

陈全根◎主编

《绚丽永丰》丛书

炫目先贤

自古以来，一座山有一座山的历史，一条河有一条河的传说。每每触摸永丰这方水土的魂魄，无不亲切地给人一种真诚感动。



8

12)

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
（南昌）（10001）

《绚丽永丰》丛书

炫目先贤

图书在版编目(CIP)数据

炫目先贤 / 陈全根主编. —南昌: 江西人民出版社, 2015. 1

(《绚丽永丰》丛书)

ISBN 978 - 7 - 210 - 05934 - 9

I. ①炫… II. ①陈… III. ①历史人物 - 生平事迹 - 永丰县
IV. ①K820. 856. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 028394 号

炫目先贤

主编: 陈全根

责任编辑: 邓丽红

封面设计: 李木子

出版: 江西人民出版社

发行: 各地新华书店

地址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791 - 86898702

发行部电话: 0791 - 86898815

邮编: 330006

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1230 毫米 1/16

印张: 9

字数: 120 千字

ISBN 978 - 7 - 210 - 05934 - 9

赣版权登字—01—2015—39

版权所有 侵权必究

定价: 32.00 元

承印厂: 南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

《绚丽永丰》丛书编委会

主 编

陈全根

编 委

陈和发 卢 胜 叶 彬 黄道波

兰晓珍 邓建华 周忠华 陈荣明

执行主编

周忠华（兼）

本册作者

欧阳勇 杨兰琼

摄 影

曾 健

序

陈全根

自古以来，一座山有一座山的历史，一条河有一条河的传说。每每触摸永丰这方水土的魂脉，无不亲切地给人一种真诚的感动。

我虽不是土生土长的永丰人，但我对永丰的认识、了解、倾慕由来已久。35年前，我带着组织的信任和召唤来到永丰工作，更加深刻地感受到这片土地上散发的浓郁人文气息和绵延不绝的创造力量。

也许是造物主的偏爱，地处赣中腹地的永丰，竟有如此优美的地理环境，它头枕苍翠秀丽的灵华山，脚踏藕荷飘香的藤八河。流光溢彩的恩江，就像一条碧蓝的玉带系在腰间，把永丰历史的风韵，年年岁岁展示在世人面前。

远在新石器时期，永丰就有人类在这块古老的土地上繁衍生息。他们用自己的勤劳与智慧，开创了永丰历史文化的先河。北宋至和元年（1054年）建县，取“永远丰收”之意为县名。

永丰，文风鼎盛，英才辈出。有“画荻教子”的美德，是“庐陵文化”的重要发祥地之一，素有“文章节义之邦”的美誉，涌现出不少德才兼备的人物。自宋至清，有历代进士292人，其中有董德元、曾桠、罗伦、傅以渐、刘绎5位状元。尤以集政坛重臣、文坛领袖、学坛巨擘于一身的欧阳修最为杰出，在中国历史文化中占有重要地位，他留



下的文化遗产和精神财富是永丰无可替代的至尊品牌。此外，北宋天文学家曾民瞻，南宋理学家聂豹，清代外交家郭汝霖，民族英雄罗开礼、宋仪望等，都是从这里走向人文精神的圣坛，走向人生的巅峰。革命战争年代，永丰更是英杰辈出，这块土地哺育了郭林祥、金如柏、曾传芳、肖学林、刘辉山、汤光恢、周涌、张华、吴法宪9位共和国开国将军。新中国成立后，又涌现出一大批俊杰，续写着永丰历史新的光辉篇章。

永丰，物华天宝，资源丰富。全县森林面积285.4万亩，森林覆盖率72.1%。已探明的矿产多达38种，其中石灰石裸露地表长50华里，面积达40多平方公里，储量达110亿吨，属江南最大富矿区；石灰石的碳酸钙含量高达98.87%以上，名列全国第三；萤石储量400万吨，为全国特大萤石矿；菊花石储量1000万吨左右，是江西省独一无二的菊花石产地。地表水年径流量232亿立方米，地下水总储量1.66亿立方米，可供开发利用的水能资源12.5万千瓦。

永丰，山清水冽，风景独特。永丰素有“江右名邑”和“名胜之区”的美誉，自然风光和人文景观独具魅力。国家级森林公园享有“天然空调”、“绿色氧吧”之美誉，令人流连忘返；灵华山、岷峰山、天台山，俊俏妖娆；恩江、孤江、藤八河，妩媚娟秀；白水门水库、返步桥水库、上溪水库，烟波浩渺；大仙岩、钟鼓洞，鬼斧神工。报恩寺塔、柏郊塔、一峰塔、仙人塔，别具风采；恩江大桥、驼背拱桥、六一桥、集贤桥、仙人桥，建造奇巧；状元楼、天章阁、西阳宫、罗家大屋、金溪古村，巧夺天工；永叔公园和欧阳修纪念馆，古色古香。一个个“绿树村边合，青山郭外斜”、充满诗情画意的美丽新农村遍布全县。

永丰，革命老区，彪炳千秋。透过历史的烟云，永丰是一块令人心动的有着光荣革命传统的红色热土，是东固根据地的重要组成部分和中央根据地的西北门户。第二次国内革命战争时期，永丰是中央苏区的全红县之一，中国革命史上的5次反“围剿”，永丰留下了3次反“围剿”战斗遗迹。万寿宫、小别桥、黄竹岭、富家车等处留有毛泽东、朱德、周恩来等老一辈无产阶级革命家的旧居旧址，成为人们

缅怀伟人业绩的圣地。

永丰,经济繁荣,社会和谐。在历史车轮的滚滚节拍中,踏实而从容的前进步伐,又不断叩击着永丰人的梦想。改革开放以来,特别是近年来,在这方充满生机与活力的热土上,演奏着改革开放的恢宏乐章,书写着科学发展的优美诗篇,全县综合实力显著增强,工业经济强势崛起,现代农业绿意盎然,基础设施日益完善,城乡面貌日新月异,社会事业全面进步,人民福祉显著增进,在全市科学发展格局中实现了争先目标。拥有中国碳酸钙产业基地县、江南药业强县、全国林业百佳县、全国商品粮基地县、全国绿色农业示范县、全国首批无公害蔬菜生产示范基地县、全国绿色食品(蔬菜)标准化生产基地县、全国绿色食品原料(蔬菜)基地县、全国生态蔬菜之乡、全国平安畅通县、全国民间文化艺术之乡(农民画)等许多靓丽“名片”。

文化,是一个民族的血脉和灵魂,也是一个地方影响力和软实力的载体。2011年下半年,永丰县政协决定组织编纂《绚丽永丰》丛书。三年多来,丛书的主创人员本着权威性、完整性、真实性、可读性的编纂原则,力求做到史料丰富翔实,立意新颖精妙,抒写朴实流畅,文笔生动活泼,既回顾往昔,更立足当今。如今丛书即将付梓,令人欣喜。《绚丽永丰》丛书分《县域多姿》、《炫目先贤》和《红土英杰》三册,分别从不同角度全面、系统地描绘和诠释了永丰的悠久历史、山水风光和人文魅力,可谓荟萃众美,通贯古今,图文并茂,雅俗共赏,让人读起来有兴致、有美感、有新意、有力量,具有存史、资政、团结、育人的重要作用,对宣传、推介、扩大永丰的知名度,具有积极而深远的意义。正因如此,本丛书会给我们当代的永丰人以启迪,以智慧,以激励,以及坚强的信心和无比的勇气。我真诚地希望,全县广大干部群众,都要认真研读这部丛书,从中汲取信念和能量,增长智慧和才干,以进一步激发热爱永丰之情,振兴永丰之志。

宏伟的事业,总是在不断奋进中腾飞;壮丽的篇章,总是在不懈奋斗中续写。发展与赶超的接力棒已交付到新一代永丰人手中。新一代永丰人将继续以“永远丰收”为美好憧憬,牢牢把握原中央苏区



振兴发展、省委扶贫开发的历史性机遇，坚定不移地推进“四化”同步互动、“三产”共生演进，改革创新、扩大开放，提速升级、稳中求进，按照“三路并进、三域并举、南延北拓、跨江发展”的工作思路，解放思想，实事求是，团结一致埋头干，努力迈开“发展升级、小康提速、绿色崛起、实干兴县”新步伐，为建设工业强县、农产名县、美丽家园、民生永丰而奋斗。

是为序。

2015年1月

(作者系永丰县政协主席)

目 录

序 陈全根/1

引言/1

独步天下欧阳修/2

画荻成才/3

革新诗文/6

风神绝世/8

匠心独运/31

奖掖贤才/35

坎坷仕途/41

勤政清廉/43

情系故里/45

光芒四射五状元/48

大起大落的董德元/48

年少有成的曾桀/55

清贫有志的罗伦/63

品正才厚的傅以渐/72

一生执教的刘绶/77

灿若星辰诸英才/83

天文学家曾民瞻/83

抗元英雄罗开礼/85

一身正气的刘鹗/86

兵部尚书聂豹/89

外交家郭汝霖/92

忠勇名臣宋仪望/95

“空想社会主义”实践者何心隐/99

诗书画三绝的郭仪霄/109

国学大师傅斯年/113

后记 周忠华/130

引 言

话说永丰真是物华天宝、人才辈出。自北宋至和元年(1054)建县到清朝末年废止科举考试时,共考取进士292人,其中状元5人。孕育了一代宗师欧阳修、“空想社会主义”实践者何心隐和兵部尚书聂豹等炫目先贤!这真是:

一代文宗天下独步,
五位状元光芒四射,
诸位英才灿若星辰,
永丰先贤刮目相看!

独步天下欧阳修

是谁领导了北宋诗文革新运动，开创了宋代文学的新体制、新格调，其平易自然的新文风，影响自北宋至民国几个朝代的文坛，独领风骚近千年？

是谁在史籍著述上，褒贬忠奸，整饬道德，标举名节，丰富发展中国正史编纂体例，并在我国《二十四史》中一人兼修两史？

是谁在经学研究上，大胆突破汉唐章句训诂之学，自出议论，探求经典本义，使其摆脱名物训诂之轨道，转入讲求义理的方向？

是谁在金石学上，超越“欣赏把玩”而以品鉴书法、评论文章、补史纠缪、收藏研究为目的，引领金石学向独立学科发展？

是谁在宋代散文六大家中，培养了其余五大家，成为卓冠群雄的文坛

耸立在欧阳修纪念馆前的欧阳修雕像(周忠华摄)



领袖？

是谁弃嫌避亲、唯才是举，被后人尊崇为天下荐贤爱才第一人？

.....

是唐宋八大家之一的欧阳修！

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚年更号“六一居士”，江西永丰沙溪人，北宋著名的文学家、史学家、政治家、经学家、金石学家、目录学家、书法家和谱牒学家，是一位“百科全书式的文化巨人”。他是北宋诗文革新运动的领袖，在唐宋八大家中，除唐代的韩愈、柳宗元之外，宋代的苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等文学大家都曾经过他的培养、提携。欧阳修的诗、词、文、赋独步天下，经、史、谱牒、金石诸学独领风骚，是一位“既开风气又为师”的全才式人物，是中华民族五千年历史文化长河中的一颗璀璨明珠。

画荻成才

欧阳修的成才之路颇为崎岖。他首先得益于母亲的“画荻教子”，而其母亲郑氏夫人“画荻教子”成就一代文坛宗师的故事也成为千古美谈，被誉为中国古代母教文化的典范，欧母成为中国古代四大贤母之一。

宋真宗景德四年（1007）六月二十一日，欧阳修出生在父亲欧阳观任四川绵州（今四川绵阳市）的军事推官官衙里。母亲郑氏夫人出生于江南名门大族，知书达礼，宽厚待人，与欧阳推官情深意笃，两年后又生下一个女儿，一家人其乐融融。

然而，好景不长，就在欧阳修充满快乐和幸福的童年里，艰辛与坎坷不期而至。大中祥符三年（1010），欧阳观调泰州（今江苏泰州市）任军事判官，任职不久便染病去世。由于欧阳观为官清廉，为人大度，喜交朋友，常接济穷人，故逝后家贫如洗。

转眼间，到了欧阳修上学的年龄，无力聘请塾师，欧母便自己担任儿子的启蒙老师。没有课本怎么办？欧母回忆起李白、杜甫等名人



的诗文，一字一句地教儿子读，一篇一篇地让儿子背。没有纸笔怎么办？欧母以地面上的细沙当纸，用荻秆代笔，教儿子一笔一画地写，一遍一遍地练。从此，荻秆成了取之不尽的笔，细沙成了用之不完的纸。有时欧母还找来先祖欧阳询的碑帖，指导欧阳修临摹，既识读了字词又练习了书法。后来在孔庙发现唐代书法家虞世南的手迹，欧母便常常领着欧阳修盘桓在石碑前，揣摩观赏，诵读默记。可以说，欧阳修就是通过荻秆当笔、细沙当纸启蒙成才的。

当时，随州城南有个李姓大户人家，藏书丰富，严教子孙，习诵诗书。欧阳修常和李家几个年纪相仿的孩子玩耍，后与李家长子彦辅（尧辅）保持终生友谊。当时欧阳修常向李家借书抄诵，由于聪颖好学，有的书本还没抄完就能够背诵如流。他博闻强记，文笔长进很快，十岁不到，诗赋文章便老练如成年人的作品。有一次，在随州为官的二叔欧阳晔（欧阳修丧父后同母亲一道寄住在他家里）读了欧阳修的一些习作后，欣喜万分地安慰郑氏夫人说：“嫂无以家贫子幼为念，此奇儿也，不惟起家以大吾门，他日必名重当时。”

十四五岁时，欧阳修在李尧辅家的破书筐里发现六卷残缺不齐的《昌黎先生文集》，被韩愈那雄浑奔放的文章气势和古朴苍健的文学风格所吸引，对韩文情有独钟。尧辅见欧阳修爱不释手，就将残本韩文送给了他。欧阳修如获至宝，带回家中，废寝忘食，一气读完。虽然不能完全理解文意，但被韩文的气势所震撼。这次偶然的发现，为他后来发动领导北宋诗文革新运动埋下了希望的种子，奠定了成功的基础。这无疑是中国文学史上的一桩幸事！欧阳修一直珍藏这部旧本韩文，并广为搜寻天下善本，不断参校修订，使其成为欧阳修家门的传家之宝。

四十多年后，欧阳修特地撰写《记旧本韩文后》，深情追怀自己与韩愈古文的这场最初机缘。他首先记叙发现《昌黎先生文集》的经过，说此文集是作者无意间在一位朋友家弃置于壁间敝筐中发现的，且“脱落颠倒无次序”。说明当时韩文被人遗弃，无人问津。但作者虽然年少，却被韩文“其言深厚而雄博”、“浩然无涯，若可爱”的文

章风格和气势所深深吸引与强烈震撼。接着回忆自己应举落选的情况。当时以杨亿、刘筠等人为代表的西昆体时文主导文坛，士子们为取科第，纷纷仿效，自然无人道及韩文。作者在首次应举落选后，再次取出韩文拜读，这说明了作者内心的价值取向。但韩文依然寂寞，而旧本韩文却深得作者珍藏，同时也体会到“学者当至于是而止尔”。作者阅读的感受不止停留在文章气势的直觉上，而且对韩文作出了根本价值的确认，也清醒地认识到韩文与时文的不同意义。但当时为“干禄以养亲”，作者又不得不违心地学作时文，用作打开科举大门的敲门砖。接着写到七年之后，进士及第，又经过三十多年的努力倡导，韩文形成大盛局面，文坛风气得到根本改变。这些都经历了一个从情感上的喜爱到价值意义上的确认，从内心向往到大力推崇的实际行动过程。韩文由沉没废弃到发扬光大，是作者等一批人极力推崇弘扬的结果。当然，作者对韩文的推崇并非缘于个人喜好，而是正合于事物发展的客观规律，所以他们的努力才得到社会的认同。文章最后，作者申说了他对旧本《昌黎先生文集》进行校正的情况，即三十年间，凡闻人有善本，即求得以校正。可见他认真严肃的态度和满腔的热情。在作者心目中，这远不是一本简单的旧书，而是一段人生历程的见证，也是他理想追求的见证。三十年的不懈努力，三十年的巨大变化，在作者心中蕴积着强烈的情感，但也毫无慷慨之色，只是围绕着旧本韩文缓缓地叙说往事，平和地抒发感想，在不露声色的文辞中记录下一段文坛风云，传递深广的旨意。这正是欧阳修散文风格的典型表现。清浦起龙评说：“斯文拈出瓣香，历叙伏见进退，本身与韩文相助发以为终始，当作一段大事因缘观。”（浦起龙《古文眉诠》卷六十）清孙琮评述说：“处处叙韩文，处处写自己得力，此可见古人自信处，亦可见古人不忘所本处。”（《山晓阁唐宋八大家选·欧阳庐陵》卷四）

年少的欧阳修因潜心研读韩愈古文，以致两度参加科举考试均以失败告终。天圣元年（1023）秋天，17岁的欧阳修首次参加随州州试，因一心研读已经束之高阁、无人问津的韩愈古文，初试自然落



榜；三年后再次参加州试，因功底深厚州试过关，取得了赴京参加礼部试的资格，但他文体仍宗韩愈古文，与当时“四六”官韵不合又名落孙山。两度科考失败，无疑给欧阳修沉重打击，他也敏锐地认识到自己在“时文”方面的差距。

为尽早获取俸禄报答母亲“画荻教子”之恩，欧阳修不得不学作“时文”。天圣六年(1028)夏秋间，他携带《上胥学士偃启》等文稿，前往汉阳拜谒骈文家、知汉阳军胥偃。这位未来的岳父大人读到欧阳修的书启和文稿，非常震惊，于是把欧阳修留在家中，悉心指点。同年冬天，胥偃任满调回京都，便将欧阳修一同带到京城，让他参加了第二年春天国子监入学考试。欧阳修没有辜负恩师期望，一举夺魁，获得第一名，被补为广文馆生。秋天，欧阳修参加国学解试，再次名列第一，成为此届国子监试的解元，取得了次年春季礼部考试的资格。天圣八年(1030)正月，欧阳修参加礼部考试，又一次夺得第一名。在京城近一年的时间里，三试第一，声名雀起，震惊朝野。三月，参加殿试，在策论中他不仅不歌颂天子圣哲，反而发表时论，揭露时弊，抨击朝政。或许正是这个原因，欧阳修没能继续夺魁，最终被录取为甲科第十四名进士。至此，欧阳修走完了应试科举的艰辛之旅，实现了人生的一大转折。

革新诗文

欧阳修在中国文学史上最大的贡献，是他领导的北宋诗文革新运动，开创了平易自然的新文风，影响中国数个朝代，一直到民国时期的五四运动，可谓独领风骚近千年。

中唐时期，韩愈、柳宗元倡导古文运动并取得辉煌成果。而在宋初文坛，古文衰落，骈文盛行。当时的骈体文片面追求文字技巧，一味堆砌典故，玩弄辞藻，在韵律方面又限制得太死板，只注重形式而忽略内容，结果文章越写越漂亮，但仔细品读却没有实实在在的内容。欧阳修不喜欢这种四六切对工整、风格雍容典雅的“时文”。但

这类文体又是当时登科文体的范式，是科举入仕的敲门砖。

“时文”虽被很多有识之士厌恶，但都无济于事。著名史学家司马光就是厌恶“时文”的一个典型。相传宋神宗任命司马光为翰林学士，可司马光竟然不接受，原因就是他很讨厌用骈体文起草诏书和朝廷重要文件。宋神宗对此很不解，对司马光说：你考试那么优秀，写骈文对你来说不是什么难事，为什么就不愿意呢？司马光说：当然会写，但自己实在不想写这类文章，考试是不得已而为之的呀！现在考试过来了，还要我写，那简直是折磨人，说啥也不干了。说罢就走，太监叫住他，说皇上还等着呢。司马光无奈又回来，依然不肯接受。神宗很生气，将任命书直接扔给司马光说：不管你喜欢不喜欢，爱写不爱写，反正这差事就是你的了。司马光只好苦笑着接受了。由此可见骈文在当时人们心目中的形象。

天圣七年(1029)，诏令文风复古。之前一批有识之士，如柳开、王禹偁、穆修等人，不满晚唐五代以来文统和道统并衰的局面，举起唐代古文运动的旗帜，首倡诗文革新风气，推尊韩柳古文。但由于过分强调“古道”，轻忽文辞，创作的作品大都词涩言苦，成就不高，影响不大，无法推进诗文革新。

范仲淹为了复兴儒学，兴办太学，邀请石介等一批人讲授经学。然而在反对骈文的过程中，又流行一种追求深沉而陷于艰涩、向往奇特而坠入怪僻的“太学体”，与欧阳修倡导的“平易自然、言之有物、质朴通畅”文风背道而驰。“太学体”从思想内容上远离北宋现实政治，形式上怪僻生涩。欧阳修发现这“太学体”对读书人的误导和危害较之骈体文更大，成为宋代古文运动健康发展的新障碍。

中国文学史上的转变与发展，必然会朝着一个正确的方向前进。历史还是选择了欧阳修，这无疑是中国文学史上的大幸。

欧阳修步入仕途之后，广交师友，潜心创作，不仅自己积极创作古文和散体文，还努力将骈文和散文有机结合，做到骈散相宜、内容和形式完美统一，创作大批超然独骛、众莫能及的作品，还培养了梅尧臣、苏舜钦、苏轼等优秀文学家。最重要的是，他意识到要想扭转



整个社会的文章风气，必须通过改变科场文风来实现。宋仁宗嘉祐二年（1057），欧阳修主持礼部考试，他利用行政力量，痛革科场积弊，刷新文风。规定凡写作险怪奇涩之文者，一律不取。从而打击了以骈体、太学体为代表的不良文风，极大地推动了文学革新的进程。

但是，欧阳修这种顺应时代要求的改变，却在科场考生中引起轩然大波。落榜的举子们，特别是京城里的一些权贵豪门子弟哗众取宠、肆意攻击，七八千人聚集京城，有的在路上拦截欧阳修的车马，有的还故意写了《祭欧阳修文》扔到欧阳修家里，一时诋毁谩骂欧阳修的言语文章铺天盖地。对此，欧阳修泰然处之。

作为一个文学家、北宋诗文的奠基人，欧阳修凭借自己雄厚的创作实力和主持礼部考试的机会，为北宋诗文革新指明了正确的方向，也为大多数人所认同，使科场改革能持之以恒地推行下去，诗文革新运动得以大获全胜，北宋文坛风气得到根本转变。这种转变不仅影响着宋代的文章创作潮流，光耀当时，更影响后代，流泽百世，并由此奠定了中国散文的基本特点，主导中国文坛近千年，是中国散文发展史上的一座丰碑。

韩琦评价欧阳修说：“得之自然，非学所至，超然独骛，众莫能及，譬夫天地之妙，造化万物，动者植者，无细与大，不见痕迹，自极其工。”苏辙评他：“天材有余，丰约中度，雍容俯仰，不大声色，而义理自胜，短章大论，无施不可，有欲效之，不诡则俗，不淫则陋，终不可及，是以独步当时，求之古人，亦不可多得。”

风神绝世

欧阳修能被誉为唐宋八大家并被千古传颂，靠的是文学，可以说，没有文学上的成就，就没有千年不朽的欧阳修。他不仅亲自发动并成功领导了北宋诗文革新运动，而且自己在诗、词、文、赋等方面都作出了开创性贡献，取得了举世瞩目的成就，成为风神绝世的大