



中国近现代名家画集

陈 子 林

人民美术出版社



陈子林

目 录

弁言	王 非	1
挥手点染 老梅弥香		
——读陈子林先生花鸟画	赵 农	3
报 春 图 1963年 119cm×34cm		
陕西省美术博物馆藏		7
两个黄鹂鸣翠柳 1963年 120cm×40cm		8
魔 女 1981年 70cm×100cm		9
供养菩萨 1981年 202cm×86cm		10
供养菩萨 1981年 128cm×76cm		11
张议潮出行图 1981年 77cm×284cm		12
人体写生 1986年 68cm×45cm		15
瓶 花 1990年 73cm×37cm		16
双 鱼 图 1991年 68cm×48cm		17
老 驴 1987年 66cm×50cm		19
终年耕耘已老令 1989年 55cm×40cm		20
涛声千顷 1994年 180cm×97cm		
陕西省美术博物馆藏		21
深藏碧叶中 1993年 138cm×69cm		
陕西省美术博物馆藏		22
万籁无声松自舞 1994年 138cm×69cm		23
春江水暖 1994年 115cm×98cm		25
风清玉洁 1994年 138cm×69cm		
陕西省美术博物馆藏		26

劳劳笔墨成梦幻 1995年 120cm×69cm	27
松高鹤眠 1995年 138cm×69cm	29
空水映天碧 1994年 138cm×69cm	30
天 香 1995年 68cm×46cm	31
味淡声稀 1998年 75cm×38cm	32
春 寒 1996年 69cm×70cm	33
雪 满 天 (局部)	34
雪 满 天 1998年 180cm×97cm	
陕西省美术博物馆藏	35
寒 香 2000年 70cm×43cm	36
野 梅 1999年 138cm×69cm	37
玉 洁 2005年 68cm×45cm	
陕西省美术博物馆藏	38
勿怜直节瘦 2005年 68cm×34cm	39
冷香残雪外 1998年 138cm×69cm	40
乐在其中 2001年 59cm×50cm	41
细雨无声 1999年 97cm×53cm	42
幽 香 2002年 34cm×31cm	43
老鹤常眠 2002年 85cm×65cm	
陕西省美术博物馆藏	45
翠叶碧水静 2002年 69cm×138cm	46
叶高花低 2003年 138cm×69cm	48
立 春 图 2004年 138cm×69cm	
陕西省美术博物馆藏	49

秋 菊	2004年	31cm × 32cm	50
空谷无尘	2004年	68cm × 32cm	51
玉 簪	2004年	45cm × 45cm	52
终日昏昏睡不足	2005年	45cm × 43cm	53
空谷春早	2004年	138cm × 69cm	54
乐在田园	2005年	41cm × 69cm	55
雪 晴	2001年	138cm × 69cm	56
修修玉雪身	2005年	68cm × 60cm	57
幽 兰	2005年	46cm × 45cm	58
深水无声	2006年	69cm × 69cm	59
老驴知路	2006年	37cm × 44cm	
陕西省美术博物馆藏			60
香溢四时	2007年	100cm × 34cm	61
幽花耿耿意羞春	2006年	31cm × 68cm	62
风清月白	2006年	138cm × 69cm	63
清 露	2006年	69cm × 138cm	64
雪晴云淡	2006年	138cm × 69cm	66
清 影	2005年	39cm × 29cm	67
横卧西墙角	2007年	45cm × 34cm	
陕西省美术博物馆藏			68
一鸣惊人	2007年	49cm × 45cm	
陕西省美术博物馆藏			69
梅英疏淡	2006年	46cm × 34cm	70
傲 霜 枝	2007年	70cm × 44cm	71

洁身如玉	2007年	138cm × 69cm	
陕西省美术博物馆藏			72
春风第一枝	2007年	72cm × 34cm	73
空谷冷清草无尘	2007年	59cm × 55cm	74
瘦骨枝残不改节	2007年	138cm × 69cm	
陕西省美术博物馆藏			75
露 气	2007年	138cm × 69cm	76
雪晴云淡	2007年	138cm × 69cm	77
春雨霏霏	2008年	69cm × 138cm	78
月 影	2010年	90cm × 68cm	80
难得真空	2008年	42cm × 49cm	81
清香溢远	2008年	138cm × 69cm	82
轻烟锁莲池	2008年	138cm × 69cm	83
霜 枝	2008年	34cm × 30cm	84
乐在田园	2008年	69cm × 69cm	85
瘦节长年	2013年	138cm × 69cm	86
千句生此相	2009年	69cm × 69cm	87
清影相映	2008年	68cm × 47cm	88
乐在其中	2009年	69cm × 69cm	89
碧波荡漾水清浅	2009年	138cm × 69cm	90
人怜直节生来瘦	2009年	138cm × 69cm	91
修竹历岁寒	2010年	97cm × 180cm	92
春雨霏霏	2009年	138cm × 69cm	94
洁身如玉增春辉	2010年	138cm × 69cm	95

清节长年	2010年	97cm × 180cm	96
万玉争辉	2010年	180cm × 97cm	98
横斜两三枝	2011年	138cm × 69cm	99
碧波荡漾	2011年	69cm × 138cm	100
残 雪	2011年	97cm × 180cm	102
笑口常开	2011年	62cm × 44cm	104
画鸡欲画鸡儿叫	2011年	70cm × 63cm	105
新 雨 后	2011年	97cm × 180cm	106
碧影含烟空	2011年	97cm × 180cm	108
玉 簪	2011年	66cm × 34cm	110
空空如也	2014年	60cm × 56cm	111
玉 兰	2011年	43cm × 52cm	112
菊有黄花	2012年	100cm × 50cm	113
雨后垂阴欲覆邻	2011年	97cm × 180cm	114
倚石立根	2011年	97cm × 180cm	116
华 山 松 (局部)			118
华 山 松	2012年	180cm × 97cm	119
万卉丛中松千尺 (局部)			120
万卉丛中松千尺	2012年	180cm × 97cm	121
醉 雪	2011年	97cm × 180cm	122
空谷老横枝	2011年	97cm × 180cm	124
硕果千年	2012年	138cm × 69cm	126
细雨无声	2014年	70cm × 70cm	127
细雨无声	2012年	138cm × 69cm	128

笑口常开	2012年	68cm × 58cm	129
乐在其中	2012年	129cm × 129cm	130
荷塘烟雨	2012年	138cm × 69cm	132
乐在田园	2012年	43cm × 36cm	133
荷塘烟雨	2012年	138cm × 69cm	134
自荣自萎伴白云	2012年	138cm × 34cm	135
清水芙蓉	2012年	97cm × 180cm	136
碧波涟漪	2012年	138cm × 69cm	138
细雨无声	2012年	138cm × 69cm	139
翠玉接天	2012年	97cm × 180cm	140
清风徐来	2012年	138cm × 69cm	142
冰清玉洁	2012年	138cm × 69cm	143
疏梅横玉瘦	2012年	97cm × 180cm	144
空谷草无尘	2012年	138cm × 69cm	146
香溢四时	2012年	138cm × 69cm	147
万 玉	2012年	138cm × 69cm	148
傍石度春秋	2012年	138cm × 69cm	149
野梅槎枒任纵横	2012年	97cm × 180cm	150
梅花乐向雪中开	2012年	97cm × 180cm	152
清风细雨不早归 (局部)			154
清风细雨不早归	2012年	138cm × 69cm	155
不畏浮云遮望眼	2013年	138cm × 69cm	157
笑口常开	2013年	34cm × 41cm	158
春 光	2013年	138cm × 69cm	159

清 风	2013年	138cm×69cm	160
伴石度春秋	2013年	138cm×69cm	161
雪晴云淡	2013年	138cm×69cm	162
宁可枝头抱香死	2013年	90cm×68cm	163
残 雪	2013年	138cm×69cm	164
松 千 尺	2014年	180cm×97cm	165
春 汛	2014年	138cm×69cm	166
亭亭玉立	2014年	138cm×69cm	167
牡丹非俗艳	2014年	138cm×69cm	168
乐在其中	2014年	75cm×69cm	169
清水芙蓉	2014年	129cm×248cm	170
轻烟横莲池	2014年	129cm×248cm	172
玉 洁	2013年	70cm×53cm	174
霜 枝	2014年	70cm×40cm	175
寒 骨 瘦	2014年	100cm×59cm	176
空谷秀草	2014年	68cm×51cm	177
清 光	2014年	69cm×46cm	179
雪晴云淡	2014年	138cm×69cm	180
雪 光	2014年	138cm×69cm	181
树老花疏（局部）			182
树老花疏	2014年	138cm×69cm	183
冰雪初融	2015年	138cm×69cm	184
笑口常开	2015年	69cm×40cm	185
浓香天然（局部）			186

浓香天然	2015年	69cm×54cm	187
玉 兰	2015年	46cm×48cm	188
深藏碧叶中	2015年	69cm×58cm	189
香溢四时	2015年	69cm×44cm	190
空谷幽兰	2015年	106cm×34cm	191
玉 兰	2015年	59cm×44cm	192
倚石立根	2015年	69cm×28cm	193
空谷春早（局部）			194
空谷春早	2015年	138cm×69cm	195
清影相伴	2015年	117cm×52cm	196
横 玉 瘦	2015年	138cm×69cm	197
浴 雪	2015年	138cm×69cm	198
清 露	2015年	59cm×53cm	199
玉兰花开增春光（局部）			200
玉兰花开增春光	2015年	138cm×69cm	201
空谷清影	2015年	138cm×69cm	202
陈子林常用印章			203
陈子林艺术年表			204

弁言

王 非

乾州陈子林先生，夙以大写意花鸟名家蜚声画坛。今值先生九十寿庆之际，人民美术出版社既以“中国近现代名家画集”系列将刊行其画集一巨册，凡近二百幅，以广结翰墨之缘。

先生早年性喜书画，远房叔侯国忠授以魏碑笔法并“作字如做人”之古训，欣然受之，终生恪守不易。志学之年乃师从西安画界名耆冯友石，前后凡十数载，登堂入室，颇受器重。西安美术学院国画系创立，任系干事，后执教于师范系。一九六二年学院精简，回乡务农，旋又下放眉县文化馆。“文革”时期，蒙不白之冤，备受非人折磨。岁月蹉跎，几二十年。一九八〇年调回美院，始重操旧业。一九八一年赴敦煌莫高窟临摹壁画，乃婆娑古壁，豁然心目，不畏寒暑，苦下功夫，一年得稿三百余幅，为人称道。然先生自视阒然，以为未也，乃毅然改弦更张，潜心于大写意花鸟，意在打开格局，故不拘常法，笔势纵横，水墨狼藉，如倾如诉，观者骇目惊心，盖其胸中盘郁数十年，必欲尽吐之而后快，初不以工拙为计也。一九八八年秋，以八年所积数百幅中，选五十余幅举办展览，颇为轰动，备受推崇，然先生回视前贤徐渭、八大山人之作，复自惭弗如，以为放纵太过。遂再度沉潜，苦练书法，抄写诗文，锤炼笔墨，力求浑涵有韵致。经十余年，画风大变，曾两度展出，众共推重。晚年，则服膺黄宾虹之绘画主张，于用笔用墨多有会心。知来日无多，流光易逝，闭门用功，力辞一切应酬，故其笔力与年俱进，墨法日益精纯，而佳作迭出，天趣活泼，清新自然，耐人寻味。所谓笔精墨妙，渐至佳境者也。斯乃蓄养既久，功力兼深，非苟焉已也。

先生之为人，善良谦和，率真风趣，自奉俭薄，淡泊自甘，而又古道热肠，常济人之急难，故众人莫不敬之爱之。于国画则秉持正知正见，尊重传统，效法前贤，勇猛精进，坚质豪气，戛然独造，自成一家，超然特立于时风之外。其宏识、操守、毅力，皆足以为世楷模。

今年届九旬，而身体硬朗，精神矍铄，笔墨耕耘未尝或辍，实天祐硕德，未丧斯文，而俾绵国画笔墨精神于一线也。易云：天行健，君子以自强不息。语曰：仁者寿。先生有焉。

乙未年六月三十日于樊川向山堂

（王非 西安美术学院教授）

挥手点染 老梅弥香

——读陈子林先生花鸟画

赵 农

花落花开，云卷云舒。

人的生命就像植物，有的开得早，赶上了暖春花开，如迎春花；有的开得迟，如寒冬绽放的腊梅。也有金秋果成的石榴，还有四季常青的松柏。自然界中的物象，也常常在人们的生活中，折出不同的光影。于是，人生的价值在于积极地进取之外，还需要不停地反思，以校正生命的航向，才能够任凭花开花落，霜起霜融。

1980年，陈子林先生经历近二十年的磨难，重新返回西安美术学院，已过知天命之年。他没有去纠缠数十年个人的恩恩怨怨，生活的炼狱使他的心态渐渐变得恬淡从容，静观自得。不久陈子林便远足敦煌莫高窟，在古人流彩溢光的壁画面前自觉于中国画的本生意义。近一年的敦煌壁画的临摹工作不但使他提高了绘画的感悟能力，亦稳定了多年流离失所的精神，从而坚定不移地完成自己的艺术理想。窗外的事物流散亦不甚关心，画案的笔墨浸染却不断拓展。那一年他从敦煌返回时带了数量可观的壁画稿，亦引起了许多人的赞叹和猜测。然而陈子林却朝着中国花鸟画的方向迈进。

早年追随长安画坛名宿冯友石先生的陈子林，在青少年时期，就确立了自己的绘画规范。后来在西安美术学院就学和任教，更是心追手摹，废寝忘食，徜徉于中国画的经典，完善个人生命进程中的文化意义。但是当代社会的纷纭变化，加上人事的复杂，20世纪60年代初他被下放到一个偏僻的县文化馆。“文革”浩劫中，恶毒的造反派们以“莫须有”的罪名把陈子林非法拘禁拷打。人妖混淆的年代里，一个善良的人所遭遇的磨难，在一个极端的环境下，只是一种痛苦而无奈的生存。虽然后来陈子林行动自由了，而精神的痛楚却久久不能平息，这亦反弹为陈子林多年后探索绘画的动力。

秦人苦寒坚韧而多慷慨悲歌之风。陕西画家的心绪亦常常随着写意手法的翻飞而刮进个人的情操，苦涩、苍凉、浓烈、沉重、默然的精神意志得以在画面上张扬。无论是山水，还是花鸟、人物，多是将大喜大悲的人生感慨，一直融进了作品的点线面的构成和水墨色彩的变化，演化为匠心独具、韵味悠长的画境，并形成了陕西中国画的主调。

因此，陈子林崇拜八大山人，尤其是后期的八大山人移悲愤而化哀情，运笔墨而衍风物，精鹜八极，心

游万仞。陈子林读八大山人，八大山人亦在读陈子林。与别人不同的是，陈子林是历练了诸多时代与人间的折磨之后的反省。这是一种弃浮躁，潜静思，求孤寂，守素抱朴，甘淡自知的心境。于是陈子林笔下的暑荷寒梅，春花秋草，有着悠远沉静的姿态；苍松翠竹，仙鹤游鸭，有着从容安逸的韵致。陈子林喜荷花及梅兰竹菊，能够随类赋形，得心应手，磅礴大气，笔力纵横，挥洒之中，亦使清竹的高风亮节、寒梅的冰清玉洁、金菊的高远清逸、荷花的精气神跃然纸上，栩栩如生。并于化实为虚，点画之中，能够密不透风，疏可走马，着力于通古融今之意。

近年来的画面构图又经历了从动态到静态的逐渐变化过程，这也是陈子林的花鸟逐渐融汇中呈现的发展过程，亦将个人的生活悲剧往事复衍出花香鸟语的艺术语言。一草一木的平凡，一点一画的生动，咏怀叹言，怅目终南。看似寻常却奇崛，貌如容易却艰辛。于是渐进太极意象之神韵，复演七彩为阴阳，水墨淋漓中见其韵致，枯笔焦墨里求其意趣。笔墨着意，布局自如，融汇精细和雄阔于一体，可知凝聚与散逸之不同，点面理趣，色墨意韵，闲散地溢入画境，实有天人合一的妙处。

写意花鸟画重“写”意，而一些当代写意花鸟画往往忽视写意，形成制作性绘画效果，放弃主体意识的把握，削弱了写意绘画的空间张力，也缺少个人与时代消磨中的苦境，使个人的风格缺乏独特的艺术魅力，显示了急功近利的低俗风气。

写意花鸟画从根本上来讲在中国画（山水、人物、花鸟）的分科中最具有文化主体意识，明清以来中国绘画的第一流大家几乎都通过花鸟画大展身手，确立地位，纵观现代中国绘画的进程，重要的标志是将西画素描教学体系引入，这种中国画的改造令人难堪，使其缺少了真正品格的独立，也缺少了文化自信的写意特征。

作为一种文化形态的中国画，具有与人类文明进步共生的精神意义。因此，历史的遭遇给当代的写意花鸟画家提出了新的难度，也提供了新的机遇。

陈子林的绘画呈现出艺精气壮、意臻逸妙的结果，亦于早年的经历而复衍出个人的情怀。作品逐渐地将人生的苦难感转化为艺境的慈悲感。化道德于艺途，衍阴阳以墨色，从太极入而从书画出，将阴阳变化统一于中国画的道法之中。

陈子林的绘画走的是一条自己的道路，既不附当代学院的写生绘画，又不似近现代大家的传统绘画的延续形态，而是越过了时间的顺序。因而，陈子林论画家，先看人事再及画风，亦就有了八大山人、石涛、徐渭诸先贤的感召，更多的却是陈子林自身的摸索，有时甚至是一种无技术无方法的绘制，不以己悲，不以物喜，画到生时是熟时，这种奇特的险境亦非常人所思所至。这里有着自身内心的叛逆与悲怆的人生故事。是谓：长风横吹春雨后，一汪清水落花闲。

2015年夏日于风物长宜之轩

（赵农 西安美术学院美术史论系教授，博士生导师
教育部高等学校艺术学理论教学指导委员会委员
中国美术家协会理论委员会委员）

图 版



迎春图 1963年 119cm × 34cm 陕西省美术博物馆藏



两个黄鹂鸣翠柳 1963年 120cm × 40cm



魔 女 1981年 70cm × 100cm



供养菩萨 1981年 202cm x 86cm