

纪念孙中山诞辰一百五十周年

陈金章 欧豪年 胡江 书画作品集

主编

李劲堃

副主编

吕伟雄

冯金怡

刘思扬

纪念孙中山诞辰一百五十周年

陈金章 欧豪年 胡江 书画作品集

主编

李劲堃

副主编

吕伟雄

冯金怡

刘思扬

纪念孙中山诞辰一百五十周年

陈金章 欧豪年 胡江 书画作品集

顾 问：汤炳权、许钦松

主 编：李劲堃

副 主 编：吕伟雄、冯金怡、刘思扬

主 办 单 位：孙中山基金会、中山市外事侨务局、中山市文化广电新闻出版局

策 划：孙中山基金会、中山市外事侨务局、中山市文化广电新闻出版局、广东岭南诗书画研究院

编 委 会 主 任：冯金怡

编委会副主任：罗建华、谭文辉、蔡国赞、刘春潮、刘思扬、叶 清

编 委 会 成 员：谢光辉、李士燕、白 岚、高妙葵、黄昭丰、李婉慧、刘释之、黄绮宁、刘 倩、胡明均

编 辑：卢健珍

设 计：郭雪琼、吕俊丰

出 版 社：書藝出版社

编 审：谭文辉、范淳奇、谢光辉

地 址：香港九龍新蒲崗爵祿街 86 號康景樓 18 樓 Q 座

书 号：ISBN 978-988-49162-7-0

版 次：2016 年 11 月第一版

2016 年 11 月第一次印刷

开 本：787mm×1092mm 1 / 8

印 张：32.5

印 数：3000 册

价 格：480.00 元

目录

序

09

陈金章

11

欧豪年

75

胡江

171

作品目录

252

后记

257

纪念孙中山诞辰一百五十周年
陈金章 欧豪年 胡江 书画作品集

主编

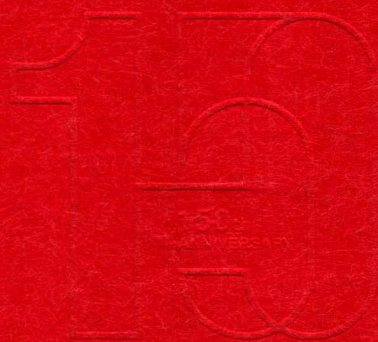
李劲堃

副主编

吕伟雄

冯金怡

刘思扬



纪念孙中山诞辰150周年
The 150th Anniversary of
Sun Yat-sen's Birth



9 789884 916270

定价: 480.00 元

纪念孙中山诞辰一百五十周年

陈金章 欧豪年 胡江 书画作品集



主编

李劲堃

副主编

吕伟雄

冯金怡

刘思扬

J222.7
2017.6

目录

序

09

陈金章

11

欧豪年

75

胡江

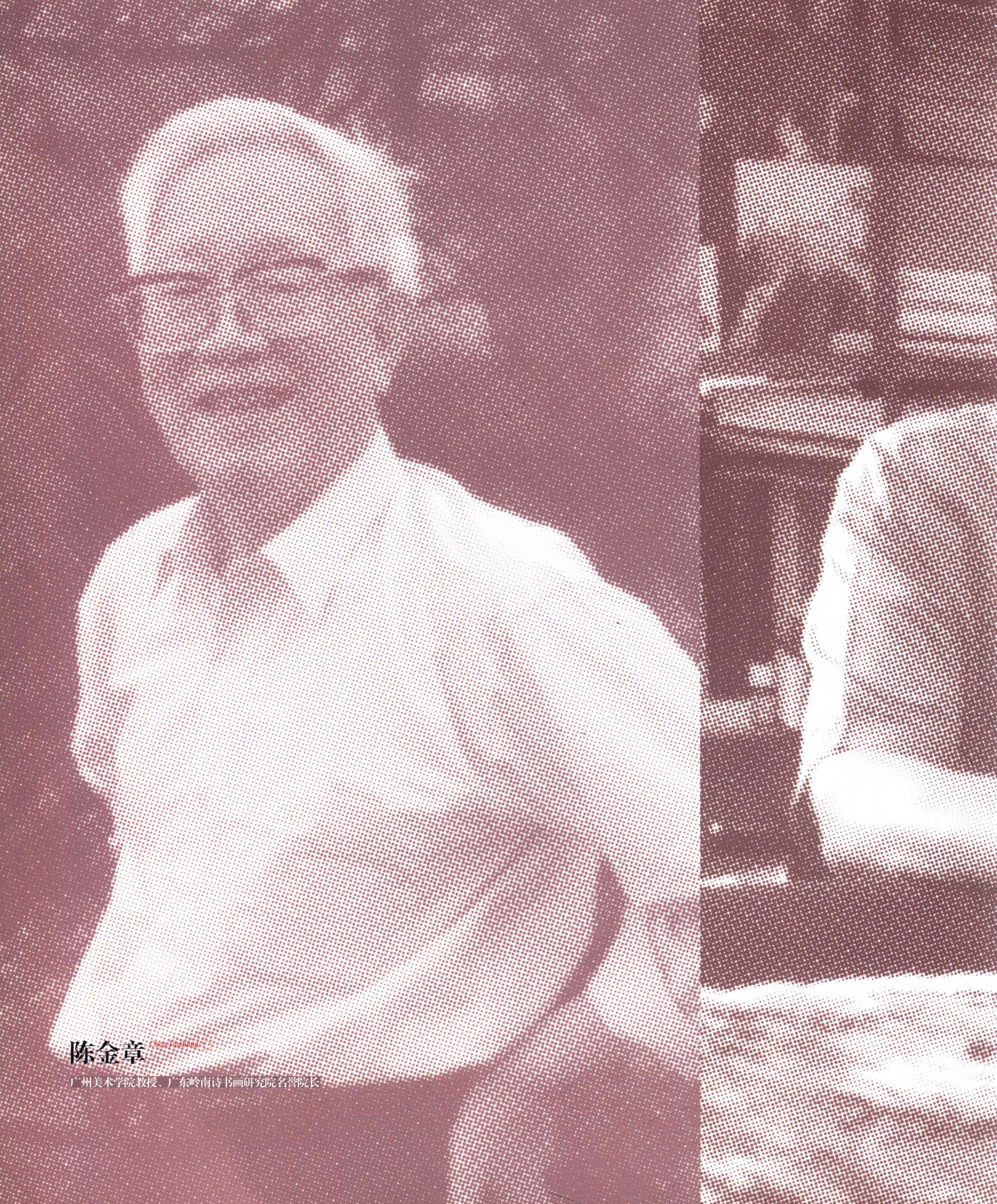
171

作品目录

252

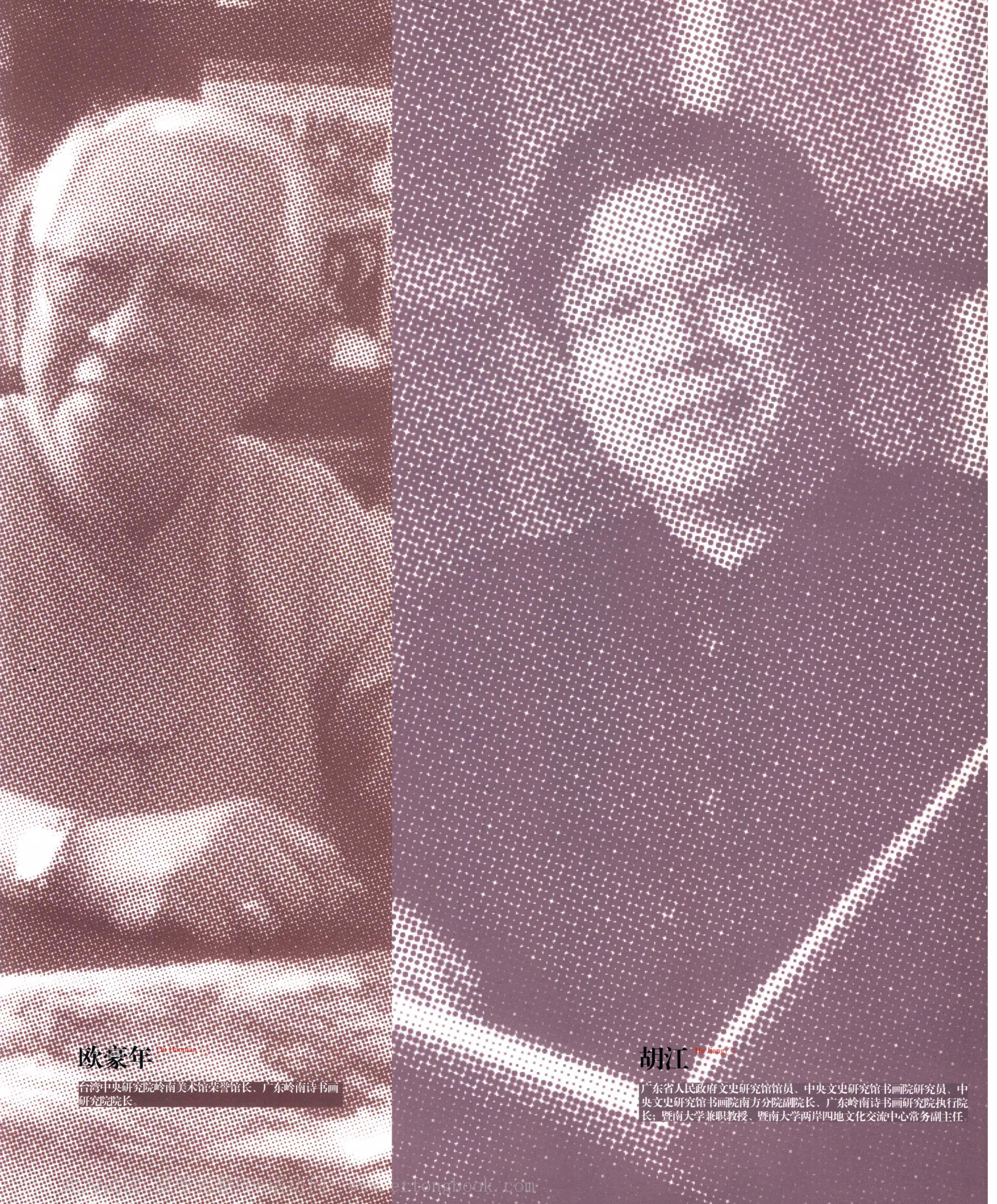
后记

257



陈金章 Chen Jinzhang

广州美术学院教授、广东岭南诗画研究院名誉院长



欧豪年

Ou Haonian

台湾中央研究院岭南美术馆荣誉馆长、广东岭南诗书画研究院院长。

胡江

Hu Jiang

广东省人民政府文史研究馆馆员、中央文史研究馆书画院研究员、中央文史研究馆书画院南方分院副院长、广东岭南诗书画研究院执行院长；暨南大学兼职教授、暨南大学两岸四地文化交流中心常务副主任。

以艺术的名义向伟人致敬

文 / 邵大箴

2016年11月12日是伟大的民族英雄、伟大的爱国主义者、中国民主革命的伟大先驱孙中山先生诞辰150周年纪念日。为纪念这一个影响世界、推动中国社会进步发展的革命先人，孙中山基金会、中山市外事侨务局、中山市文化广播新闻局共同举办“纪念孙中山诞辰150周年——陈金章·欧豪年·胡江书画作品邀请展”。

陈金章、欧豪年、胡江三位画家来自海峡两岸，都是岭南画派杰出的传承人。岭南画派的诞生成长过程和孙中山从一个乡村少年成长为革命领袖的历程同步，被孙中山先生倡导的民主革命思想所吸引，岭南画派的创始人高剑父、高奇峰、陈树人等，追随着孙中山先生，怀抱匡时救国远大志向，以革命家姿态和先行者的使命感，提出了现代绘画“折衷中西，融汇古今”的口号，并积极参与到“改造国魂”的行动中。尤其是高剑父和陈树人，直接参加了孙中山先生所领导的革命。高剑父曾担任广东同盟会会长，他不仅创办画刊宣传革命主张和先进艺术思想，还参加了黄花岗起义及各项重要的革命行动。因此，岭南画派也是中华绘画史上一个最具革命精神的艺术流派，是浩浩荡荡的新文化运动在岭南声应气求的一脉支流，它在风起云涌的国民革命运动和席卷全国的民主革命思潮中崛起并发展壮大，并开启了中国画的新局面。

今年已87岁高龄的陈金章先生是岭南画派第三代优秀代表，他在长期的教学与创作实践中为岭南以至中国的美术发展做出了巨大贡献，享誉海内外。2015年荣获广东省第二届文艺终身成就奖。他坚持传承和发扬岭南画派倡导的革新和开放精神，这也正应和了中山先生敢为天下先的思想。欧豪年先生现为台湾中央研究院岭南美术馆荣誉馆长、广东岭南诗书画研究院院长，作品蜚声国际。他热心组织和参与两岸的文化艺术交流活动，为祖国的和平统一大业奉献自己的力量。他精心准备了一批国画和书法作品参加这次展览，以表达对中山先生的缅怀。胡江先生先后师从陈金章和李宝林教授，在传承岭南笔墨的基础上融汇了北派的骨法技巧，逐步形成个人风格。作为岭南画派第四代传人、广东省人民政府文史研究馆馆员、广东岭南诗书画研究院执行院长，他今年集中大部分时间和精力创作了一批以孙中山和辛亥革命为主题的作品，既有岭南风韵又具思想深度。总之，三位画家的创作，不仅继承了岭南画派的技艺，传承了岭南画派“融汇古今”的风格，更展现了几代岭南画派传人的文化担当精神。

中国梦，从历史起航，从每一个中国人的努力开始。我们今天从岭南画派切入对孙中山先生的纪念，不仅仅是对孙中山个人的纪念，也是纪念这段伟大的革命历史，纪念千千万万的革命烈士，弘扬伟人们的革命精神。以激励当代人勇敢担当起时代的使命，牢记孙中山先生“革命尚未成功，同志仍需努力”的教导，为“振兴中华”努力奋斗，最终实现“国家富强，民族振兴，人民幸福”的千秋伟业。

（邵大箴，中央美术学院教授、博士生导师）



陈金章 Chen Jinzhang

陈金章, 1929 年出生, 广东化州人。广州美术学院教授、硕士研究生导师, 原中国画系副主任, 岭南画派纪念馆副馆长, 广东省美术家协会理事, 现为中国美术家协会会员, 广东岭南诗书画研究院名誉院长, 全国优秀教师, 享受国务院特殊津贴专家。2015 年荣获“第二届广东文艺创作终身成就奖”称号。

陈金章擅长中国山水画, 代表作品有:《南方的森林》收入《中国现代美术全集》。《暮韵图》收入《百年中国画集》,《长江的黎明》获中南五省一等奖,《龙腾虎跃》、《枣园春》均获广东美术一等奖。作者对传统笔墨的运用并巧妙地吸收西洋绘画某些优点融汇在自己的创作中, 使画面既有现实感, 而又极富时代气息。

岭南派山水画的新高度 ——陈金章的艺术创作

文 / 邵大箴

12

最近读陈金章先生的山水画有个突出的体会，那就是他的艺术创作包含了一切艺术之所以能感动人的两个基本要素：劳动的难度和发自心灵的创造智慧。艺术创作是人的手、脑和心合作的产物，它的技艺部分如国画的笔墨功力、油画的造型和色彩表现力等，不是一蹴而就的，要靠长期反复的实践方能获得，要靠千锤百炼方能完善，这里来不得半点取巧。在这个意义上，说画家是“手艺人”，一点也不过分。但是，光有手艺，仅凭劳动的难度与强度还不能造就好的艺术家，也不能创造出杰出的绘画作品。因为艺术创造是艺术家心灵智慧的结晶，是他观察、体验生活，领悟艺术创造原理的产物，也是他心智、灵性和感情的自然流露以至于是在特定状态下的激越表现。在这个意义上，艺术家又不同于一般的劳动者，他是在审美上超越一般人的创造者。可是我们在日常生活中常常看到另外的情况：有些画家掌握了很好的手头功夫，但是缺少应有的悟性，创作水平处于平庸状态而得不到应有的提升；另外一些画家则相反，不屑于艰苦的劳动和手艺功力，仅凭自己的聪明才智试图一鸣惊人，结果同样很难有所成就。陈金章艺术的过人之处，正是在于他既是一位诚实勤奋的实践者，甘心情愿地从事艰苦的艺术劳动，又是一位在艺术上不断有所追求、有所探索和有所创新的艺术家。

陈金章早在解放前就在广州市艺术专科学校国画科学习，师从高剑父、关山月、黎雄才诸位先生。1950-1956年，又先后就读于广州华南人民文学艺术学院美术系和中南美术专科学校绘画系，接受以培养写实造型功力为主要目标的学院教育，并曾一度迷恋油画艺术。显然，以线为主要造型手段的国画的审美原理与创作方法有别于以块面造型为特点的西画，当陈金章决定献身传统的山水画创作之后，他面临的是如何消化自己学习的西画的观念与技巧，使之有机地融合在中国画的创作之中。在实践中，他逐渐认识到，两种不同美学体系的中西绘画虽有观念与技巧的差异，但也有共同的追求，不是完全对立和水火不相容的，关键是如何处理两者之间的关系。他所作的努力是要把西画的某些造型观念与技巧用于中国画创作，纳入中国传统绘画的格调与趣味。在这方面已经做出出色探索成果的岭南画派的先行者们，为他树立了榜样。

不同于20世纪上半期岭南画派开创者们的是，陈金章这一代画家们所处的社会文化背景已有所不同。从20世纪中期开始，国画界已经开始批判民族虚无主义思潮，虽然那时的不少中国画创作受到当时文艺政策影响而强调政治性主题，但美术界对传统的认识已经有很大的提高。陈金章在60年代创造的山水画如《秋醉朱砂冲》（1963）、《回响》（1969）等，不但显示出他在传统山水画创作上已有明确的追求，而且表明他的个性绘画面貌已经初步形成。进入改革开放新时期之后，中国思想界、文化艺术界反思“五四”以来对民族传统文化艺术的某些偏颇认识，出现了重新评价民族传统的思潮。中国画界热烈讨论传统文

人画的审美特点和它的美学价值与意义，探研笔墨语言在中国画创作中的作用，这更坚定了陈金章在山水画领域继承和发扬传统的信念。应该说，改革开放以来的这三十多年，是陈金章大显身手进行艺术探索和创造的最好时光。从他的作品看，他的艺术追求有专一的方向，有清晰的思路，有行之有效的创作路子，找到了他个性鲜明的风格。

首先，他跳出了文革前在山水画中刻意描写新社会变革的题材，逐渐转向描写河山之美，表现自己面对大自然的亲切感受，重写意、抒情。他的画不求表面的题材新，而是在绘画语言中体现出作品的新意。许多作品以自然界的景象做标题，如《春雨》、《春瀑》、《秋声》、《暮归》、《潮》、《江湾夏日》等。他承继20世纪以来中国画的写生传统，足迹遍及祖国南北，从直接对自然的观察、体验和描绘着手，广泛搜集作品素材，积累了大量的写生画稿。但陈金章的画很少是写生小品，他一般是在素材稿的基础上精心构思、提炼，升华为完整的构图。精细笔墨是他山水画的一个鲜明特色。他较少用大笔勾画和用大块墨色渲染，而多用细笔中锋点擦皴染，精细中沉雄朴茂而又秀逸多姿。在构图章法上，事先他就有胸有成竹的安排，很少临阵发挥取偶然效果。整个画面的操作过程以“慢”为特色，在慢中求精，求力和美的表现。在性格上，画家历来有偏重于感性和偏重于理性的两种类型，陈金章无疑属于后者。他的画在清晰、明朗、整体的基调中渗进朦胧、虚幻的感觉和率意的笔墨情趣。这表明，他善于在偏重于理性的艺术表达方式中巧妙地发挥自己的创作激情。

前面说过，笔墨造型与素描造型常常是困扰20世纪中国画家的问题。陈金章承继岭南画派的传统，在融合中西中确立自己的绘画语言。他适当吸收了西画块面造型、明暗和外光的处理方法，但纳入到传统笔墨的结构之中，格调 and 情趣有鲜明的民族气派，画风有强烈的个性特色。中国画的笔墨程式或规范有两重性，它总结了前人的经验，掌握了它的“法”便有一定的高度；但要摆脱它，从“有法”到“无法”，从规范走向变化、丰富，又有相当的难度。要做到这一点，艺术家只有靠两种途径，一是注重向大自然学习，注意研究自然山水的万千形态，从中获得创造的灵感和激情；二是开阔自己的艺术视野，全面提高自己的修养，增强自身主体驾驭技巧的能力。陈金章正是这样做的。他的山水画既保存了来自大自然的勃勃生机，又有善于用笔墨规范表现个性的高超技巧。他的画在深沉中有飘逸感，在细致、厚实中有诗意、乐韵，这位艺术家用对祖国山河的一片真诚和厚重之情，用自己纯真的心灵和精湛的技巧，深深地感动着我们。

陈金章的创作丰富了岭南画派的表现语言，说他的艺术是岭南派山水画的新高度，恐怕并不过分。