

古今诗人颂

GUJINSHIRENSONGLUOFU

陈幼荣 主编

罗浮

中国文联出版社

古今诗人颂罗浮

主编 陈幼荣



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古今诗人颂罗浮 / 陈幼荣主编. — 北京: 中国文联出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5059-7295-7

I. ①古… II. ①陈… III. ①诗词—作品集—中国

②对联—作品集—中国 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 199630 号

书 名	古今诗人颂罗浮
主 编	陈幼荣
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓友女
印 刷	惠州市人民政府印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	21
版 次	2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7295-7
定 价	50.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

《古今诗人颂罗浮》编委会

陈幼荣 邬榕添 牟建新

蔡楚标 杨子怡 陈文雄 邓友女

主 编：陈幼荣

副 主 编：邬榕添 牟建新

责任编辑：邓友女

编 辑：陈文雄 雷钦健 罗梓鸿

版面设计：冯敏贤 陈明珠

校 对：李林根 林水清

序

李华生

罗浮山(又名东樵山),是中国十大道教名山之一,被誉为“岭南第一山”。

北宋苏东坡曾在这里作下“罗浮山下四时春,卢桔杨梅次第新。日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”的名句,而使罗浮山闻名于世。

相传古时只有罗山,浮山从东海浮来,倚于罗山东北,由铁桥峰相连,故得名罗浮。惠州市诗词楹联学会会长陈幼荣曾赋诗一首:“罗山娶得浮山归,千古姻缘世称奇;更有一番奇妙处,佛道两家共山栖。”说的就是这段传奇故事。

据《云笈七签》卷二十七《洞天福地》记载,罗浮山为道教十大洞天之“第七洞天”,七十二福地之“第三十四福地”;山中有七十二石室、十八洞天、四百三十二峰峦、九百八十瀑布与飞泉,原有九观十八寺二十二庵等道教与佛教宫观寺院点缀其间。

东晋年间,著名道教理论家、炼丹家、医学家葛洪入于山中修道炼丹,采药济世,著书立说,创建九天观、黄龙观、冲虚观、酆醢观、白鹤观。葛洪居山积年,优游闲养,笔耕不辍,著述极丰,既确定了我国的神仙理论体系,又丰富了道教的思想内容,从而使罗浮山逐渐成为岭南道教名山。

罗浮山以她那神奇的神仙理论,动人的爱情故事,清新脱俗的奇山异石之风光,以及渊源流长的佛、道功力,由此招风惹蝶似地引来无数善男信女的顶礼膜拜,多少文人骚客为此吟风弄月忘了归途!

自晋代始,从南北朝到唐、宋、元、明、清,从葛洪、何仙姑、无名仙到李白、杜甫、苏轼,再到曹雪芹、江逢辰、黄庭坚,无论是功成位归的神仙,还是寄情山水的文人骚客;无论是凭就文房四宝舞文弄墨的诗词大家,还是仰仗现代科技、靠指尖与键盘间行云流水的网络新手,他们把天上人间的一切美好都寄情于精深博大的罗浮山。于是便沧海桑田,又于是罗浮山便荡漾成了诗的海洋。

追溯罗浮山古往今来的文化史,我们但见璀璨的名家名篇,犹如罗浮山上那火红而又孤零着的杜鹃,凄凄惨惨地散漫着、喋血呜咽着。

惠州市诗词楹联学会在完成大型诗辑《古今诗人颂西湖》的编辑出版发行后,在会长陈幼荣的亲力亲为和学会全体诗友的努力下,姊妹篇《古今诗人颂罗浮》将散落着的珍珠从罗浮山诗之海洋里打捞,然后精心地将其串联起来。从这串珍珠中,你可以读出罗浮山诗词的源头,品得到古人的遗风抑或今人的风采。

全书共分三大部分,收录了 514 位古今诗人的 1355 首(阙 / 联)作品。其中:古代篇收录了自晋代始,从南北朝到唐、宋、元、明、清时期(含中国文学史的近代部分,下同)367 位古代诗人的 731 首(阙 / 联)传世经典(含附录一、附录二),附录三还收编了有关罗浮山的 184 副对联;现代篇收录了 69 位现代诗人的 138 首(阙)优秀作品,其中包括收录了现科技潮流下的 15 位网络诗人的 19 首(阙)优秀的网络作品;当代篇收录了从共和国诞生至今 60 余年间,以惠州市诗词楹联学会为主体的 78 位诗友的 302 首(阙 / 联)佳作。

《古今诗人颂罗浮》与姊妹篇《古今诗人颂西湖》一样,是一项浩繁的工程。《古今诗人颂罗浮》的编撰工作比《古今诗人颂西湖》在其历史跨度和涉及到的诗人甚或更为复杂,愈复杂的自然愈精彩!一部《古今诗人颂罗浮》,其实就是一部罗浮山演绎史!陈幼荣主编说:作为当代诗人,讴歌生养自己的土地,是感恩之心使然;寄情山水,是诗人的生命激情使然;承上启下,更是社会责任使然。

愿《古今诗人颂罗浮》就像罗浮山美妙的神仙文化一样,诗化每一位读者激越的生活。

(作者为惠州市文化与经济促进会执行会长、惠州市诗词楹联学会常务副会长)

林无静树，川无停流

——读《古今诗人颂罗浮》随想

王先岳 伍世昭

“一部十七史，不知从何说起”，当《古今诗人颂罗浮》的书稿被送至眼前嘱为作评之时，这句成语继而浮上脑际。该书遴选时间跨度之大，题材之繁，作品之多，文体之备，足令评说者望而却步。蒐集宏富，洋洋大观，无疑增加了选本的历史厚度和文化蕴涵，但同时也增加了评说的难度——因其难免挂一漏万，从而使阐述中普遍运用的概括机制与规律寻绎失却其有效性；况且，“诗无达诂”，其在意涵层面的抉幽发微更使人如履薄冰。但编者的信任与诚挚实难以令人起敷衍搪塞之想，于是静坐凝虑，披文入情，作一随想。

《古今诗人颂罗浮》作为《古今诗人颂西湖》（2010年9月中国文联出版社出版）的姊妹篇，无疑是近年来地方文化挖掘与弘扬热潮中溅起的又一朵引人瞩目的浪花。主编陈幼荣先生性耽文藻，喜述篇章，他和他的团队从浩繁、零散的文献资料中旁搜远绍，爬罗剔抉，将历代吟咏惠州名山胜水的诗文精华裒为一辑，其典藏文史之心、热衷文艺之情、传承文化之功昭昭乎如日

月之明，光耀千秋！

“山不在高，有仙则名。”自东晋葛洪移居罗浮山修道炼丹并悬壶济世、著书立说，历代文人墨客即以罗浮山为吟咏对象，笔歌墨舞，留下了不计其数的诗词歌赋。但该书并非一律照录，而基本遵循了全与精相统一的编选原则，辑录了上起晋代、下迄当代凡 514 位诗人的 1355 首（篇）作品，可谓完备矣；但选家同时也做到了：仅内容涉及“罗浮”二字而主题非咏罗浮者酌情去之，内容冗长或注释繁杂者也酌情去之，对一些因版本不同而以讹传讹者、形近字和同音字错漏者、不同朝代同名同姓者等也都一一辨惑勘误。故此，该书选材可谓包罗万象，而又披沙拣金，存其精粹。书中所及，既有文学史上震古铄今的名家名篇，也不乏古今名不经传者灵裁别寄、妙手偶得之佳构。如此宏富而又精粹的哀辑，无疑彰显了选家高品位展示罗浮文化内涵的诗学情怀。

从某种意义上说，诗选家的原则与方式总是偏向于呈现和展示，其运作机制是全景呈现、客观展示、个体关注、散点观照；而评说者的原则与方式则往往是描述和阐释，其运作机制是重点描述、主观阐释、整体概括、规律寻绎。评家要从选家随机、无序、偶然遴选的篇什中寻绎出某种条理、秩序和必然，这难免要陷入一种思维与逻辑悖论。这也正是笔者前文提及的“一部十七史，不知从何说起”的困惑之所由来者。而无论选家、评家，其原则与理念，也必有可相通者，此无非文化心灵之凝结与自由思想

之高扬,诚如陈寅恪先生所说:“苟无灵活自由之思想,——即有真实情感,亦堕世俗之见矣。——故无自由之思想,则无优美之文学。”(《论再生缘》)他又说:“士之读书治学,盖脱心志于俗谛之桎梏。”(《王观堂先生纪念碑铭》)故此,以评家精骛八极之诗心,品鉴选家洞彻古今之情怀,焉能不有舍筏登岸、得意忘言之灵犀?——这也正暗合了罗浮文化的题中之义,其以儒、道、佛三教合一的独特景观轩翥于中国文化的辽复天宇,儒家之执着济世与清品高节,道家之逍遥出尘与清明虚静,释氏之勘破尘寰与清空净洁,从不同的精神层面共同塑造了中国文化的诗化性格,共同熏陶着中国人的文化生命与精神,这种生命与精神无不臻于浑然圆融之境。因而,“述评”虽有些艰辛,但阅读却是惬意的。

在这样一个选本中,我们不难看到诗、词、联、赋并举,古风今体、短绝长律、小令慢调胪列,而其题材内容则或如杜甫“邦危坏法则,圣远益愁慕”、“虎狼窥中原,焉得所历住”之感时伤世,或如李白“意欲托孤凤,从之摩天游”、“长啸万里风,扫清胸中忧”之抒怀言志,或如刘禹锡“是时当朏魄,阴物恣腾振。日光吐鲸背,剑影开龙鳞”之咏物写景,或如苏轼“青桠缀紫萼,圆实堕红米”、“不须更待妃子笑,风骨自是倾城殊”之吟咏风物,或如张维屏“心飞海日三神上,身在蓬莱左股边”、“身轻手孤扳,胸荡目双纵”之行旅纪游,不一而足。当然,选集中最多者则为山水纪游之作。罗浮山以一山而集泰山之雄、峨眉之秀、华山之险、黄山之

奇,早已驰誉古今;近期更以元代文人山水画家王蒙的《葛稚川移居图》成功拍出 4.025 亿元天价而使罗浮山再次名震宇内。以名山胜水为吟咏对象,并借此寓怀写意,本来是中国诗学的悠久传统,故中国诗歌史上,山水诗成为一大门类而占据重要地位。无疑,名山胜水是中国诗人永不枯竭的精神源泉,是他们安身立命的心灵家园。本选集中的山水诗作,其主题或赞美山川形胜之奇,并借以抒发逸情哲思;或以自然山水结合人文景观,抒发人生感喟和思古幽情;或以山水寄寓乡关之思、飘泊之感、隐逸之愿;或以山水蕴涵道机禅趣……其境界则或雄奇阔大,或莽苍疏野,或幽阒复远,或清雅静逸,不胜枚举;而其风格也随之或雄浑,或豪放,或冲淡,或飘逸,或空灵,莫不称备。一册在手,罗浮物景则烟林远岫、冈阜林壑、荒天古木、流涧飞瀑、沙汀凫渚、闲云野鹤、平溪浅濑、秋水长天、芦荻渔艇、寺观楼阁……恍然寓目;人物行止则泉石啸傲、寒林野樵、扁舟渔隐、丘园养素、水阁清话、溪桥策杖、山居对弈、临流独坐、踏雪寻梅……梦寐在焉。该书直如山水丹青,可收“不下堂筵,坐穷泉壑”之效用。

“山以贤称,境缘人胜”,中国文学从来就没有纯粹山水写景的诗学观。“江山留胜迹,我辈复登临”,此句无疑道出了山水诗创作的文化心理,结合山水景观咏史怀古遂成为中国诗人笔底的常见题材,这与中国古代以诗载史的传统有关。历史上的先贤圣哲、仁人志士、文人墨客、才智英杰之士寓居、仕宦、遭谪、游览

之地和名人的祠庙、陵墓以及宗教遗迹,无不是历代诗人登临仪瞻之所。名胜古迹、荒园废墟、寒寺古冢乃生命流逝、人生空幻、历史一去不返的物质见证,诗人们面对这些文化遗迹,追先贤之风神,吊圣哲之魂灵,思接千载,浮想联翩,常常产生强烈的情感共鸣,孕育着独立苍茫、怅触无边的生命诗情,从而创作出感人肺腑的佳作名篇。且以罗浮山三清宝殿之一联证悟之:

大江东去,浪淘尽千古英豪。问楼外老人峰,峰外数坛,五霸七雄何所在?

仙气北来,山顿成一方名胜。隐岸前黄龙洞,洞前飞瀑,三光九品此中修。

另一方面,中国传统知识分子审视山水的焦点并不在山水本身,而常常是借山水以“澄怀观道”,探索冥契自然之道的生命真谛。山水自然中蕴涵着生生不息的道机禅趣和宇宙之理,所谓“青青翠竹,尽是法身;郁郁黄花,无非般若”,正是此意。诗人可以通过观赏山水自然使主体观赏之心悠然融入山水审美客体,悟彻其中的道机禅趣。那么,究竟怎样才能达到悠然心会的精神状态呢?宋代理学家朱熹说:“洗心泳太素,讯景窥灵诠。”惟有脱尽尘滓,洗尽繁杂世俗之心,以超凡入圣之人格,空明无碍之心境,独立于万象之表,冰清玉洁,游心太玄,与碧虚寥廓同流,卷舒自如,似太虚片云、寒塘雁影、波心冷月,一派雪涤凡响、棣通太音、万尘息吹、一真孤露的灵境,如此方窥得宇宙人生之真谛,

独与天地精神往来。诗者天地之心，山川大地是宇宙诗心的显现，宇宙诗心是诗人心灵的活跃。诗清以证天地清气流行，天地之清无不是诗心之清的生命节律与精神皈依。这，或许就是“天人合一”的境界吧！试再以选本中一联参证之：

为名忙，为利忙，忙里偷闲。看林壑峰峦，听云间钟梵冷冷，
万虑清融，顿见本来真面目；

修德乐，修真乐，乐中守静。悟乾坤品物，观天际星辰历历，
一心澄澈，应知元始妙玄微。

罗浮山水，“林无静树，川无停流”；而以“三教合一”为特质的罗浮文化孕育了浑然圆融、清气流衍、生机勃勃的诗性精神，以罗浮山水为题材、以罗浮文化为底蕴的诗词创作，也必将是“诗词之林无静树，诗词之川无停流”。《古今诗人颂罗浮》一书，让我们再次见证了中国诗性文化的源远流长、生生不息。

2011-10-22 凌晨 3:05

（作者王先岳为惠州学院教师，美术学博士；伍世昭为惠州学院教授，文学博士）

附读

幽秀的仙山宝地

杨怀玉

罗浮山是我国十大名山之一,素有“岭南第一山”之称。它位于广东东江之滨,离博罗县城 35 公里,与龙门、增城两县接壤。方圆 260 多平方公里,共有大小山峰 432 座,飞瀑名泉多达 980 处,洞天奇景 18 处,石室幽岩 72 个。山势雄伟壮丽,自然风光旖旎。气候宜人,冬暖夏凉,是著名的避暑胜地,一年四季均可旅游。它又是我国道教名山,道教称它为第七洞天,第三十四福地。它与南海县境内的西樵山为姐妹名山,故又有东樵山之称。

罗浮山主峰飞云顶 1296 米,峰顶盘圆平坦,花草并茂,云雾缭绕,日出的瑰丽可与泰山媲美。每年重阳节,登高观日出者成千上万。

飞瀑名泉是罗浮山一大旅游特色。昔日的白水门瀑布“瀑声如雷,闻声骨寒”,是广东最大瀑布。白石漓瀑布是岭南最奇丽壮观的瀑布。要观赏此两处瀑布有待来日登山公路之修筑,但要观赏白鹤、黄龙、华首的瀑布则不难,而且景色也很壮美。

罗浮山泉水丰富,水质甘甜清冽,为历代名人赞誉。冲虚观内的“长生井”泉水、宝积寺背后的“卓锡泉”、酥醪观旁的“酿泉”为罗浮山三大名泉。“长生井”泉水 1987 年被全国矿泉水鉴定为

“含锌的优质饮用天然矿泉水”，为世上罕有。它有增强食欲，预防感冒之功效，青少年儿童发育期饮用，有助身体的发育和长高。

洞天奇景是罗浮山的又一大特色。全山有大洞 18 个，小洞几百个。这里指的洞非洞穴，而是洞天，即由几座山环抱而成的小天地，道教称之为洞或洞天。洞中清静幽秀，洞内泉水淙淙，古木森森，鸟语花香，蝉鸣蝶舞，山色迷人。洞景最佳的有朱明、华首、白鹤、黄龙、酥醪等洞。

罗浮山地处北回归线，属亚热带气候，雨量充沛，适宜多种植物生长。有植物 3000 多种，其中 1200 多种为药用植物，是个天然的中草药库。广东过去四大市场之一的药市就设在罗浮山冲虚观左侧，称洞天药市。土特产酥醪菜、云雾甜茶和四时佳果则别具风味。苏东坡的“罗浮山下四时春，卢桔杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”是最好的写照。

罗浮山不但山水绮丽，风光优美，而且神话、传奇、古迹繁多，素有“神仙洞府”之称。山上寺观遍立，原有九观十八寺之多。较为出名的五观五寺是：冲虚观、酥醪观、白鹤观、九天观（即明福观）、黄龙观；华首寺、宝积寺、延祥寺、明月寺、拔云寺。当时道、佛两教在罗浮山竞相繁衍的盛况可见一斑。除冲虚观、九天观、酥醪观、延祥寺保存较完整外，其余寺观已湮没。但 90 年代

黄龙观华首寺在香港同胞的资助下,得以重建,重现其辉煌。冲虚观已有 1600 多年的历史,是全国有影响的道教胜地。杭州的黄龙观、香港的黄大仙、马来西亚和新加坡的黄龙庙都是由此繁衍出去的。

罗浮山以其雄伟挺拔的山峦、清静幽秀的洞景、泉挂峰侧的瀑布、甘甜清凉的名泉、天然的中草药库和神奇的“神仙洞府”等特色,吸引着游客,为历代名人赞赏。历代著名诗人陆贾、谢灵运、苏轼、杨万里、汤显祖、屈大均等前来游览,都留有题罗浮的诗篇。李白、杜甫、刘禹锡虽未到过罗浮,却有赞美它的名篇佳作,可见罗浮名气之大。民国时期到过罗浮山旅游的名人有孙中山、宋庆龄、廖仲恺、何香凝、陈济棠、蒋介石等。解放后周恩来总理曾亲临罗浮山,对罗浮山的建设作过具体指示,批准用 20 两金箔对三清神像刷新。文革时期,红卫兵要冲击三清宝殿,广州部队首长请示总理,周总理明确指示要保护冲虚观。冲虚观能逃过文革的洗劫,完整保存至今,是周总理和解放军的功劳。陈毅等 7 位元帅也曾来罗浮旅游度假。

目前罗浮山的旅游开发工作主要集中在朱明洞、黄龙洞(含华首台)两个旅游景区,这两个景区较为完善的设施,早已对游客开放。罗浮山风景名胜区管理局在完成全山总体规划的制订之后,正着手抓飞云顶景区的开发工作。酥醪洞景区及其他三个

边缘景区(横河、联和、显光)正在招商引资,等到开发。

随着旅游业的发展,罗浮山必将以新的丰姿,吸引国内外游客前来寻幽探胜,回归大自然,享受大自然名山的乐趣。

罗浮山是中国道教名山之一,东晋时葛洪就在这里炼丹采药传道。

(作者为原罗浮山旅游风景区主任)