



学术名家文丛

哈尼族文学史

史军超 著

云南人民出版社

云南大学出版社



学术名家文丛

哈尼族文学史

史军超 著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

哈尼族文学史 / 史军超著. —昆明: 云南人民出版社, 2015. 5

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978-7-222-13134-7

I. ①哈… II. ①史… III. ①哈尼族—少数民族文学—文学史—中国 IV. ①I207.954

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095264 号

出品人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 马维聪 朱 原 李继孔

装帧设计: 郑 治

责任校对: 陈文珍 徐 佩

责任印制: 洪中丽

书名	哈尼族文学史
作者	史军超 著
出版	云南人民出版社 云南大学出版社
发行	云南人民出版社 云南大学出版社
社址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
网址	http://ynpress.yunshow.com
E-mail	ynrms@sina.com
开本	787mm × 1092mm 1/16
印张	50
字数	753 千
版次	2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印刷	云南商奥印务有限公司
书号	ISBN 978-7-222-13134-7
定价	150.00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇
张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光	王展飞	尤 中	朱惠荣	伍雄武	伏润民
任 佳	刘 稚	刘大伟	汤文治	李红专	杨 毅
杨先明	何 飞	何 明	何耀华	邹 颖	张文勋
张桥贵	陈一之	陈云东	武建国	范建华	林文勋
和少英	周 平	周永坤	胡正鹏	段炳昌	施本植
施惟达	贺圣达	崔运武	董云川	谢本书	

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

史军超，哈尼族，男，1946 年出生于红河县安邦村，现为云南省社科院研究员。长期从事文化人类学、哈尼族及云南各民族文化、梯田文化、茶文化、音乐文化研究，是红河哈尼梯田、世界茶树原产地及普洱茶、哈尼族多声部民歌三项世界遗产申报项目的提出人、论证者及专家组组长。2013 年 6 月，受邀参加中国代表团赴金边第 37 届世界遗产大会并成功获得红河哈尼梯田入选世界遗产名录。多次受邀赴海外举办学术演讲及书法展，如 2011 年赴美国国会图书馆作《茶烟如篆写千年——中国茶文化》演讲，2006 年赴马来西亚吉隆坡市及 2008 年赴美国加州尔湾市举办书法展，后者为汶川赈灾义售筹款。发表学术成果 700 万字，获中国国家图书奖三次，中宣部山花奖一次，云南省政府文学艺术奖励基金会一、二、三等奖多次。



总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子和名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的发展主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧
的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地
为云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

导 言

一、三江两山的伟大子民	4
二、族称和语言文字	18
三、滨海文化与高原文化的嫡裔——族源、历史分期与文学史分期	24
四、哈尼族文学的体裁及传播形式	37

第一编 窝果奴局文学时代

(民族形成期的文学)

概 述	59
第一章 哈尼族文学的发生	63
第一节 原始歌舞与最早的语言艺术	63
第二节 巫祝歌咒与哈尼族的早期诗歌	67
第三节 远古歌咒对后世文学的影响	75
第二章 创世歌谣	78
第一节 繁盛的创世歌谣群	78
第二节 创世歌谣的古朴风韵	101
第三章 古代神话	104
第一节 自然神话	104

雲南文庫·學求名家文丛

第二节 文化英雄神话	112
第三节 始祖神话	124
第四节 哈尼族神话的体系	131
第五节 哈尼族神话的悲剧精神	138
第四章 窝果奴局文学的代表作神话古歌《窝果策尼果》	141
第一节 融汇古今的古歌大集	141
第二节 神灵的世界——《烟本霍本》《俄色密色》《查牛色》	145
第三节 人猿揖别之歌——《毕蝶、凯蝶、则蝶》《俄妥奴祖》 《雪紫查勒》	155
第四节 历史转折期的经典——《湘窝本》《普祖代祖》 《嵯祝俄都玛佐》《虎玛达作》	163
第五节 人类再生的神话——《厄朵朵》《塔婆罗牛》	197
第六节 第一次脑体劳动分工的大写真——《直琵琶》	202
第七节 神坛上的世俗诗篇——《艾玛突》《奇虎窝玛策尼窝》 《然密克玛色》《诗窝纳窝本》	226
第八节 发明者之歌与农耕者之祷	240
第九节 《窝果策尼果》的美学特征	244
第五章 《十二奴局》等神话古歌	252
第一节 《十二奴局》（张本）与《木地米地》（赵本）	253
第二节 张杨本《十二奴局》与普本《奥色密色》	261
第六章 《天地人鬼》《阿培阿达埃》等神话古歌	264
第一节 《天地人鬼》	264
第二节 《阿培阿达埃》和《葫芦里走出人种》	270
第三节 其他神话古歌	273

第二编 迁徙史诗时代

(民族大迁徙时期的文学)

概 述	279
第一章 朗若繁星的迁徙史诗群	286
第一节 创世古歌和宗教祭词中的迁徙史诗	286
第二节 迁徙短歌	294
第二章 长篇迁徙史诗《哈尼阿培聪坡坡》	304
第一节 民族的大史诗	304
第二节 《哈尼阿培聪坡坡》的历史学价值	312
第三节 《哈尼阿培聪坡坡》的民族学与文化学价值	324
第四节 《哈尼阿培聪坡坡》的美学价值	331
第五节 震撼人心的艺术形象——女英雄威妮扎密及其他	341
第六节 《哈尼阿培聪坡坡》在中国文学史上的地位	350
第七节 《哈尼阿培聪坡坡》的搜集与整理	361
第三章 长篇迁徙史诗《雅尼雅嘎赞嘎》	365
第一节 神奇壮丽的迁徙史诗	365
第二节 寓史于诗、寓神话于现实的心灵之歌	368
第三节 从神话人物到部落英雄的群像	371
第四节 《雅尼雅嘎赞嘎》的结构特点	382
第四章 迁徙史诗《普嘎纳嘎》	384
第一节 祖先的遗迹	384
第二节 迁徙历史的抒情诗	385
第五章 史诗《阿波仰者》	392
第一节 一个对立统一的史诗形象——两个阿波仰者	392
第二节 开创新天地的民族英雄与使人悲悯的末路英雄	396

第六章 其他迁徙史诗	411
第一节 《普亚德亚佐亚》——开拓滇南新家园的礼赞	411
第二节 《阿卡赞》——东南亚哈尼族的根	417
第七章 英雄史诗《迁徙悲歌》	419
第一节 纷乱时代的英雄之歌	419
第二节 《迁徙悲歌》的主题和意境	421
第八章 迁徙传说	427
第一节 系统叙史的迁徙传说《先祖的脚印》	428
第二节 认祖归宗的迁徙传说《哈尼三祖先》	432
第三节 释说风物成因的《穿黑衣黑裤的传说》等迁徙传说	436
第四节 历史纲要式的迁徙传说《哈尼阿培烟嘎》	438
第九章 精灵传说	441
第一节 林林总总的精灵传说	441
第二节 与生存环境有关的精灵传说	442
第三节 与人生有关的精灵传说	450
第四节 精灵传说的文学趣味	453

第三编 贝玛文学时代

(开拓建设云南高原时期的文学)

概 述	461
第一章 贝玛制度与哈尼族文学	466
第一节 贝玛制度的形成和发展	466
第二节 贝玛对哈尼族文学的影响	470
第二章 开辟滇南的故事传说	473
第一节 有关民族关系的开辟传说	473
第二节 有关稻作农耕的开辟传说	476

第三章 维系民族文化绪统的经典——习俗礼仪歌	480
第一节 宗教习俗礼仪歌	480
第二节 人生习俗礼仪歌	488
第三节 生产劳动习俗礼仪歌	505
第四节 习俗歌的变奏曲——婚恋习俗歌《姐耶与央才》	509
第四章 殡葬祭词《斯批黑遮》	514
第一节 祭祀总词《黑遮其洼夺》与殡葬祭词《斯批黑遮》	514
第二节 达观哲学的诗章——哈尼族的生死观	523
第三节 美丽的青春之歌	527
第四节 劳动者深情的礼赞	530
第五章 哭葬歌《密刹威》	535
第一节 长歌当哭的《密刹威》	535
第二节 美好心灵的抒写 高尚道德的礼赞	540
第三节 优美的科技史诗	546
第六章 梯田文化之树上的美果《虎珀拉珀卜》	550
第一节 充满诗情画意的农事大典	550
第二节 哀牢山的农家历 梯田里的劳动歌	554
第三节 农耕者的抒情诗和梦幻曲	560
第七章 直面人生的悲剧叙事诗	566
第一节 对习俗礼仪歌加以改造的悲剧叙事诗	567
第二节 独立创作的悲剧叙事诗	571
第八章 悲剧叙事诗《不愿出嫁的姑娘》	577
第一节 追求自由人格的不屈斗士——逃婚姑娘	577
第二节 《不愿出嫁的姑娘》的人物性格和思想内容	580
第三节 《不愿出嫁的姑娘》的艺术特色	596
第九章 寄寓着民族理想的民间传说	603
第一节 习俗传说	604

第二节 风物传说	609
第三节 英雄传说	614
第四节 爱情传说	619
第十章 绚丽多彩的民间故事	623
第一节 神奇故事	623
第二节 生活故事	626
第三节 讽刺故事	632
第四节 寓言故事	636
第十一章 情歌、儿歌及其他	639
第一节 忠贞爱情的见证——情歌	639
第二节 小儿童的大世界——儿歌	651
第三节 优美的摇篮曲——阿尼托	663
第四节 谚语、格言、谜语	668

第四编 当代文学

(社会主义时期的文学)

概 述	673
第一章 历史的足音——当代民歌	676
第一节 新中国的颂歌	676
第二节 “人民公社”“大跃进”时期和“文革”后期的 新民歌及文学活动	679
第三节 当代民歌的力作——新悲剧叙事诗《古卑姑娘》	683
第二章 对贝玛的重新认识和评价	690
第三章 传统文学的搜集、整理、出版与研究	696
第一节 传统文学的搜集和整理	696
第二节 传统文学的出版	700

第三节 传统文学研究的深化	703
第四章 著名的民间文艺家和专家学者	705
第一节 著名的贝玛和歌手	705
第二节 从事哈尼族文学搜集、翻译、整理、出版和研究 的民间文艺家和专家学者	708
第三节 朱小和及其演唱的作品	713
第四节 史军超及其文学调查与研究	714
第五节 李期博及其文学调查与研究	717
第六节 其他民族的专家学者对哈尼族文学的贡献	719
第五章 哈尼族作家文学	722
第一节 存文学及其小说创作	723
第二节 哥布及其诗歌创作	730
第三节 朗确的文学创作	734
第四节 诺哈及其散文创作	738
第五节 艾扎及其小说创作	741
第六节 史军超的文学创作	744
第七节 黄雁的文学创作	750
第八节 哈尼族作家作者群的文学创作	752
参考文献	756
卷后语	771
学术年表	779