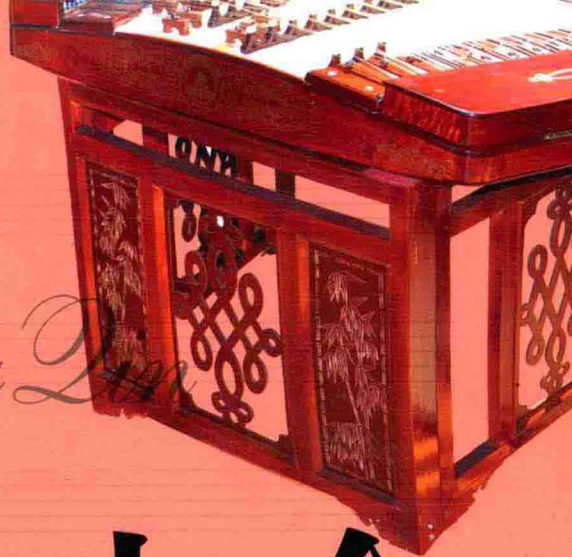


扬琴

Yang Qin



考级曲目大全

初、中级（1-6级）

乐海编著

Kao Ji Mu Da Quan

北京日报报业集团

同心出版社

Yang Qin Kao Ji Qu Mu Da Quan

扬琴

考级曲目大全

初、中级（1—6级）

乐海编著



北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬琴考级曲目大全. 初、中级 1~6 级/ 乐海
编著—北京: 同心出版社, 2014.12
ISBN978-7-5477-1378-5

I. ①扬… II. ①乐… III. ①扬琴-器乐曲-中国
-水平考试-自学参考资料IV.①J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 266443 号

扬琴考级曲目大全. 初、中级 1~6 级

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015 年 6 月第 1 版

2015 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 18.25 印张

字 数: 508 千字

定 价: 58.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史，是我国传统文化的重要组成部分。我国地域辽阔，民族乐器历史悠久，一件乐器在传承发展过程中往往形成各种不同风格的流派，而这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素都有着很大的关系，而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。作为中国民族器乐中最有代表性的乐器之一的扬琴，早在明朝时期就已从波斯传入中国。它历史悠久，表现力丰富，既能够充分地表达人们的思想感情，还能很好地反映社会生活，为广大百姓所喜闻乐见。

如今，在中华民族迎来伟大复兴的时代背景下，祖国的传统文化得到越来越多青少年的喜爱，不同年龄的人学习民族音乐的热情也与日俱增。不论在创作和演奏技法方面，还是在理论研究方面，都取得了令人瞩目的成绩。扬琴也不再是艺人们赖以谋生的工具，而已成为代表我国传统文化的艺术专业，向我们呈现出百花齐放、百舸争流的可喜局面。艺术院校的大规模招生、不同的器乐考级、全国名校的特长生考试以及各种层次的器乐比赛，为不同层次的扬琴爱好者提供了各种学习条件和展示自己的广阔舞台。而有志于攀登艺术高峰的专业人员，则通过锲而不舍的努力为扬琴艺术的推广、创新和发扬进行着不懈的探索。

随着时代的发展，民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。基于这些原因，本人编写的这本扬琴考级教程选择了不同流派、风格且有艺术品位的众多曲谱，目的是使扬琴的技术和扬琴艺术的发展相辅相成。衷心地希望广大考生以及扬琴爱好者喜欢本曲集，并提出宝贵的意见，以便在修订时更好地弥补其不足，使其发挥更大的作用。

目 录

第一级

1. 蜗牛与黄鹂鸟 林建昌曲 欧阳鼎改编 (1)
2. 小猫咪咪 刘长福曲 成海华改编 (1)
3. 捉迷藏 郑宝恒编曲 (2)
4. 月牙五更 东北民歌 桂习礼改编 (3)
5. 金蛇狂舞 民间乐曲 桂习礼改编 (4)
6. 新疆好地方 赵荫河编曲 (5)
7. 拖拉机来了 张晓锋曲 (6)
8. 喜洋洋 刘明源曲 (7)
9. 歌声与微笑 谷建芬曲 李小刚改编 (8)
10. 挤奶员舞曲 蒙族舞曲 胡运籍演奏谱 (9)
11. 风车 宿 英曲 (10)
12. 西藏民歌 郭敏清改编 (11)
13. 欢乐歌 民间乐曲 张晓锋订谱 (12)
14. 洋娃娃与小熊跳舞 波兰儿歌 成海华改编 (14)
15. 铃儿响叮当 彼尔彭特曲 成海华改编 (14)
16. 我是快乐的小叮铃 刘为光曲 郭敏清改编 (15)
17. 紫竹调 民间乐曲 刘月宁改编 (16)
18. 春光舞 曾 寻曲 (16)
19. 娃哈哈 新疆民歌 石 夫编曲 郭敏清改编 (17)
20. 小白船 朝鲜童谣 桂习礼改编 (18)
21. 友谊花开万里香 伟 才、叶 伟曲 郭敏清改编 (18)
22. 小小竹排江中游 傅庚辰曲 桂习礼改编 (19)
23. 八月桂花遍地开 鄂豫皖民歌 成海华改编 (20)
24. 小猫钓鱼 黄 淮曲 郑宝恒改编 (21)

第二级

1. 倒垂帘 广东音乐 梁瑞华订谱 (22)
2. 旱天雷 严老烈编曲 杨竞明演奏谱 (23)

3. 黎明舞曲	维吾尔族民间乐曲 胡运籍改编	(24)
4. 蕉石鸣琴	广东音乐 梁瑞华改编	(26)
5. 阿拉木汗	新疆民歌 成海华改编	(27)
6. 学习雷锋好榜样	生茂曲 刘琪勤编曲	(28)
7. 在北京的金山上	西藏民歌 成海华改编	(29)
8. 春天在哪里	潘振声曲 郭敏清改编	(30)
9. 凤阳花鼓	安徽民歌 成海华改编	(31)
10. 小星星	法国民歌 丁言仪编曲	(32)
11. 打靶归来	王永泉曲 梁多平改编	(33)
12. 步步高	吕文成曲 于海英改编	(34)
13. 春天	维吾尔族民间乐曲 赵艳芳、吴军编订	(35)
14. 跳皮筋舞曲	郑宝恒曲	(36)
15. 阳关三叠	古曲 桂习礼改编	(38)
16. 春郊试马	广东音乐 陈德钜编曲 汤凯旋订谱	(40)
17. 五哥放羊	榆林小曲 桂习礼改编	(41)
18. 小青蛙的歌	李玲玲改编	(43)
19. 新开板	河南小曲 洪圣茂改编	(46)
20. 塔什瓦依	维吾尔族民间乐曲 胡运籍改编	(48)

第三级

1. 水乡的春天	张晓锋曲	(52)
2. 山丹丹花开红艳艳	陕北民歌 丁国舜、丁国立改编	(55)
3. 银河会	吕文成曲 张金堂、刘月宁改编	(58)
4. 欢乐的新疆	周德明曲	(60)
5. 劳动最光荣	黄淮曲 成海华改编	(63)
6. 牧歌	蒙古族民歌 黄河改编	(64)
7. 马车夫舞曲	新疆民歌 成海华整理	(66)
8. 喜讯	桂习礼曲	(67)
9. 老六板	民间乐曲 成海华整理	(70)
10. 卖报歌	聂耳曲 王友德改编	(72)
11. 昭君怨	广东音乐 项祖华整理	(74)
12. 一点金	潮州音乐 成海华编订	(77)
13. 雨打芭蕉	广东音乐 广东音乐曲艺团改编 汤凯旋整理	(78)

14. 弹词三六 江南民间乐曲 项祖华整理 (80)
15. 大象 几内亚民歌 郭敏清编曲 (84)
16. 草原上升起不落的太阳 美丽其格曲 张晓锋改编 (87)
17. 快乐的纺织工 张晓锋曲 (90)
18. 救西调 云南民间乐曲 甘永康改编 (92)

第四级

1. 愉快的旅行 薄兰谷曲 王友德改编 (96)
2. 大浪淘沙 阿 炳传谱 项祖华改编 (99)
3. 迎春舞曲 新疆民歌 (102)
4. 美丽的非洲 于庆祝曲 (103)
5. 苗岭的早晨 陈 钢编曲 黄 河改编 (106)
6. 天山之春 乌斯满江、俞礼纯曲 王范地改编 李小刚移植 (109)
7. 庆公社 佚 名曲 (112)
8. 《千王之王》主题变奏曲 王友德改编 (114)
9. 众手浇开幸福花 唐 诃曲 王友德改编 (116)
10. 杜鹃啼 广东音乐 刘月宁改编 (118)
11. 乡村抒怀 美国乐曲 李玲玲改编 (120)
12. 双手开出幸福泉 丁国舜曲 (122)
13. 节日的天山 曹 玲曲 郭敏清改编 (126)
14. 悦乐 江南丝竹 成海华编订 (130)
15. 红河的春天 刘希圣、李航涛曲 (131)
16. 马兰花开 雷振邦曲 成海华改编 (136)
17. 翻身的日子 朱践耳曲 胡运籍改编 (137)
18. 春到清江 刘维康曲 (140)
19. 春天年年到人间 朝鲜歌曲 张晓锋改编 (146)

第五级

1. 灯月交辉 (原名《绣花鞋》) 浙江民间乐曲 成海华整理 (148)
2. 祖孙俩 王玉西曲 丁言仪编曲 (149)
3. 欢乐的火把节 刘希圣曲 (153)
4. 采蘑菇 谷建芬曲 马圣龙编曲 王友德改编 (158)
5. 田园好风光 王友德曲 (160)
6. 龙灯 钟义良曲 (163)

7. 苏武牧羊	项祖华编曲 (166)
8. 春满江南	项祖华、樊祖荫曲 (170)
9. 军民联欢	吴祖强、杜鸣心等曲 李泽昆改编 (176)
10. 边疆的春天	柴 钰、张学生编曲 (178)
11. 渔岛月夜	莫 凡曲 (182)
12. 流水欢歌	桂习礼、翟渊国曲 (185)
13. 游击队歌	贺绿汀曲 梁瑞华改编 (190)
14. 海岛新貌	李小刚曲 (193)
15. 柯尔克孜舞曲	桂习礼曲 (196)
16. 打起锣鼓庆丰收	田克俭曲 (201)
17. 将军令	四川扬琴曲牌 项祖华、李小元整理 (206)
18. 忆事曲	刘惠荣、周煜国曲 (210)
19. 恰尔达什舞曲	〔意〕蒙 蒂曲 黄 河改编 (217)
20. 珠落玉盘	钟义良曲 (220)
21. 采茶扑蝶	福建民歌 钱方平改编 (222)
22. 光明行	刘天华曲 杨竟明改编 (224)
23. 四小天鹅舞	柴科夫斯基曲 沈庭康改编 (228)

第六级

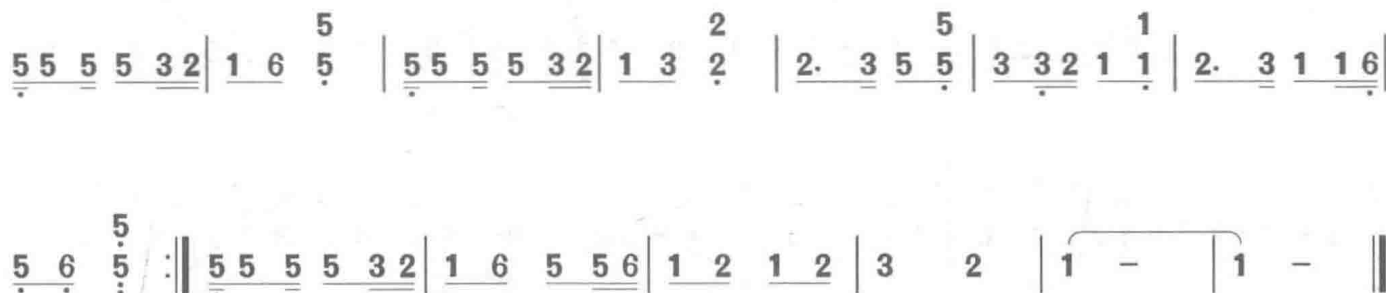
1. 映山红	傅庚辰曲 桂习礼改编 (229)
2. 哀思	陈富民曲 (232)
3. 剪羊毛	澳大利亚民歌 郭敏清编曲 (236)
4. 法兰塔里的吉普赛人	罗马尼亚乐曲 李玲玲改编 (238)
5. 舞风 (扬琴协奏曲 独奏谱)	姜一民曲 吴 军订谱 (240)
6. 南疆舞曲	于庆祝编曲 项祖华改编 (247)
7. 唱支山歌给党听	践 耳曲 桂习礼改编 (251)
8. 思 (扬琴与打击乐)	魏砚铭曲 (254)
9. 龙船	张正秋传谱 田克俭改编 (258)
10. 金色牧场	黄 河曲 (263)
11. 渔舟唱晚	古 曲 黄 河改编 (268)
12. 木兰辞变奏曲	高 龙曲 (272)
附录 I: 常用演奏符号说明	(277)
附录 II: 后记	(280)

第一级

1. 蜗牛与黄鹂鸟

林建昌 曲
欧阳鼎 改编

1=G $\frac{2}{4}$



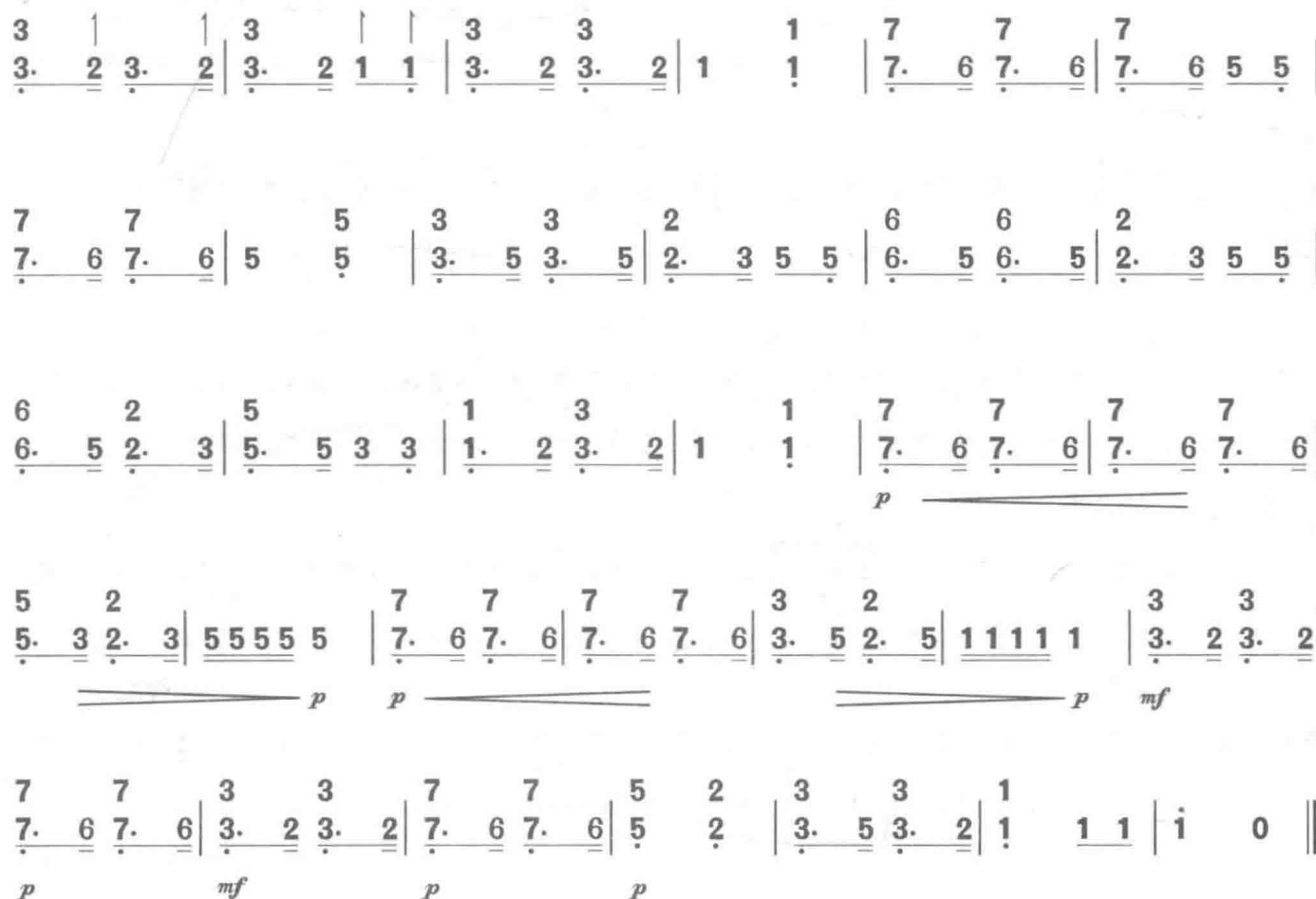
乐曲说明:

此曲改编自同名儿童歌曲,演奏时要注意切分音的准确性。

2. 小猫咪咪

刘长福 曲
成海华 改编

1=G $\frac{2}{4}$



乐曲说明:

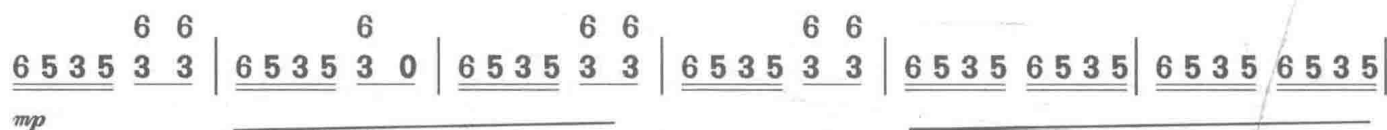
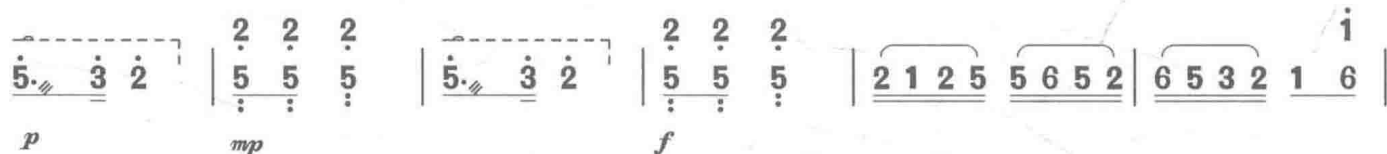
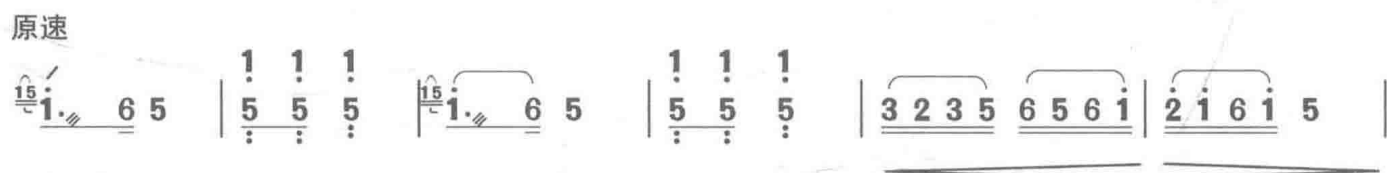
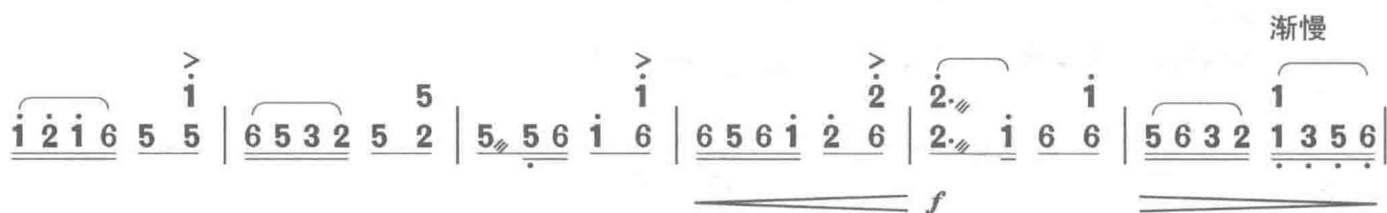
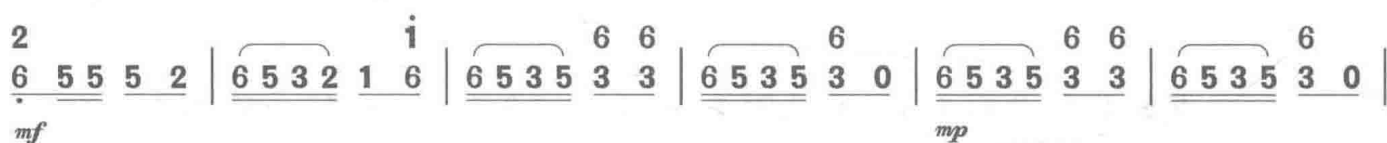
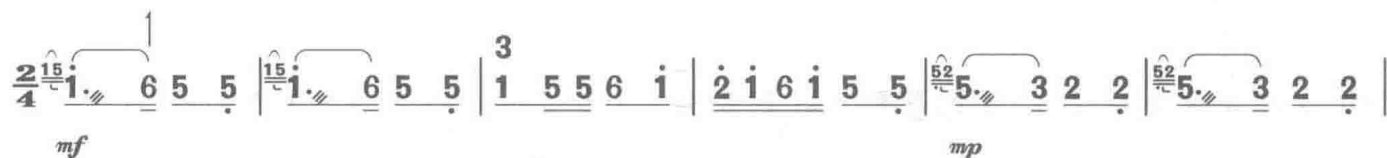
这首乐曲由著名民乐演奏家刘长福所作,其中连续的附点音符在演奏时要注意其准确性。

3. 捉 迷 藏

郑宝恒 编曲

1=G $\frac{2}{4}$

中速 约 $\text{♩} = 70$



小快板 约 $\text{♩} = 105$



1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ |

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

f

渐慢
6̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 2̇ - | 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

回原速
ff *mf*

慢而自由
5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 1̇ 0 | 1̇. 0 ||

p

乐曲说明:

这首乐曲节奏丰富, 极富童趣。练习时要特别注意装饰音的演奏和小快板段高音区十六分音符的反竹演奏。

4. 月牙五更

东北民歌
桂习礼 改编

1 = C $\frac{2}{4}$

慢板 $\text{♩} = 56$ 深情地

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ || 3̇ 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ :|| 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ ||

乐曲说明:

这首乐曲是根据同名东北民歌改编而成的, 它的旋律幽静、美妙, 表现了月牙在夜晚五更的不同画面。

5. 金蛇狂舞

民间乐曲
桂习礼 改编

1=G $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 112$ 欢乐地

$\frac{3}{4}$ $\overset{11}{\underline{\underline{6611 \ 5566 \ 1111 \ 5566 \ 4433 \ 2222 \ 4433 \ 2212 \ 4444 \ 6611 \ 2244 \ 2161}}}$

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{5} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{5 \ 5 \ 4 \ 4 \ 5 \ 5 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 4 \ 4 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{4422 \ 2244 \ 5555 \ 5566}}$

$\underline{\underline{1111 \ 6611 \ 1166 \ 5555}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5566 \ 5544 \ 2222}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{2255 \ 5522 \ 4433 \ 2212}}$

$\underline{\underline{4444 \ 6611 \ 2244 \ 2161}} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{5} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5}} \mid \overset{\text{又}}{1} \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 6 \ 1}}$

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\text{又}}{1} \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5}} \mid \overset{\text{又}}{1} \underline{\underline{2 \ 5 \ 6 \ 1}}$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{4 \ 5 \ 5 \ 1 \ 5 \ 1 \ 5 \ 1 \ 5}}$
p

$\overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \mid \overset{1}{5} \underline{\underline{11 \ 11 \ 0 \ 5 \ 1}} \mid \underline{\underline{5555 \ 4444 \ 5555 \ 2222}} \mid \underline{\underline{2255 \ 4444 \ 6611 \ 2222}}$
f

$\underline{\underline{4422 \ 2244 \ 5555 \ 5566}} \mid \underline{\underline{1111 \ 6611 \ 1166 \ 5555}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5566 \ 5544 \ 2222}}$

$\frac{4}{4} \underline{\underline{2255 \ 5522 \ 4433 \ 2212}} \mid \underline{\underline{4444 \ 6611 \ 2244 \ 2161}} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{5} \parallel$

乐曲说明:

此曲由同名民族管弦乐曲改编而成, 1934年聂耳根据民间乐曲《倒八板》整理改编, 易名《金蛇狂舞》, 并且亲自指挥灌制成唱片。乐曲采用循环体结构, 旋律昂扬, 热情洋溢, 锣鼓铿锵有力。

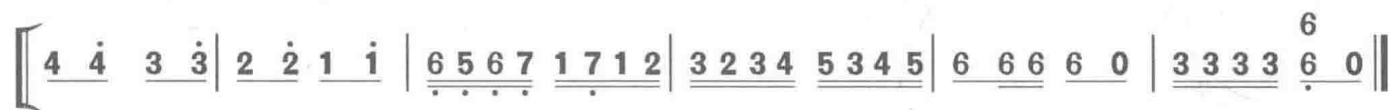
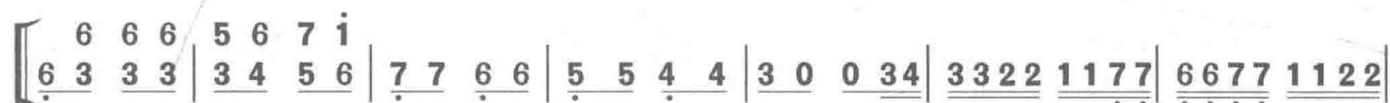
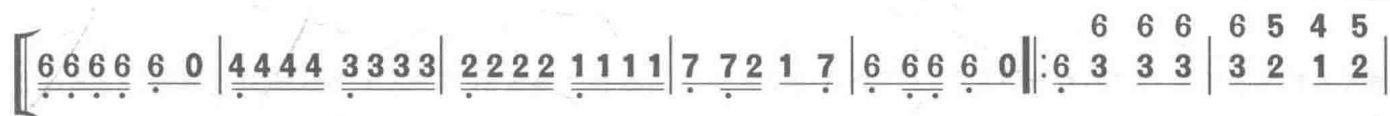
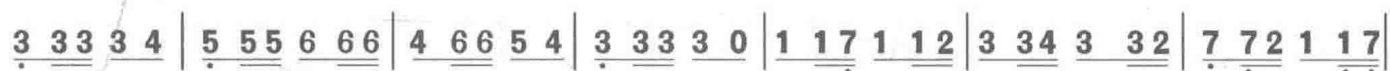
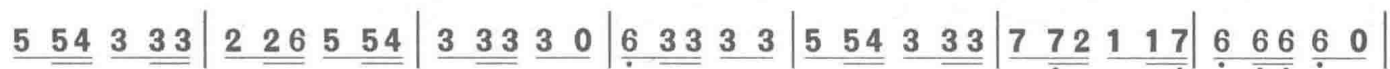
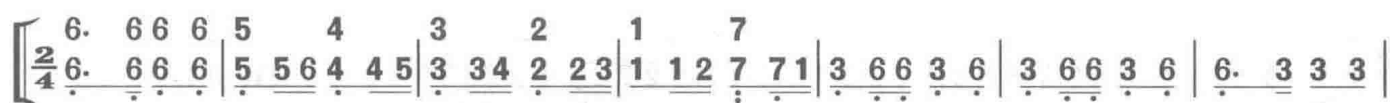
备注:

此曲同为上海音乐学院社会艺术水平扬琴考级二级曲目。

6. 新疆好地方

赵荫河 编曲

1=G $\frac{2}{4}$



乐曲说明:

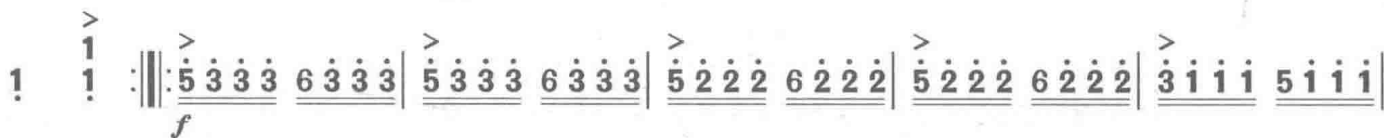
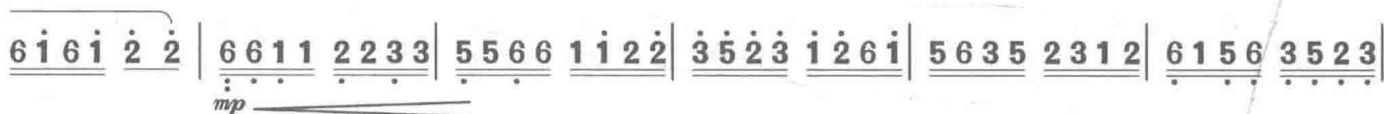
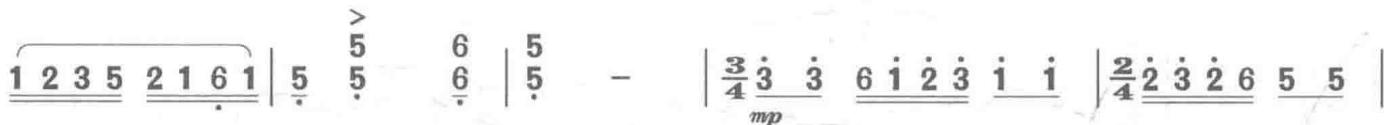
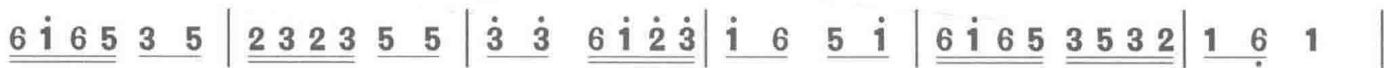
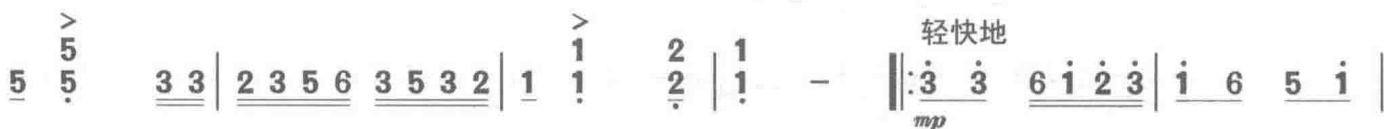
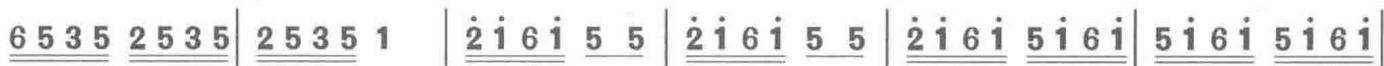
这首乐曲带有很浓郁的新疆少数民族音乐风格。曲中大量的前八后十六音符和四个十六分音符要准确演奏。

7. 拖拉机来了

张晓峰 曲

1 = C $\frac{2}{4}$

欢腾的快板



乐曲说明:

这首乐曲是民族音乐家张晓峰以农村生活为题材创作的,其旋律质朴、简练,用快速的十六分音符刻画了拖拉机繁忙运粮的场景。

备 注:

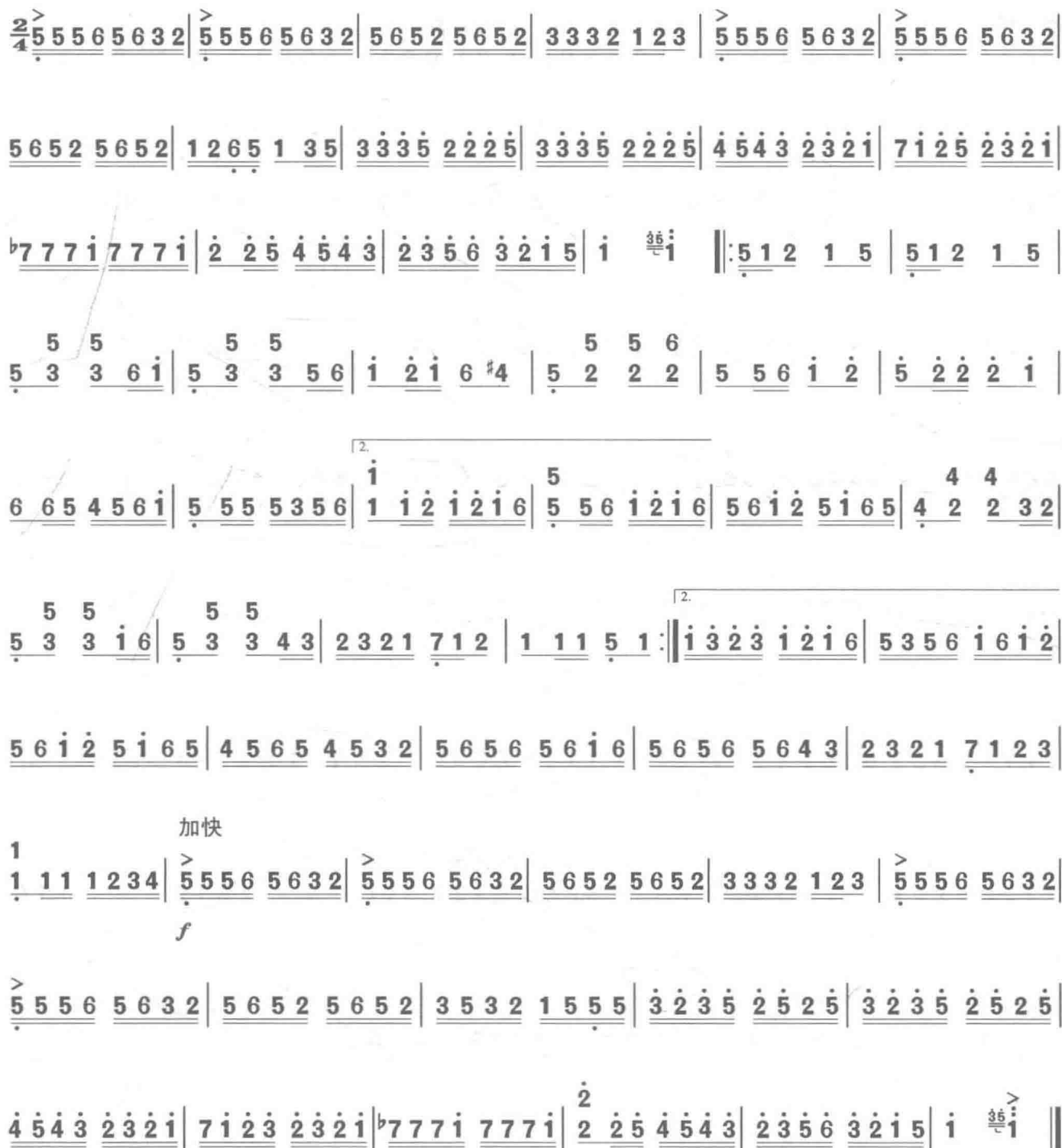
此曲同为上海音乐学院社会艺术水平扬琴考级三级曲目。

8. 喜 洋 洋

刘明源 曲

1 = D

快板



乐曲说明:

《喜洋洋》作于1958年，是已故著名民乐演奏家刘明源创作的。乐曲以新板胡为主奏乐器，富有民间音乐风味。在用扬琴演奏时要熟练掌握D调音阶。

备 注:

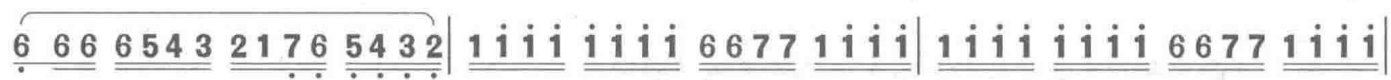
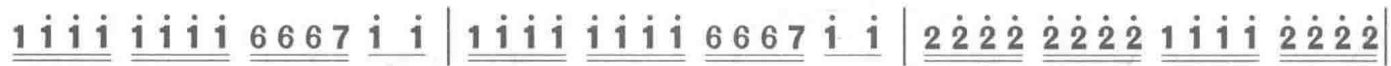
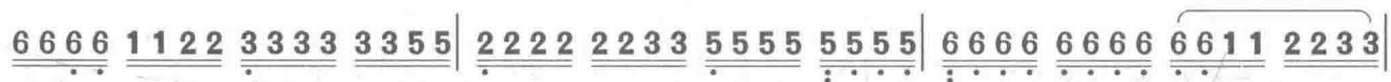
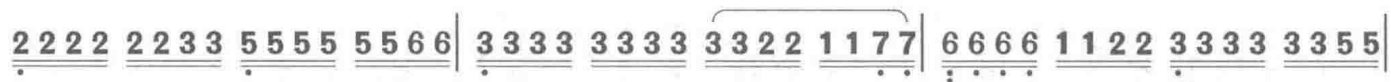
此曲同为上海音乐学院社会艺术水平扬琴考级二级曲目。

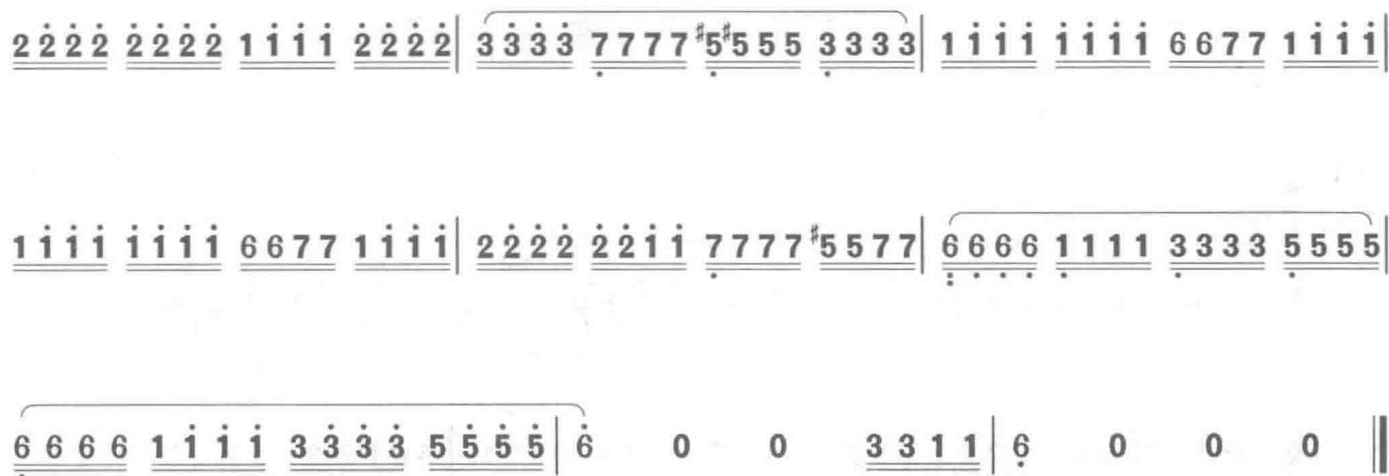
9. 歌声与微笑

谷建芬 曲
李小刚 改编

$$1 = G \frac{4}{4}$$

♩ = 104





乐曲说明:

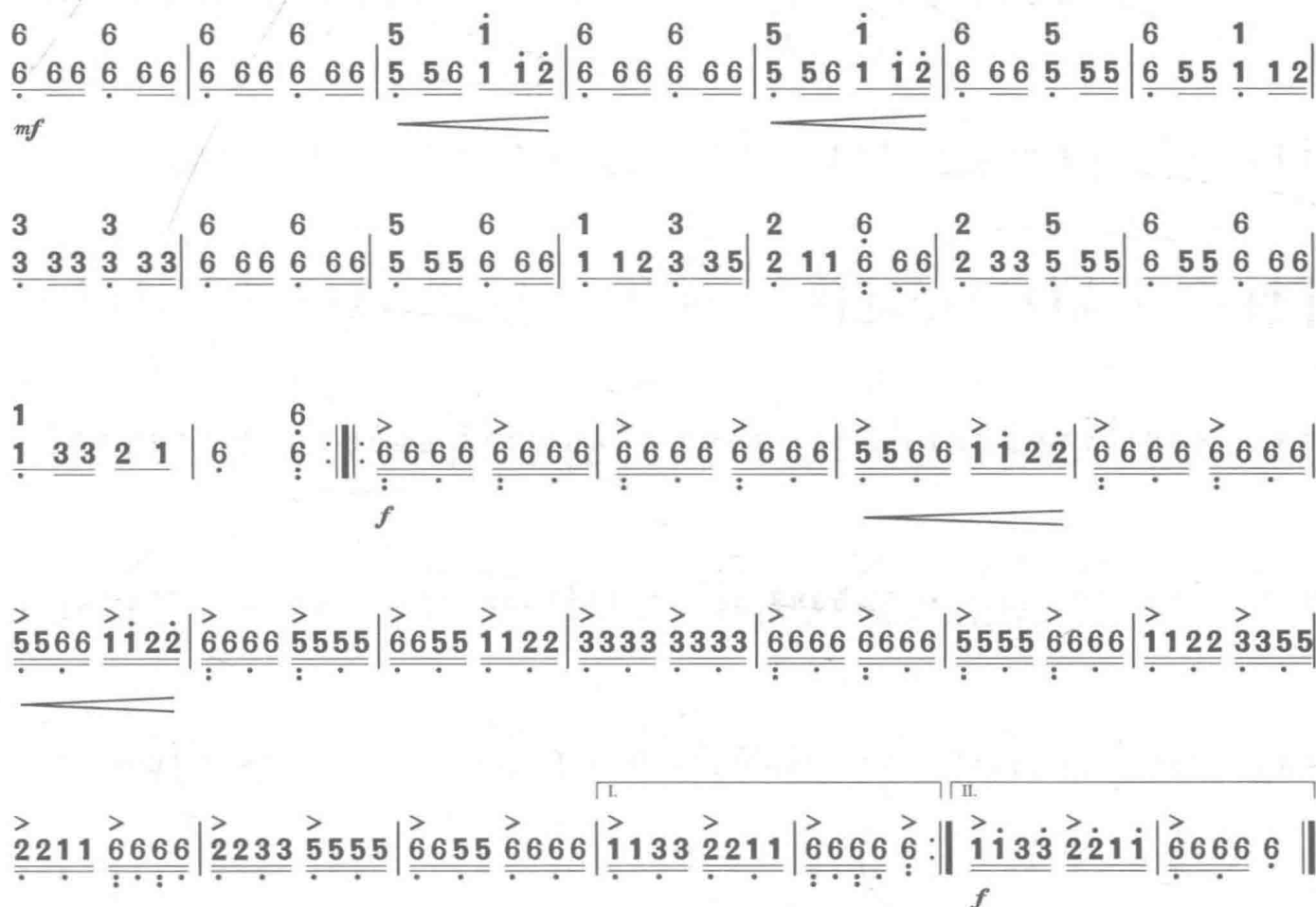
这首乐曲改编自同名少儿歌曲,其感情真挚,旋律优美,深受一代代少年儿童的喜爱。演奏时要注意突出音头,十六分音符要奏得均匀、流畅。

10. 挤奶员舞曲

蒙 族 舞 曲
胡运籍 演奏谱

1=G $\frac{2}{4}$

轻快 活泼



乐曲说明:

这首乐曲改编自蒙古族舞曲,描述的是千里牧场上挤奶员的劳动生活。前半部分的前八后十六音符犹如马蹄声由远及近,演奏时应掌握好这种节奏的律动感。