



走进学生

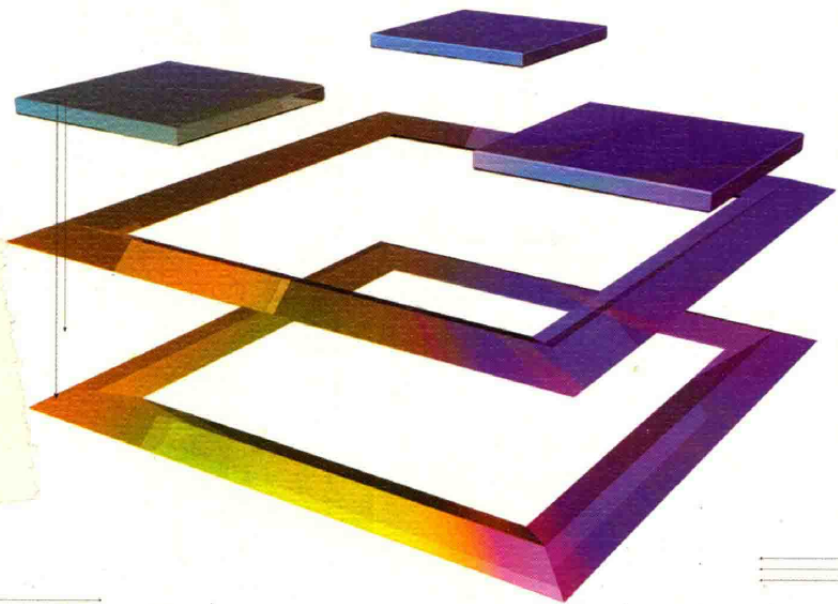
(小学篇)

ZOUJIN XUESHENG
DE XINLING

用真诚、民主的态度关爱学生，尊重学生的情感、意见，一切为了学生的发展着想，使学生在充满民主、平等的人文关爱的氛围中健康地成长！

任恩刚◎编

的 心灵





教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

教育部《中小学班主任工作规定》

走进学生

ZOU JIN XUE SHENG

DE XIN LING

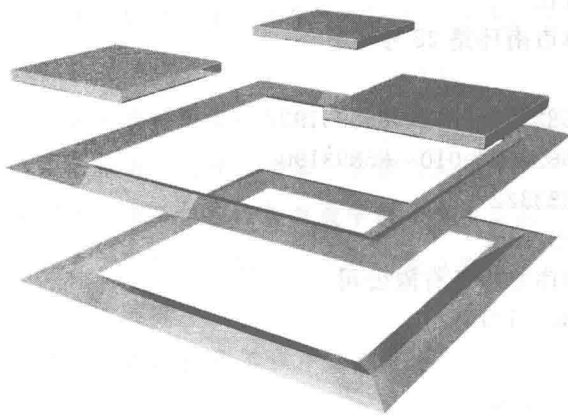
的

心灵

用真诚、民主的态度关爱学生，尊重学生的情感、意见，一切为了学生的发展着想，使学生在充满民主、平等的人文关爱的氛围中健康的成长！

(小学篇)

任恩刚◎编



漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进学生的心灵·小学篇 / 任恩刚编. —桂林:
漓江出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-5407-5195-1

I. ①走… II. ①任… III. ①班主任工作—小学
IV. ①G625.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 133663 号

走进学生的心灵·小学篇

编 者 任恩刚
责任编辑 赵 丛
美术编辑 石绍康
责任监印 唐慧群

出 版 人 李朝晖
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773—2583322 010—85893192
传 真 0773—2582200 010—85893190
邮购热线 0773—2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com
印 制 北京海德伟业印务有限公司
开 本 910×1280 1/16
印 张 14
字 数 203 千字
版 次 2011 年 7 月第 1 版
印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-5195-1
定 价 28.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换



前 言

老师工作是一门科学也是一门艺术。一位优秀的教育工作者必须有较高的管理艺术水平。老师在自己所做的工作中，要切实关注学生人格的完善、生命的发展，必须培养学生的人文精神，注重学生人格的完善，用真诚、民主的态度关爱学生，尊重学生的情感、意见，一切为了学生的发展着想，使学生在充满民主、平等的人文关爱的氛围中健康地成长。那么，如何才能体现这种教育理念，形成这种氛围呢？

一、建立以“学生为本”“一切为了学生，为了一切学生”的全新理念。

现代全新教育理念，倡导“以人为本”，把学生的发展成长放在首位，以学生自由、充分、全面、和谐的发展作为学校教育基本的价值取向。在老师日常工作中，教育教学的一切出发点都是为了学生，为了一切学生，为了学生的一切，以此为出发点和终点目标，实现学生个体价值与社会价值的统一。

老师在开展的各项工作中，应把学生的健康成长放在真正首要位置，要把学生放在“人”的位置上，而不是把学生作为支配和小视的对象。改变过去工作中无视学生的人格尊严，工作残暴简单的错误做法，彻底改变观念。老师与学生处在平等、理解的情境下，让学生在心灵的沟通与碰撞的良好师生关系中，相互尊重，相互信任，愿意接受老师的教育和帮助，从而提高班级的凝聚力，改变班级的精神风貌。学生有了



缺点，以及犯了错误，班主任和学生，可以共同讨论，发表各自不同的看法，班主任老师在倾听各方面的意见后，再确定处理对策，力求使问题得到较为满意的解决。让学生真正感受到宽松和谐的气氛，感受到自己意见的意义和价值，感受到自己的人格尊严被重视。

二、真诚关爱学生，形成情感认同，建立良好的师生关系。

要做一个好的教师，首先必须拥有一颗关爱学生的心，无论是优生，还是差生，都是自己的学生，都应一视同仁。必须走进学生的心灵，了解学生，关爱学生。这种爱要像农民爱土地，工人爱机器一样，发自内心，纯出天然。教师要用严父慈母之爱，关心学生的生活和学习。要有博大宽容的胸怀，认真处理好班级的日常事务，不能有私心、偏心，要以心换心，平等而真诚地对待学生，使学生“亲其师，信其道”。这样，班级日常管理才能收到事半功倍的效果。师生之间不只是严格的管理与被管理的关系，实际生活中，师生之间更应该是一种互相尊重，互为朋友的关系。因此，教师不但不能歧视任何一个学生，并且要善于去发现每个学生的长处，要切实实地关爱每一个学生，平等地对待每一个学生，尊重学生的人格，得到学生的情感认同。老师还应是学生倾诉和交谈的朋友，他应常常倾听学生需求的呼声，感情脉搏的跳动，用心与学生交流。

三、乐于奉献，爱岗敬业，做好表率。

“捧着一颗心来，不带半根草去。”要做好一个教师，无论在为人与工作上都应该成为学生的表率，要处处以身作则，言行一致，品格高尚，乐于奉献，爱岗敬业。严格地以师德规范要求自己，真正做到“为人师表”“以身作则”，使学生明白做人的道理，教会他们懂得做人的价值。老师在生活上要检点自己的言行举止，在工作上要勤奋努力，用自己的言行感化学生，做好表率，在学生心灵深处培植乐于奉献，爱岗敬业的理念。

四、选择处理问题的最佳角度和方式。



教师工作是一种艺术性很强的工作，在处理问题时，要使学生消除对立状态，接受老师的引导教育，收到预期的效果，很大程度上取决于老师对学生的了解程度，对问题的把握和在适当时候所用的教育方法、技巧。如果教师处理问题时巧妙地选取切入口，施以最佳的教育方法，往往会取得良好的效果。切入口是处理问题的突破口，教师要针对不同的学生，艺术性、创造性地开展工作，同时，班主任要建立好学生的操行档案、考勤档案、违纪档案等，做好这些烦琐的工作，客观具体地记载学生的进步与不足，做好学生的考评工作，并向学生提出限期整改措施，把工作做得细致深入。

总之，老师工作始终要把学生的成长进步放在首位，关注学生的心灵，用人文精神促进学生人格完善，提高学生生命质量，同时老师也要与时俱进，实现自身价值的提高。

本书编写组

二〇一一年三月



目 录

上篇 心灵的丰富

一 学在爱中	3
让“感动”发自心灵	3
用耐心陪学生走出自卑	10
期待的力量	19
别了，网吧	23
尊重——真正地走进学生心灵	29
二 体验温情	34
用心灵去体验	34
学生在读你	35
快乐是心灵的舒展	41
课堂选择与生活选择	46
书信唤醒亲子之爱	54
让阳光温暖学生心灵	62



爱的传递	66
三 教育艺术	74
借“草”发挥	74
由一只鞋套引发的责任感	77
那盆刻着名字的万年青	80
把钱找回来的信封	83
逆向思维	86
四 “差生”不差	91
听到“心开的声音”	91
走近教室的“灰色地带”	97
用爱温暖他的心灵	104
冷热之间	111
五 人品未失	118
人品没有“破碎”	118
教鞭打不出正直	125
眼睛作“侦探”	131
凳子倒了之后	137

下篇 沟通的智慧

一 师生的情感交融	149
(一)平等的观念促进情感的交融	150
(二)适当的方法增进情感的交融	152
(三)懂得欣赏激发情感的交融	153



二 构建新型师生关系	155
(一)课堂上师生平等对话	156
(二)课外师生心灵的对话	159
(三)纸上师生的情感对话	161
三 学会谈心与倾听	165
(一)谈心的艺术	165
(二)倾听的艺术	172
三 心灵沟通	187
(一)师生心理协调	189
(二)心灵沟通的基本方法	193
(三)体察学生心理	196
四 心灵沟通应注意的问题	211



上 篇

心灵的丰富



人生最美好的憧憬，是至善至诚的心灵！人生最美丽的风景，是至真至美的纯情！驱散黑暗的是黎明，太阳来了悄然无声，眼睛看见了心灵，心灵感动了眼睛。



——学在爱中

让“感动”发自心灵

“人生最美好的憧憬，是至善至诚的心灵！人生最美丽的风景，是至真至美的纯情！驱散黑暗的是黎明，太阳来了悄然无声，眼睛看见了心灵，心灵感动了眼睛”。课堂中，我们常常满怀爱意地凝望孩子们的眼睛，在他们澄澈如水的眼神里寻找真善美。如此童真的目光，折射着纯洁无瑕的心灵；如此执著的眼神，闪耀着简单热切的期望。这种眼神，你在别处见过吗？在和孩子们的课堂对话中，我们应该珍惜着每一次眼睛和眼睛的相逢，心灵和心灵的交融。

课堂“流行语”，想说爱你不容易

“想怎样读就怎样读”“还有没有其他的办法”“你读懂了什么”“你喜欢哪段就学哪段”，你曾用这样的“流行语”组织过课堂教



学吗?

进行《送往小木屋的信》一课教学时,我就是设计了这样一组“流行语”：“同学们,读了这篇课文,你们有什么感受?”同学们异口同声地说：“感动!”“你们被什么感动了?哪一段最使你感动?”我的话还没说完,同学们便七嘴八舌地说起来,我赶忙伸手示意停下：“请你们从文中选择最使你感动的段落读一读,再联系课文中的有关语句和同伴交流交流好吗?”同学们一听,纷纷低下头在课文中寻找着,思考着……

第一个同学举起了手：“文中2~4自然段的描述最让我感动。小木屋在半山腰,冬天风雪交加,气温-30℃,满天飞着牛虻、蚊子和小咬,没有电视机,和外界隔绝,可战士们为了保护国家的原始森林,克服了生活上的种种困难,接受了常人难以忍受的单调与寂寞。他们的精神让我‘感动’。”

第二个同学也不甘示弱：“大家读读第7自然段吧。我被指导员感动了。他理解战士们渴望看到信的心情,所以快步行进,结果汗水把信浸湿了,他便‘不敢把信揣在口袋里,用手捏着边走边吹’,我眼前仿佛出现了指导员小心翼翼地送信的样子,怎么能不被他对士兵的爱心所‘感动’呢?”

第三个同学也抢着说：“战士们对信的珍爱才让人‘感动’呢!读完第8自然段后,我们悟出了战士们视信如宝,对信珍爱有加。对于他们来说真正是‘家书抵万金’啊!”

……
看着孩子们在侃侃而谈,我心里很是满意。他们对文本理解得



多透彻呀，好样的，孩子们！可是，不经意间，我的目光和孩子们的交织在一起，我发现他们的眼睛没有丝毫光彩，甚至隐隐透露出一股漠然，这目光瞬间几乎将我击倒。瞧，这就是所谓的“感动”！我深深地叹了口气，不知从什么时候开始，我和孩子们都已习惯并满足于口头上的“感动”，而不是心灵上的触动。我也知道，孩子们只是被文字表述所“感动”，这种最原始最直观的“感动”怎能触及心灵？置身于这样的课堂，听课者往往感觉很热闹，你说我说大家争先恐后地说。但热闹之后，就会觉得空洞。这就像现在的很多“大片”，画面华丽之极，情节极尽曲折，但不能动脑去想，一想就感到空洞和无聊，因为里面几乎没有思维的深度，更没有震撼心灵的体验。

与文本直接对话，让“感动”根植心灵

该怎样让“感动”根植于孩子的心灵呢？这问题困扰着我，促使我不断地在教学实践中思考与摸索。于是，同样是《送往小木屋的信》一课，我尝试着进行这样的教学。只是这已经是一年以后的事情了。

上课伊始，我就采用从“记叙文”结构分析入手，比如：“《送往小木屋的信》是一篇记叙文，从题目看，记的人还是记的事？”“记了一件什么样的事？”“这件事发生在怎样的环境或者条件下？”之所以围绕这样的问题展开，是因为《送往小木屋的信》本身的事件很简单，而背景渲染篇幅很长，浓墨重彩，环境描写的价值和作用是本文的一个教学目的。

在学生了解了课文大意后，我重复了上述那个教学片断，组织



学生交流印象最深的段落。但这不再是教学的重点，只是抛出了一个引子，其目的只有一个——引导学生用最简练的语言梳理文本所描述的内容，为文本的深入理解，为心弦的最终拨动做好铺垫。

于是，沿着“盼信—送信—读（品）信—写信”的教学思路，教师积极创设情境引导学生与文本进行对话，这种“对话”是学生与文本作者、教材编者之间思维的相互冲撞。在与作者、编者思维的对话中，学生可以真实地触摸到作者、编者透过字、词、句、段所表露出来的真情实感，由此，发自内心的“感动”也就自然生成了。

围绕着“盼信”，我和孩子们共同参与了一系列教学活动，从而经历了一段难忘的课堂教学生活。我让孩子们将目光聚焦在文中的第一自然段，请他们谈谈“你记住了哪个词？并说说理由”，此时，我不得不折服于孩子们思维的敏锐性，我不得不信服于卢梭在《爱弥儿》中所说的：“在万物的秩序中，人类有他的地位；在人类的秩序中，童年有它的地位；应当把成人看作成人，把孩子当做孩子。”

一男生说他记住了“疙瘩山”，我问他理由，他说：“一听‘疙瘩’这两个字，心里就有点‘疙瘩’，眼前即浮现出一座高低不平、坑坑洼洼的山峰来。”这男生的话挺逗的，但我竟笑不出来。又一男生说他记住了“原始森林深处”，理由是，“原始森林肯定是还没开发过的，森林里一定阴森恐怖，一到夜晚虎啸狼嚎，怪吓人！”这孩子电视看多了，想象力蛮丰富的。一个高个子女孩等不及老师请她，索性自个儿站了起来说：“我记住了‘常年’一词。‘常年’，



肯定不只是一年、两年或三年，应该是好多个365天都住在这人烟稀少的小木屋里。”阐释得多好啊，没有对文本的深入研读，哪能获得这么深刻的感悟！我赞许地点了点头。坐在角落边上的一个小女生自始至终高举着的小手终于引起了我的注意，我请她谈谈记住了哪个词？她说：“我可不可以一下子记住两个词？”“当然没问题！”小女孩大方地说：“我记住两个数字，‘九十七万’公顷和‘三’名。”哦，这倒令我大感意外，我请她谈谈理由。但见她微蹙着眉头缓缓地说：“你们知道一公顷等于多少平方米吗？”见同学们都摇了摇头，她紧接着说：“昨晚，我特意找了相关资料。一看吓了一跳！九十七万公顷竟然等于九十七亿平方米呢！想到‘三’名森林警察部队的战士要常年保护着这么大面积的原始森林，我真为这些叔叔担心！”多感性的小女生啊，眼圈竟微微发红了。我真诚地告诉她，老师没有想到她读出了这样的答案！我表扬她，并希望大家向她学习，学习她读出文字中没有明说但包含着的意思。我走近小女生，悄声追问道：“你到底在担心什么呢？”而后，又把目光投向全班孩子，“你们是否也在担心着这些可亲可敬的森林战士？联系生活实际，想象他们的责任与所遇到的困难，可用‘他们的……他们的……’组织语言进行表述。”随着对文本充分而深刻地挖掘，随着想象的深入与丰富，孩子们都流露出真挚的神情，眼中亮光闪闪，或许已经有一种叫感动的东西正在悄然地渗透到大家的心田，暖暖的。

曾几何时，“想怎样读就怎样读”“还有没有其他的办法”“你



读懂了什么”“你喜欢哪段就学哪段”等“流行语”成了教师组织课堂的法宝，直至今日，这样的“流行语”还在很多课堂中盛行，这不得不引起我们的注意与反思。细细剖析，便能发现这些“流行语”之所以长盛不衰是有其支撑点的，它不仅能照顾学生的个性差异，而且能张扬学生的个性。但是，我们应该清醒地看到这些“流行语”存在的极大弊端：“你喜欢哪段就学哪段”导致了文本的割裂，使文本失去整体性、连贯性；“想怎样读就怎样读”会导致学生的随意性，使“读”失去一定的目的，不利于学生课文的理解和语感的形成，更不利于学生与文本及作者进行直接地对话，与思维的碰撞、情感的融合失之交臂。因此，课堂“流行语”教师该不该用，怎么用，就要掌握好度，也就是要讲究“用”的价值。

在上述教学片断中，孩子眼神最终从漠视转为热切，这与“对话”有着密切的关系。在“流行语”式的课堂教学中，也形成了一定的“对话”，但那只是师生纯粹的问答，并没有触及到思维与情感的内核，因此，孩子眼神是漠然的。而在后一个教学片断中，则是师生间、学生间、文本与学生间动态的信息交流，通过信息交流实现三者的相互沟通，相互影响，相互补充，从而达成共识、共享、共进。正如英国文豪萧伯纳所说：“一个苹果跟一个苹果交换，得到的是一个；一个思想跟一个思想交换，得到的是两个，甚至更多。”

在“你记住了哪个词？并说说理由”创设的对话教学片断中，通过学生与文本对话、生生对话、师生对话，帮助他们主动探究有价值的问题。学生在对话中深刻地解读了文本。瞧，“九十七”和