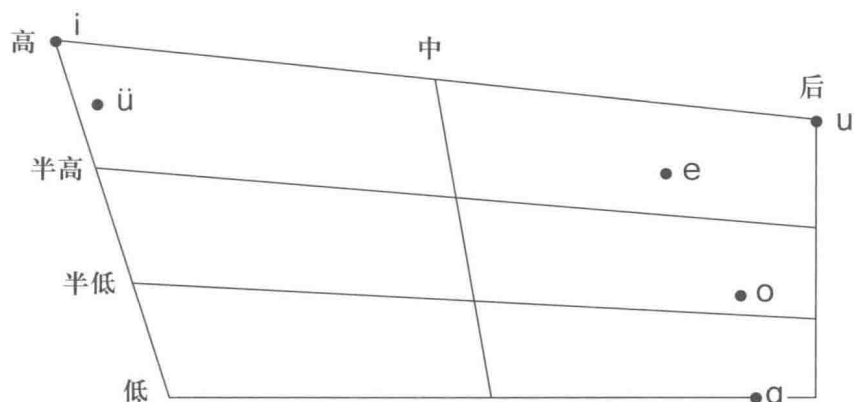


图 1-1 普通话元音舌位图

2. 复合韵母

ai ei ao ou ia ie ua uo üe uai uei iao iou

前面讲过，复合韵母是由两个或三个元音组合而成的。复合韵母的发音是由前一个元音向后一个元音过渡的过程。这种过渡主要体现在唇的不同形态和舌位的不同变化上。因此，在了解并练习单韵母发音的基础上，正确掌握复合韵母的发音就不难了。

元音到元音的过渡是复合韵母的第一个特点，第二个特点是口腔开度大的元音比口腔开度小的元音要响亮些。这两个特点的结合就使 6 个单元音的不同组合产生了 13 个不同的复合韵母。以口腔开度大的元音所在的位置来划分，可分为“前响复合元音”“后响复合元音”和“中响复合元音”三组。

(1) 前响复合元音

ai (唉) 例字：爱 来 买 盖 白菜 爱戴 买卖

ei (诶) 例字：黑 雷 给 倍 配备 匪类 肥美

ao (奥) 例字：捞 毛 好 讨 号召 报告 祷告

ou (欧) 例字：诨 猴 狗 豆 欧洲 走狗 斗殴

(2) 后响复合元音

ia (呀) 例字：牙 峡 卡 假 加压 恰恰

ie (耶) 例字：些 节 且 烈 结业 猎猎