



明天出版社

作文成功之路

策划 / 赵镇琬

主编 / 张蕾

编著 / 赵金三

王俊发

作文教室全书

作文成功之路

张蕾 主编

赵金兰 编著

王俊发

明天出版社

作文教室全书

作文成功之路

张蕾 主编

赵金兰 编著

王俊发

*

明天出版社出版发行

(济南经九路胜利大街)

肇庆市端州报社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5印张 98千字

1997年7月第1版 1998年3月第2次印刷

印数 5001—10000

ISBN 7-5332-2777-8/G·1452

全套(10册)总定价:65.00元 每册定价:6.50元

序

——写给少年朋友

看了张蕾同志主编的《作文教室全书》，很受启发，从中学到不少东西。我认为对于正在学校学习的小学高年级学生和初中学生来说，这是一套很全面、很有特色、很实用的书。它的出版必将对我国的作文教学和提高少年朋友的作文水平产生推动作用。

这套丛书有哪些特点呢？

一、实用性强，切合广大师生实际。

当前，一些学生作文存在的主要毛病是：立意不高，内容空泛，详略不当，语病较多，概念化，等等。这套丛书不仅可供小学高年级学生及初中学生学习，为他们提供可资学习、可供模仿的词、句、语段和文情并茂的佳作，还为他们在如何选材、组材、剪裁、表达、修改等方面提供帮助，指点迷津。当前，少年朋友们在作文训练中存在的主要问题是：被动，呆板，形式单调，内容老化，缺乏科学指导，为应试而作文等。这套丛书可以为广大中小學生提供全方位的作文训练参考材料，读了不仅可以从中学到有用的作文训练

方法，还可以学到较为系统的、实实在在的写作知识。这对提高作文水平是大有裨益的。

二、系统性强，符合少年朋友的认知规律和作文写作规律。

少年朋友学习写作，老师进行作文教学，大体是按照由低到高、由简单到复杂、由局部到整篇的规律进行的。而这套丛书正是遵循上述规律编辑的。首先，呈现在少年朋友面前的是词语、句子和片断，进而是优秀佳作，在此基础上指导少年朋友们在作文训练中如何确定中心，同时给予方法的指导。当少年朋友们具有一定写作能力时，其中的《作文成功之路》又会引导你们进入到一个新的境界。少年朋友们学了这本书，会大开眼界，不仅可以品味成功之作的高妙，还可以从作家的写作经验中吸取丰富的营养。

三、着重能力培养和训练，为提高作文训练水平指出了一条成功的途径。

九年义务教育教学大纲对作文教学提出了明确具体的要求，那就是作文训练中一定要加强能力的培养。我认为少年朋友在校期间如果经过数年的学习，到头来还不具备基本的写作能力，那就意味着作文训练没有取得成功。目前教材中的作文内容和过去比虽然有所增加，但仍不能完全满足少年朋友的需要，尤其是在如何进行能力培养和训练方面显得更加不足。这套丛书中的《作文能力训练导引》、《作文方法指导》、《作文命题解析》等几本书，从不同侧面全面系统地论述了如何培养你的作文能力，从哪些方面进行作文训练以及如何训练等问题，这无疑给少年朋友们的作文训练指出了一条正确的途径。

四、针对性强，便于操作。

第一，这套丛书的作者是经验丰富的语文老师，他们深谙提高少年朋友作文水平之道，所以各册内容针对性强，重点突出，而且文字深入浅出，通俗易懂，在校的少年朋友们学起来有亲切感，没有什么困难。第二，这套丛书的内容涉及少年朋友作文训练各个方面，可以说有关作文训练的内容都包容进去了。一套丛书在手，可以基本解决作文训练中遇到的问题。第三，便于操作。这套丛书按类编写，每一类都有看得见摸得着的体系，少年朋友们学起来眉目清楚，井然有序，可以有效地进行作文训练，培养和提高作文能力。

上面对这套丛书的特点做了分析，但似乎言犹未尽，那就再和少年朋友们谈谈在作文中几个值得重视的问题吧。

一、要使自己具有一般的写作能力。

写作能力是一种综合能力。那么，写作能力包括哪些方面呢？概括起来大致有以下几点：具有正确的逻辑思维能力的形象思维能力；具有观察、积累、联想和想象的能力；具有相当的语言能力，包括掌握一定数量的字、词和写出通顺流畅的语句的能力；具有立意、理清思路、确定中心、选材、组材、剪裁的能力；具有恰当地运用各种表达方式写各种文体的能力；具有修改作文的能力，等等。少年朋友们怎样才能具备上述写作能力呢？主要应当在两方面下功夫。一是多读书，读好书，不仅读课内的书，更重要的是要多读课外的书。这样就可以从丰富的读物中多角度、多层次地吸收写作的营养。另一方面就是要勤写，多练，多动脑，多动手，而且是自觉地写，自觉地练，严肃认真，不苟且，不偷懒。经过几年艰苦的磨练，就能逐渐形成较为熟练的写作技

能，就会写出文情并茂的佳作。

二、要使自己养成良好的作文习惯。

我认为，练习写作尤其要养成良好的习惯。因为良好的写作习惯是一种重要的语文素质，对一个人的发展具有举足轻重的作用，大家知道，许许多多的作家大都从小就养成了良好的写作习惯。那么，写作习惯包括哪些内容呢？我想有以下几方面：养成善于观察的习惯，养成善于思索的习惯；养成想清楚再写的习惯；养成勤写、常练的习惯；养成严肃认真，不苟且，不偷懒的习惯；养成写日记的习惯；养成摘抄名言、警句和精彩片断的习惯；养成写读书笔记的习惯；养成修改文章的习惯，等等。上述写作习惯的养成，我认为关键在于实践，除此，别无他途。

三、提高作文效率，使自己积极主动地参与老师作文教学的全过程。

当前，老师命题学生作文，学生写完了，然后老师写个简单批语发还给学生……这种被动、死板的作文训练局面，在相当多的学校中仍然存在。这是造成作文训练效率不高的一个重要原因。如何扭转这种局面呢？我认为切实有效的办法就是要使少年朋友们积极主动地参与作文训练的全过程。命题要切近少年朋友的生活，使之有话可说，有内容可写；要勤于练笔，随时写下所见所闻、所思所感，从而激发写作的兴趣，最终写出文情并茂的佳作；再者更为重要的是，少年朋友们要到火热的现实社会中去，接触社会生活，在参观、访问等活动中学会观察、思考问题，积累写作素材，在老师指导下，写成多种文体的作文；批改作文形式要多样化，除老师批改外，还可以自改，可以师生一起研讨，还可

以同学间结成对子，相互批改；把说话训练和书面作文有机结合起来，增加口头作文训练次数，定期举办讲演比赛，然后再写成作文；把作文训练和实际应用结合起来，越是高年级的少年朋友越可以这样做。为实用而写作会使你具有临阵感或责任感，这样就会驱使自己自觉地去揣摩推敲，不敢也不愿草率从事。我想少年朋友们的作文训练如果能朝着上述几方面努力，你们的作文水平一定是可以提高的。

四、要处理好写作能力和应考能力的关系。

少年朋友们作为在校的学生，这两方面的能力都应具备，但关键还是要按照观察、立意、审题、选材、组材、修改等作文训练的规律进行写作训练，循序渐进地提高写作能力。经过这样严格的训练后，如果升学，可以在考场上写出好文章，考出高水平；如果就业，可以很快适应社会需要，写出各类应用性文章。

以上就这套丛书的特色和作文训练中的几个问题，向少年朋友们谈了一些粗浅的看法，是为序。

张定远
于北京

导 言

人们从出生后，就开始牙牙学语，进而开始使用字、词、句子，可以说，这种使用语言的能力是无意识的，是非理性的。

到了上学后，进行有意识的听、说、读、写训练后，再次重组语言，这时语言的使用是有意识的，是为了达到某种目的的听、说、读、写。在这种听、说、读、写中，最高的行为怕是“写”了。如何组织好字、词、句子，组成一篇好的文章，准确地表达某种主旨，这需要系统的训练与学习。

一切写作都是从作文开始的，那么作文训练应该是写作的母体了。显而易见，作文有多么重要。现在，在这本书中，我们有意识地选择了一些名作家的“创作谈”，我们从中不难见到，这些作文的成功者——作家们，在开始时，也并不全是喜欢作文的，这与他们后来的努力、环境的变化有关。选择这样一项内容，目的是在使同学们知道这些作家写作经历的同时，也让大家充满信心，只要勤奋努力，我们每

个人都可以达到成功的顶点。这些作家们的创作谈，一定会对每一个习作者有一定的启发。

我们还选择了一部分更贴近同学们的创作谈，那就是我们一些作文较出色的同学的心得体会，这样的文章更切合我们每位同学的实际，更具有实际作用。这样的文章或许只能给同学们某一点的启发，但这一点启发或许更具有操作性、借鉴性和实际意义。

不管是从名家的体会中，还是从同学的经验中，读了这本书对你的作文有所帮助，才是我们选编这本书的目的。对于同学们来说，无论将来你做什么样的工作，写一手好文章都会对你的工作和生活起到意想不到的作用，将来你会发现，能用自己的母语准确而又有说服力地表达你的想法，在实际应用中会有多么重要。

一切的写作都从作文开始，一定要引起我们对作文的重视。但愿读过这本书会使同学们有所收获，但愿这本书会对少年朋友们的作文有所帮助。

编著者

目 录

导言	(1)
越像越好	高晓声 (1)
我和作文	黄蓓佳 (3)
文学锻炼的艰辛足迹	
——回忆学生时代的作文写作	丁 芒 (5)
谈勤奋	茅以升 (8)
作文趣忆	任大霖 (10)
作文的窍门	叶永烈 (13)
我怎样爱上了文学	洪汛涛 (16)
怎样写好作文	杨大群 (20)
空话与实话	陆文夫 (24)
从“怕”到“喜欢”	樊发稼 (30)
写你想说的话	刘 真 (31)
作文一法	缪泳禾 (32)
别让作文吓住	金 河 (35)
我的作文观	海 笑 (36)
和少年朋友们谈作文	韩作黎 (39)
创作随想	范小青 (42)
激情·感情·热情	陆扬烈 (45)
我的一篇小学作文	赵 自 (47)

于老师教我写作文·····	王宜振 (48)
写作的“酵母”·····	叶文玲 (50)
从《七根火柴》谈到中学生作文	
——访作家王愿坚·····	刘增智 (54)
麦苗和雨的启示·····	成正和 (56)
只有勤奋地读书,才能轻松地作文·····	冯 一 (58)
自己来开凿作文之门·····	陈祖芬 (60)
宝贵的启示·····	任斌武 (63)
我是怎样学习写作的·····	萧 平 (66)
从作文到创作·····	刘心武 (70)
发挥你的创造力·····	程乃珊 (76)
选择你自己的发现·····	德 咏 (77)
程式与点拨·····	于 漪 (79)
写文章治好了我的“愚病”·····	钱梦龙 (81)
持久的耐性	
——我的创作经历·····	蒋晓琴 (84)
“厚积”才能“薄发”·····	计 华 (86)
注意观察 勤于练笔·····	刘宗昌 (87)
做生活的有心人·····	赵云洁 (88)
我的文学路·····	佟雪薇 (89)
要敢于去写·····	李保卫 (94)
谈谈写日记·····	陈 剑 (95)
我写作的乐趣·····	陈 刚 (96)
我是怎样爱上作文的·····	高红征 (98)
读书笔记	
——我的宝贝·····	吴洪儒 (100)

走过的路和心里的话	张金荣 (102)
一个平凡女孩对您说	方欣 (104)
感情深才能写好作文	王琨 (106)
附《挺拔的青松》	
我怎样写《老师，您太委屈了》	凌云 (110)
附《老师，您太委屈了》	
我是怎样写《青崖山上的坟茔》的	张芳 (116)
附《青崖山上的坟茔》	
反复推敲 精益求精	
——我是怎样写《八老的心事》的	陈弋 (120)
附《八老的心事》	
长期积累 反复锤炼	
——《洋人的嘴》创作谈	予涛 (124)
附《洋人的嘴》	
我写《钟声》的几点体会	徐洪平 (128)
附《钟声》	
写《虾》的体会	吉宁海 (132)
附《虾》	
用眼观察 用心去写	兰香 (137)
附《向往》	
生活是写作的源泉	孙薇 (141)
附《话说家乡的煎饼》	
观察生活与合理虚构	周平 (144)
附《“垃圾场”边的标语牌》	

越像越好

高晓声

我的孩子，凡要作文，往往愁眉苦脸。总喊摸不着头，寻不着边。一支笔，千斤重，提在手里汗淋淋；哎呀呀，真可怜！

为什么会觉得“摸不着头，寻不着边”呢？

孩子说：“学习数、理、化，样样有公式。唯独这作文，连公式也没有，怎么学得会！多花工夫，少花工夫，好像都一样，看不出效果。”

原来如此。

我说孩子，你想错了。错在哪儿呢？错在你没有把作文当作一门科学。什么叫科学？就是有规律可以遵循的学问。

数、理、化有公式，这公式就是它们的规律。遵循这些规律，就可以去解题，找到正确的答案。如果作文也是一门科学，那么，它的规律又是什么呢？为什么没有公式呢？

其实，作文的确是有规律的。今天我讲一个最基本的规律，即作文应该力求准确地反映主观、客观世界。

这就是说，事情本来是什么样子，你就把它写成什么样子，那个人是怎样的人，你就把他（她）写成怎样的人，你心里想的是什么，写出来之后要觉得确实和心里想的没有出入。

你必须下苦功严格地遵循这条规律，作文才会有进步。

很明显，这样去作文，会遇到许多困难。你经常会觉得

写得很不像，把圆的写成长的，方的写成杂角的，把不大赞成的意思写成绝对不赞成，把仅有的七分成绩夸大成十二分。这时候，你必须要有严肃的态度，认真地斟字酌句修改，去重新寻找恰当的词、合适的句子，甚至于改组整个段落的语言和通篇的结构，一直做到确实写像了为止。要确立这样一个信念：写像了，就是写好了；写不像，就是写坏了。

假使每一次作文，都努力这样做，那么，你就能逐渐掌握更多的词汇，更多的句式，积累更多的组织语言和布局谋篇的经验；就会使你越来越觉得有较多的办法和较大的把握写像各种事物。

所以，决不要以为作文“摸不着头，寻不着边，见不到底”。我上面说的，就是头，就是边，就是底，也就是最基本的规律。照着这一条规律办，花多大力气，就会有多大收获；不肯花力气，就不会有收获，决不会白费功夫。所以说，科学是老老实实的学问，来不得半点虚假的。

假使你要弄虚作假，不按规律办事，那自然不会有进步，就会白花力气。比如，有些同学作文，喜欢凭空编一个故事，或者捏造些事情写写，甚至云里雾里，讲一通自己都没有想清楚的道理，这就危险了。写来写去，究竟算写好了还是写坏了，连个衡量的标准都没有：因为你写的事情不是真的，又怎能知道像不像呢？正是这个缘故，才会写了几年作文，还摸不着头啊！

有句老话，叫做“画鬼容易画人难。”画鬼为什么容易？因为大家都没有见过鬼是什么样子，你画他三头六臂也好，大胖子也好，瘦长个子也好，谁也不知道像不像，提不出意

见，而画鬼的人，也自以为满足，用不着修改，而且根本无从改起，所以一次完成，非常容易。但如果画的是人，甚至是大家认识的某某，那就难了，凡是不像的地方，别人就会提出来，就必须修改，最后改像了，这幅画才能成立，才算是画好了。所以，画鬼虽然容易，却出不了画家；画人虽然困难，却玉汝于成。

我和作文

黄蓓佳

小学时代，上作文课是我的一大乐事。尽管时隔十几、二十年，尽管那一本一本的作文簿早已化为茫茫宇宙中不知什么物质了，然而我仍然依稀记得从小到大写过的作文题目，以及当年写作文时自己曾洋洋得意过的段落、字句。

我所遇到的几位语文老师，在辅导我们做作文时，对开头、结尾，文中的遣词用句都很讲究。每当老师在课堂上大声朗读我的某篇作文或某个作文段落时，我都能感觉到老师发自内心的欣喜。

小学二年级时，有一篇作文是写我们星期日到校栽向日葵的事。一开头我这样写：“今天学校里真安静，连办公室前的走廊上都空荡荡不见人影。”批改时，老师在我这句话后面打上了一个红红的双圈。我不知道老师为什么说这句话写得好，因为这里面并没有一个优美的词语。我问老师，老

师说，办公室前的走廊是校园内的“交通要道”，连这条走廊上都不见人影，可见星期日学校之空旷，这么一写气氛就来了。况且，写足了星期日的气氛，又反衬出我们放弃休息到校劳动的可贵。老师说得很玄，七八岁的我听得糊里糊涂，但是从此却记在心里了。

四年级，有一次听战斗英雄作报告，完了要写一篇作文。老师说，看谁能用一个形容词形容出会场上的安静。一时间大家都在苦思冥想，各人大显神通。记得我写的是：会场上静得连一根针掉在地上都能听见。等交卷后大家一通气儿，才知道全班同学大部分都是这么写的，我大为沮丧。那次作文我因此未能夺魁。

小时父母对我要求很严，当面夸奖我的事情几乎是从来没有的。但是有一件事使我终生难忘。那是我十岁那年，家里来了亲戚，我夜里便在父母房间搭床睡觉。有一天晚上，我把作文带回家写，完了作文本就放在桌上。父母晚上回家，我已经睡了，灯光把我惊醒，我没动，睁开眼睛却见他们在翻看我的作文本。妈妈小声对爸爸说：“比我班上有些学生写得还好呢！”那年妈妈教初中二年级语文。那是我从父母嘴里听到的惟一夸奖，当时他们以为我睡着了。

就这样，从小学到初中、高中，我一直以得到语文老师的喜爱而骄傲。高中二年级，学校举办“红五月征文比赛”，我写了一篇作文《补考》，五千来字。语文老师在上面圈了98个红双圈，贴到学校宣传橱窗里。那红双圈的数目，是一天中午没人注意时我偷偷站在那儿数的，一共数了三遍，因为我怎么也不相信会有那么多。数完了，又站远一点看看，看见挨次贴在