



四川大学一流学科建设专项经费资助
优秀青年学术著作丛书

汉魏六朝 列女图像研究

Images of Exemplary Women in the Han, Wei,
and the Six Dynasties

陈长虹 著



科学出版社

汉魏六朝列女图像研究

陈长虹 著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书通过整合文献与考古出土材料、传世绘画材料,对两汉至魏晋南北朝时期鉴戒类女性题材图像(列女图像)进行了系统整理和综合研究。通过若干专题的展开,对早期列女图像的产生、题材范围、图像范式、功能、各地列女图像的地域性和共性问题进行了探讨,归纳出中国古代女性题材绘画的几个重要母题,并探讨了它们在历史上的演变。故本书的研究,也是对中国古代女性题材绘画的“源点”研究。

图书在版编目(CIP)数据

汉魏六朝列女图像研究 / 陈长虹著. —北京: 科学出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-03-049565-5

I. ①汉… II. ①陈… III. ①中国画—人物画—绘画研究—中国—汉代—魏晋南北朝时代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第183732号

责任编辑: 柴丽丽 / 责任校对: 邹慧卿

责任印制: 肖 兴 / 封面设计: 北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京通州皇家印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016年7月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2016年7月第一次印刷 印张: 20 3/4

字数: 490 000

定价: 150.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

Images of Exemplary Women in the Han, Wei, and the Six Dynasties

By
Chen Changhong

Science Press
Beijing

序

陈长虹的博士论文即将由科学出版社出版，她嘱我为之作序，我欣然应允，因为这篇论文当中体现出我们师生之间许多共同的学术理念与具体实践的点滴心得。她的博士论文最终完成之后在文末的“后记”中写道，论文的缘起是因为在她所服务的四川大学博物馆石刻艺术厅当中，陈列着一具雕刻有“秋胡戏妻图”的东汉画像石棺，她对这个汉代著名的“列女”故事产生了浓厚的兴趣，并由此引发了相关问题的思考与追踪，最后形成了论文的总体框架与研究路径。这种“问题意识”产生的过程，反映出近年来四川大学培养的“文物学与艺术史”这个研究方向上博士论文选题的某些趋势，在具体的研究实践过程中，她所受到的历史学、考古学与艺术史等多方面的训练也显然都综合发挥了作用。

摆在我们面前的这部著作最大的特点，是对一些考古出土的或者传世的汉魏六朝时期图像材料进行分门别类的梳理，对不同题材的图像所反映的内容、情节及其背后隐藏的更为深刻的历史文化含义首先做出认定，然后再广泛结合文献材料，对其出现的历史背景、当时图像的作者、使用者对其可能起到的道德教化功能的认知等进行阐释。在研究实践过程中，陈长虹在方法论上总结出几点重要的认识，并加以了实际运用，我认为应当特别加以关注：

首先，她研究的对象主要是画像石、画像砖等墓葬图像材料，对此她能够清楚地意识到，这类图像由于往往已经失去了其出土时的考古背景（或者是某座墓葬中的残存遗物，或者根本就是没有留下任何考古发掘记载或线索的传世品），基本上可以视为彼此之间从表面上看来并无直接关联性的“个体性材料”，一般意义上的考古地层学、类型学的推演并无明显的用武之地。但是，受过考古学基本理论与方法训练的她以历史时期考古学的独特方法展开最具基础性的研究，将研究对象分为三种情况：其一，有明确榜题出现者，这是确认其性质与年代最可靠的线索；其二，虽无明确榜题，但图像相似，可根据其与有榜题者相互比较，从而确定其题材、年代者；其三，根据同一时代其他材质的材料（如铜镜、漆器、帛画、陶塑等）上的相同题材进行图像辨析和年代排比，从而推定某些图像的性质、年代。十分显然，这是在正确理解考古类型学的基本原理之后，在历史时期考古中针对有文字（题铭）和无文字材料的特点，在研究中加以灵活运用的很好的一个范例。

我从来不否认考古学研究中的类型学与层位学（地层学）的重要性，但是也认为在历史时期考古中，由于出现了有文字的材料，并且可以和文献材料相互结合，类型学的运用就不应当再是简单化的分型分式，而是在一种考古学视野下更为广泛的对相关材料展开的分析和比对，从中发现其发展演变的规律与特征，并最终利用文字和文献材料更为准确地解决其年代、分期等考古学本身的基本问题。陈长虹的研究很明显体现出了这一特色。

其次，陈长虹的这部著作可以说也是考古学与艺术史研究相结合的一个范例。她在研究过程中显然也受到了近年来西方艺术史研究方法的影响。她从一开始就提醒自己注意所面对的这些图像，是否具有“遵循自己的话语模式与风格套路”？我们是否能够通过对其图像的分析掌握识别这套“沉默的话语体系”而发“图像不能发之史观”？而不仅仅单纯是以图像来“证史”和“补史”。我更为赞赏的是，她的研究思路是从考古学的分析和艺术史的观察入手，进而将这些个别的、零散的、局部的图像材料纳入到一个整体和系统当中去加以解读。她论述说：“犹如对古代文字的识读需要放进文字的演变系统，单独的图像考证同样需要放进图像的演进系统。这一方面需要对图像的全面占有和仔细辨别，一方面需要借助文献材料，感知与触摸图像与文本之间微妙的关联、图像程式的因袭、套用和细微的变化。”基于这样的思考，她的研究可以说提供了一套“中国式的图像学”解读程式，她将其归纳为“调查、推论、移情、重建甚至完全猜测”的一个全过程，从本书的若干案例分析中可以看到，她的观察分析由浅入深、由表及里、层层递进、环环相扣，在逻辑结构上形成“具体图像→图像系统→图文关系→成因与表达方式→图像与文本心理的追寻感知→图像含义的线性梳理与最终确立”这样一个完整的链条。虽然这个链条并非尽善尽美，但却在前人研究的基础上很好地加以了个人的总结、提炼和实际运用，具有借鉴意义。

此外，我还必须提到，陈长虹的研究与现下许多艺术史研究者最大的不同之处，在于她站在了一定的历史的高度来认识考古学与艺术史研究最为本源的目的。她说，“图像学研究的重点在于揭示图像背后的历史含义，所关心的是历史事实而不是一般性的原理和法则，其论证过程必须具有实证性，避免落入纯粹的假设与推理”，这就回归了历史研究的本质，这也是我所倡导的理念。正是基于这一认识，她在具体实践过程中始终朝着这个方向努力，在方法和材料的运用上也一定程度地突破了同类研究的传统范式，达到了一个新的高度。例如，她认为“图像由人制作，图像背后站立的正是个人和整个社会群体的心态、思想、道理观念和精神品质，其可对应之文献材料，绝不仅仅局限于经史典籍，而应广泛涉及诗词、歌赋、传说等文学作品，出土墓志等类似个人传记的史料。”毫无疑问，这种宽广的观察视野和思考问题的维度方向是正确的。她的多元知识结构、驾驭史料的能力和敏锐的观察力也正因为凝聚于这个目标，从而最大限度地得以彰显。

差不多在十多年前，我和历史文化学院世界史专业的博士生导师王挺之教授、美术学院美术史专业的博士生导师黄宗贤教授一道，在四川大学共同申请设立了“文物学与艺术史”这个新的博士生培养方向，其动机之一，就是希望冲破学科之间的藩篱，运用多种方法、理论和观察视野来面对不断出土的新的考古学材料——尤其是其中涉及可视性极强、画面感极具冲击力的各种类别的图像材料，来探索中国考古研究中一个重要的组成部分的理论与实践，这个部分过去曾有过“美术考古”“艺术考古”等不同的称法，实际上按照我的理解，就是在考古学的基本理论、方法之外，再利用美术史、艺术史的眼光和方法来研究考古材料。其意旨，也在于促进考古研究中材料、方法、视野的扩充。

人文学科之间在研究方法上这种交叉融合的趋势，在许多学科中都已蔚然成风。例如，与我们考古学科关系十分密切的美术史，在其“重构”的过程中，早已将考古学纳入其学科体系，融合度极深。巫鸿先生在其《重构中的美术史》一文中便指出，“美术史在近二三十年来发展的一个最大特点，是它在研究对象、研究目的和研究角度各个方面的迅速扩张，其结果是这个学科影响力的增长和对一般性人文科学和社会科学的积极介入，也是它不断模糊的面貌和日益尖锐的身份危机。”^①美术史在其“重构”的过程和现实中，已经和考古学、文物学、博物馆学这些学科发生了千丝万缕的联系、互动和交叉融合，反过来也对这些学科产生了巨大的影响。我近年来在指导汉唐考古、美术考古、文物学与艺术史方向的研究生时，都要开列一些美术史的书目让他们阅读，训练他们在考古学研究中借鉴和学习美术史研究一些方法、理论和具体的研究案例，收到了很好的成效。通过陈长虹的研究路径，可以看到我们川大近年来在历史考古研究、美术考古研究、文物学与艺术史研究中的一些探索与实践，她这部著作的公开出版，可以寻求学术界更多的批评和指导。

在我这个老师的印象当中，陈长虹与许多女孩子不同的一点在于，她酷爱读书，似乎没有什么别的爱好（至少在她结婚之前是如此）。我每次和她谈话，谈得最多的还是书里的世界。这让我无意中想到我的一位老朋友、复旦大学周振鹤教授最近讲的一句话“书对我的意义，就是人生”。现在，除了读书，陈长虹还开始写书了。这一部处女作的杀青，和她的小宝宝的出世大体同时，其中的意味真可谓深长无尽，她的人生道路会有什么样变化我不得而知。但我衷心地祝贺她新著的出版，也希望这仅仅只是她学术道路的开始，而不是终结。

霍巍

2016年7月21日定稿于酷暑中的川大江安花园

^① 巫鸿：《重构中的美术史》，《美术史十议》，生活·读书·新知三联书店，2008年，第56页。

目 录

引论	(1)
一、对“列女图像”概念的说明	(1)
二、相关研究回顾	(2)
三、本书思路与研究方法	(6)
第一章 文献“列女图”相关评述	(10)
一、古列与今人：两种可能的题材	(10)
二、图像鉴戒：汉魏六朝画家笔下列女图	(28)
三、观图践行：女图与女性教化	(38)
四、小结	(59)
第二章 重建文献失载的列女故事——以贞夫韩凭夫妇图像为例	(60)
一、榜题的联想	(62)
二、格套与变异	(66)
三、洛阳八里台汉墓壁画考析	(76)
四、小结	(82)
第三章 四川汉画中的规训与野逸——少君、鲍宣夫妇图像流变	(83)
一、新津石棺上的节烈故事	(83)
二、鲍宣、少君夫妇图像考	(91)
三、程式化的图像与意义的推衍	(97)
四、小结	(106)
第四章 机械复制下的列女群像——以陕北为例	(107)
一、呜咽泉画像题记启示	(108)
二、照镜仕女与“柱下”男女	(110)
三、含义模糊的列女群像	(121)
四、小结	(131)
第五章 故事、观念与图像(上)——梁高行、镜子与妇容	(132)
一、汉画像中的梁高行故事	(133)
二、内闱	(140)

三、照镜梳妆,表达“妇容”的列女图	(148)
四、再论《女史箴图》	(154)
五、小结	(159)
第六章 故事、观念与图像(下)——纺织图像与妇功	(161)
一、金雀山帛画,曾母与孟母	(161)
二、汉画中的纺织故事	(164)
三、妇功	(174)
四、纺织图像流变	(181)
五、小结	(185)
第七章 从神像到人像——生育神与九子母	(186)
一、高禘祀与甲观画堂	(187)
二、镜中九子母画像	(191)
三、墓葬材料中的“乳母将婴儿”图像	(205)
四、神像与人像	(219)
五、小结	(223)
第八章 贞节与春思——树下女子图像变奏	(224)
一、先秦桑树意象与战国采桑女	(224)
二、汉画桑树下的复式二重调	(231)
三、审美自觉下的春思	(243)
四、唐代树下美人图	(252)
五、小结	(270)
第九章 结语	(272)
附录 考古出土汉魏六朝列女故事图像综录	(278)
参考文献	(294)

插图目录

图1-1	武梁祠正壁金日磾拜母图像	(19)
图1-2	《隶续》复原金日磾拜母图像	(19)
图1-3	朱然墓出土“武帝相夫人图”漆盘	(20)
图1-4	司马金龙墓出土“列女古贤”漆画屏风局部:和帝邓后图像	(22)
图1-5	郫县犀浦二门桥残墓出土护壁石正面上部人物图像	(24)
图1-6	新津出土赵卖、赵掾画像墓门	(25)
图1-7	新津出土赵义文画像墓门	(25)
图1-8	成都曾家包M1墓门背面女性墓主画像	(25)
图1-9	成都曾家包M2墓门墓主夫妇画像	(26)
图1-10	燕妃墓古贤列女屏风画之一:高士夫妇图	(34)
图2-1	浙江星桥镇蜡烛庵出土铜镜	(63)
图2-2	浙江星桥镇蜡烛庵铜镜“贞夫”图像与榜题	(63)
图2-3	浙江星桥镇蜡烛庵铜镜“宋王”“侍郎”图像与榜题	(63)
图2-4	私人藏东汉贞夫画像镜及局部	(65)
图2-5	嘉祥纸坊镇敬老院画像石墓第九石局部	(66)
图2-6	嘉祥洪山第3石画像局部	(67)
图2-7	长清孝堂山石祠东壁画像局部	(67)
图2-8	平邑皇圣卿阙东阙西面画像局部与“信夫”榜题	(68)
图2-9	嘉祥武氏祠左石室后壁小龕东壁画像局部	(69)
图2-10	嘉祥宋山M1第八石局部	(69)
图2-11	嘉祥宋山M1第四石局部	(70)
图2-12	嘉祥南武山祠堂西壁画像局部	(70)
图2-13	泰安大汶口画像石墓前室隔梁东面画像	(71)
图2-14	莒县东莞1号石阙局部	(72)
图2-15	日本松永美术馆藏山东地区出土画像局部	(72)
图2-16	洛阳八里台西汉墓壁画山墙正面画像	(77)
图2-17	洛阳八里台西汉墓壁画山墙背面右砖画像	(78)

图2-18	波士顿美术馆内八里台西汉墓壁画展览说明牌之一	(78)
图2-19	洛阳八里台西汉墓壁画山墙背面左砖画像	(78)
图2-20	洛阳八里台西汉墓壁画局部:贞夫射韩朋	(79)
图2-21	洛阳八里台西汉墓壁画局部:梁高行	(79)
图2-22	洛阳八里台西汉墓壁画局部:列士图像	(80)
图2-23	山东东平后屯M1西壁北侧中层男子见礼图像	(81)
图2-24	河南偃师地区出土新莽时期空心砖左侧局部:贞夫与梁高行	(81)
图3-1	新津邓双乡崖墓石棺侧壁梁节姑姊故事图像	(84)
图3-2	武梁祠后壁梁节姑姊故事图像	(84)
图3-3	新津13号石棺侧壁梁节姑姊、梁高行故事画像	(85)
图3-4	武梁祠后壁梁高行故事画像	(85)
图3-5	新津早年出土石函侧壁梁节姑姊、秋胡故事画像	(86)
图3-6	新津4号石棺侧壁画像	(87)
图3-7	新津宝子山崖墓2号石棺侧壁秋胡故事、鲍宣夫妇故事图像	(88)
图3-8	新津宝子山崖墓4号石棺侧壁神农会仓颉、老子见孔子、鲍宣夫妇故事图像	(89)
图3-9	合江县胜利乡莱坝村草山砖石墓1号石棺侧壁画像及榜题	(91)
图3-10	新津4号石棺榜题	(92)
图3-11	泰安大汶口画像石中骊姬故事榜题	(92)
图3-12	泸县沙洞子三号崖墓石函侧壁画像	(93)
图3-13	泸州市石洞镇顺江村崖墓泸州16号石棺两侧画像	(93)
图3-14	乐山麻浩崖墓M1享堂前室南壁夫妻共挽鹿车画像	(94)
图3-15	武氏祠董永孝父图像线描图	(95)
图3-16	泸州麻柳崖墓出土泸州9号石棺侧壁画像	(98)
图3-17	成都天回山3号崖墓石棺侧壁画像	(98)
图3-18	泸州11号石棺两侧壁画像	(99)
图3-19	都江堰出土石棺侧壁画像	(100)
图3-20	南溪3号石棺侧壁画像	(100)
图3-21	南溪3号石棺与合江1号石棺,经反色处理后的图像对比	(101)
图3-22	荣经陶家拐出土石棺侧壁画像	(101)
图3-23	合江县胜利乡莱坝村草山砖石墓1号石棺右侧西王母画像	(102)
图3-24	重庆中国三峡博物馆藏新都县青白江一号墓出土西王母画像砖	(102)
图3-25	四川博物院藏新都出土西王母画像砖	(102)
图3-26	新都出土永元元年西王母画像砖	(103)

图3-27	彭州红严乡出土西王母画像砖	(103)
图3-28	四川大学博物馆藏东汉西王母画像砖	(103)
图3-29	东汉西王母画像砖	(103)
图3-30	德阳柏隆乡收集“燕居”画像砖	(104)
图3-31	彭州收集“燕居”画像砖	(104)
图3-32	绵阳新市乡出土“燕居”画像砖	(104)
图3-33	郫县5号石棺侧壁上层宴饮场景	(105)
图4-1	绥德县呜咽泉墓门画像	(108)
图4-2	陕北照镜女子与武梁祠梁高行照镜细节对比	(115)
图4-3	绥德四十铺与延家岔墓室横额局部蔺相如故事比对	(116)
图4-4	作为独立的人物单元出现的照镜女子和持璧男子	(116)
图4-5	河南新莽时期空心砖上梁高行、贞夫形象与陕北神木大保当M5梁高行 形象对比	(117)
图4-6	东平后屯壁画墓墓室西壁北侧上层摹绘图局部：梁高行	(117)
图4-7	绥德四十铺墓室横额下栏图像	(118)
图4-8	绥德四十铺墓门横额下栏图像	(118)
图4-9	绥德贺家湾征集墓室横额下栏图像	(119)
图4-10	榆林古城滩出土墓门横额下栏画像	(119)
图4-11	神木大保当M16墓门横额下栏画像	(119)
图4-12	靖边杨桥畔东汉壁画墓前室西壁上层秋胡故事图像	(120)
图4-13	靖边杨桥畔东汉壁画墓前室西壁上层列站诸女图像	(120)
图4-14	靖边杨桥畔东汉壁画墓前室西壁上层秋胡故事与北侧斗拱图像组合 摹绘图	(121)
图4-15	米脂官庄M6前室北壁左右竖框人物群像	(121)
图4-16	米脂出土墓室竖框人物像	(121)
图4-17	绥德黄家塔9号墓前室东壁左右竖框人物像	(122)
图4-18	米脂官庄M8前后室间过洞左边侧石人物图像	(122)
图4-19	米脂官庄M8前后室间过洞隔墙石人物图像	(122)
图4-20	沂南汉墓中室西壁南段历史人物故事画	(123)
图4-21	米脂官庄M2墓门横楣石列坐男子（线摹本）	(123)
图4-22	米脂官庄M2后室北壁画像上部列女图	(124)
图4-23	旬邑百子村壁画墓后室列坐诸女像	(125)
图4-24	乐浪郡漆篋列坐人物图像	(126)
图4-25	乐浪郡漆篋楚庄樊姬故事图像	(126)

- 图4-26 和林格尔汉墓壁画肖像式列女图排列方式 (127)
- 图4-27 包头张龙圪旦墓16号陶盒侧面帷帐下跽坐诸女图像 (127)
- 图4-28 包头张龙圪旦墓17号陶盒侧面帷帐下跽坐诸男图像 (127)
- 图4-29 曲江翠竹园西汉壁画墓列女列士图像 (128)
- 图4-30 新野画像砖列女图像 (128)
- 图4-31 临沂苍山塑料厂出土画像石列站诸女像 (129)
- 图4-32 徐州铜山汉王画像石列站诸女像 (129)
- 图4-33 徐州铜山汉王画像石列站诸女像 (129)
- 图4-34 铜山洪楼收集画像石人物群像 (130)
- 图4-35 徐州柳泉地区收集画像石人物群像 (130)
- 图4-36 泗洪曹庙征集画像石列女图像 (130)
- 图4-37 宿县曹村画像石墓门楣列女画像 (131)
- 图5-1 洛阳八里台西汉墓山墙壁画局部: 梁高行故事 (133)
- 图5-2 邹城卧虎山M2北椁板外侧壁图像及局部梁高行故事 (134)
- 图5-3 东平后屯壁画墓北壁上层梁高行故事之一: 接书 (134)
- 图5-4 东平后屯壁画墓西壁墓门北侧上层梁高行故事之二: 览镜 (134)
- 图5-5 武氏祠左石室后壁下部小龕西壁第二层梁高行故事 (136)
- 图5-6 武氏祠左石室隔梁东面上层梁高行故事 (136)
- 图5-7 新津13号石棺侧壁梁高行故事 (137)
- 图5-8 海宁长安镇画像石墓前室西耳室左侧梁高行故事线描图 (138)
- 图5-9 海宁长安镇画像石墓前室西耳室右侧梁高行故事 (138)
- 图5-10 和林格尔汉墓壁画梁高行故事 (138)
- 图5-11 6世纪早期石棺床上的梁高行故事画像 (139)
- 图5-12 武梁祠后壁楼阁上层女眷图像 (141)
- 图5-13 武氏祠前石室后壁小龕正壁楼阁上层女眷图像 (141)
- 图5-14 武氏祠前石室后壁小龕西壁女眷图像 (141)
- 图5-15 武氏祠左石室后壁小龕后壁女眷图像 (142)
- 图5-16 宋山1号小祠堂后壁楼阁上层女眷图像 (142)
- 图5-17 宋山3号小祠堂后壁楼阁上层女眷图像 (142)
- 图5-18 宋山2号小祠堂后壁楼阁上层女眷图像 (143)
- 图5-19 嘉祥南武山祠堂正壁楼阁上层女眷图像 (143)
- 图5-20 嘉祥隋家庄关帝庙画像石楼阁女眷图像 (144)
- 图5-21 平阴实验中学出土汉画像石楼阁女眷图像 (144)
- 图5-22 洛阳八里台西汉墓山墙壁画局部: 对语女子 (145)

图5-23	山东祠堂楼阁拜谒图标准样式	(146)
图5-24	灵璧阳嘉三年祠堂画像石楼阁拜谒、梳妆、乐舞图	(147)
图5-25	灵璧九顶镇画像石楼阁内女子梳妆图	(148)
图5-26	巴蜀地区出土东汉持镜女俑	(148)
图5-27	南阳英庄墓主室门画像组合	(149)
图5-28	南阳四里岗画像石捧妆台女子图像	(149)
图5-29	邓州梁寨画像石墓门柱捧奁仕女画像	(150)
图5-30	南阳北关三关庙画像石墓门柱捧奁仕女画像	(150)
图5-31	南阳出土画像石照镜仕女图	(151)
图5-32	成都羊子山M1中室画像梳妆场景	(152)
图5-33	河南新店天凤五年画像石内帗妇女图像	(152)
图5-34	沂南汉墓后室靠南壁承过梁的隔墙东面梳妆备宴图	(152)
图5-35	朱然墓贵族生活图漆盘梳妆场景线描图	(153)
图5-36	《女史箴图》第四段场景：“人咸知修其容”	(155)
图5-37	宋山3号小祠堂局部拼接图：楼阁梳妆	(155)
图5-38	《女史箴图》第九段场景：“夫言如微”	(156)
图5-39	《女史箴图》第十段场景与米脂官庄M6前室北壁左门柱石列女故事 图像对比	(157)
图5-40	哈佛大学福格博物馆藏传五代周文矩《宫中图》局部	(158)
图5-41	贞顺皇后石椁7号、9号板壁屏风画：树下靓妆仕女	(158)
图5-42	杨会墓石椁内壁照镜仕女	(159)
图5-43	禹县白沙宋代1号壁画墓后室西南壁梳妆图	(160)
图5-44	登封宋墓墓室下部西南壁梳妆图局部	(160)
图6-1	金雀山9号墓帛画局部纺织图	(162)
图6-2	曾母投杼图像：山东武梁祠 + 滕州龙阳店 = 江苏泗洪曹庙	(172)
图6-3	孟母教子图像：枣庄山亭区桑村镇西户口细部、滕州造纸厂祠堂后壁 细部比较	(173)
图6-4	和林格尔汉墓壁画邹孟轲母及榜题	(173)
图6-5	睢宁张圩征集画像石织女图像	(175)
图6-6	铜山洪楼祠堂正壁画像：纺织、拜谒、伎乐	(177)
图6-7	宿县褚兰胡元壬祠堂正壁画像局部	(177)
图6-8	宿县褚兰邓季皇祠堂正壁画像	(178)
图6-9	滕州龙阳店祠堂正壁上部画像	(179)
图6-10	宁壁九鼎镇收集画像石	(180)

图6-11	萧县民间征集画像石：纺织、伎乐图像·····	(181)
图6-12	萧县民间征集画像石：祥瑞、列女、纺织图像·····	(181)
图6-13	成都曾家包M1大型劳作场景·····	(181)
图6-14	长安兴教寺初唐石刻线画《捣练图》摹本·····	(183)
图6-15	波士顿美术馆藏宋徽宗摹唐张萱《捣练图》局部·····	(183)
图6-16	北京故宫博物院藏南宋《女孝经图》局部·····	(184)
图6-17	中国国家博物馆藏明代佚名绘《千秋绝艳图》局部：邹孟轲母·····	(184)
图7-1	红山文化裸体孕妇塑像·····	(188)
图7-2	滦平后台子裸体孕妇石像·····	(188)
图7-3	绵阳何家山铜镜上段乳婴女神像·····	(192)
图7-4	榭山满照复原何家山铜镜线描图上段神像·····	(192)
图7-5	绍兴出土兽带神人车马青龙画像镜局部：西王母·····	(193)
图7-6	绍兴出土兽带神人画像镜局部：玉女·····	(193)
图7-7	绵阳何家山出土铜镜内区图像·····	(194)
图7-8	荆州博物馆藏镜上区乳婴女神·····	(195)
图7-9	荆州博物馆藏镜上区“大男”图像与榜题·····	(195)
图7-10	三国吴地生产重列神兽镜华盖与神像组合·····	(203)
图7-11	故宫博物院藏绿釉抱子灯俑·····	(206)
图7-12	上海博物馆藏东汉绿釉抱子灯俑·····	(206)
图7-13	三门峡灵宝张湾汉墓出土抱子灯俑·····	(206)
图7-14	河南博物院藏红陶绿釉抱九子灯俑·····	(207)
图7-15	西北大学博物馆藏抱九子灯俑·····	(207)
图7-16	裸体乳婴灯俑·····	(207)
图7-17	绵阳河边东汉崖墓出土头戴尖顶帽的劳作俑·····	(208)
图7-18	福建西郊出土南朝抱子灯座·····	(209)
图7-19	莒县双合镇东汉墓出土抱婴铜像线描图·····	(210)
图7-20	济宁文管所藏抱婴人石雕像·····	(210)
图7-21	临沂市博物馆东汉“画像碑”侧面抱子人像·····	(211)
图7-22	安丘董家庄汉画像石墓后室方柱展开图与乳婴妇女图·····	(212)
图7-23	东海昌梨水库东汉1号墓蹲熊与抱婴人像线描图·····	(212)
图7-24	济宁两城山画像石抱九子妇人与男子图像·····	(213)
图7-25	济宁出土画像石母亲与婴儿图像·····	(213)
图7-26	彭山东汉崖墓出土哺乳俑·····	(214)
图7-27	资阳南市崖墓出土哺乳俑·····	(214)

图7-28	重庆丰都江南东汉墓出土哺乳俑	(214)
图7-29	重庆万州区青龙嘴M35出土哺乳俑线描图	(214)
图7-30	南阳人民北路东汉墓出土陶楼线描图	(216)
图7-31	偃师菜站东汉陶仓楼鼓腹女子贴塑	(216)
图7-32	武义县博物馆藏吴青瓷五联罐	(218)
图7-33	武义桐琴果园出土青瓷五联罐	(218)
图7-34	瑞安场桥龙翔寺三国墓出土青瓷五联罐抱婴母神与幼儿贴塑	(218)
图7-35	和林格尔汉墓鲁之母师图像	(219)
图7-36	司马金龙墓列女古贤屏风残片鲁之母师图像	(219)
图8-1	成都百花潭公园出土战国铜壶采桑图像	(226)
图8-2	故宫博物院藏战国铜壶采桑图像展开图	(226)
图8-3	襄汾南贾镇大张村M2出土铜壶采桑图像	(227)
图8-4	辉县琉璃阁75号战国墓出土铜豆柄跗采桑图	(227)
图8-5	辉县琉璃阁76号墓铜壶采桑图像	(227)
图8-6	美国旧金山迪·杨纪念馆藏战国方壶采桑图像	(227)
图8-7	东京国立博物馆藏铜壶盖采桑纹	(228)
图8-8	台北故宫博物院藏战国铜钁采桑纹	(228)
图8-9	侯马战国铸铜遗址出土“采桑图”陶范	(229)
图8-10	襄阳擂鼓台西汉墓出土彩绘漆奁器盖内和器底树下人物群像	(230)
图8-11	武梁祠后壁上层秋胡故事图像	(232)
图8-12	武氏祠前石室隔梁石西面中层鲁义姑姊、秋胡故事图像	(233)
图8-13	滕州官桥镇后掌大采桑故事画像	(234)
图8-14	滕县泥山湖微子墓桑女路遇男子图像	(234)
图8-15	邹城郭里出土东汉中期画像石采桑故事图像	(234)
图8-16	嘉祥农村出土画像石秋胡故事图像	(235)
图8-17	榆林古城滩墓门横额秋胡故事图像	(235)
图8-18	绥德四十铺墓室横额秋胡故事图像	(235)
图8-19	绥德四十铺墓门横额秋胡故事图像	(235)
图8-20	绥德贺家湾征集墓室横额左侧秋胡故事图像	(236)
图8-21	神木大保当M16墓门横额秋胡故事图像	(236)
图8-22	新津宝子山崖墓2号石棺侧壁秋胡故事图像	(236)
图8-23	新津4号石棺侧壁秋胡故事图像	(237)
图8-24	新津早年出土石函侧壁秋胡故事图像	(237)
图8-25	射洪东汉石棺侧壁秋胡故事图像	(237)

- 图8-26 泸州大山坪画像石棺侧壁秋胡故事图像····· (238)
- 图8-27 绵阳出土东汉画像砖····· (239)
- 图8-28 梓潼出土东汉画像砖····· (239)
- 图8-29 梓潼出土东汉画像砖····· (239)
- 图8-30 四川出土东汉画像砖····· (239)
- 图8-31 和林格尔汉墓壁画秋胡故事图像····· (240)
- 图8-32 网上所见徐州出土秋胡故事画像石····· (240)
- 图8-33 1977年新都征集桑间野合画像砖····· (241)
- 图8-34 彭县出土桑间野合画像砖····· (241)
- 图8-35 旬邑百子村壁画墓花树下贵妇图像····· (244)
- 图8-36 酒泉下河清1号墓前室采桑女图像····· (247)
- 图8-37 嘉峪关新城5号墓内采桑图像····· (248)
- 图8-38 嘉峪关新城6号墓采桑图····· (248)
- 图8-39 嘉峪关新城7号墓前室东壁采桑图····· (249)
- 图8-40 酒泉丁家闸5号墓前室北壁群女采桑图····· (249)
- 图8-41 酒泉丁家闸5号墓前室南壁桑下裸女图····· (249)
- 图8-42 嘉峪关毛庄子魏晋墓出土木板画:桑下仕女图····· (250)
- 图8-43 武威磨咀子东汉5号墓出土木板画:桑树仕女图····· (250)
- 图8-44 礼泉李勣墓墓室北壁西侧、西壁北侧树下仕女屏风图····· (254)
- 图8-45 章怀太子墓树下仕女图····· (255)
- 图8-46 韦慎名墓墓室西壁树下鞍马仕女屏风图····· (256)
- 图8-47 韦慎名墓墓室东壁树下仕女图····· (256)
- 图8-48 长安县南里王村韦氏墓墓室西壁树下仕女屏风图····· (256)
- 图8-49 武惠妃石椁内壁线刻树下仕女图画屏····· (257)
- 图8-50 阿斯塔那第3区4号唐墓出土树下仕女图绢本残片····· (258)
- 图8-51 西安陕棉十厂M7墓室东壁三联屏风画····· (258)
- 图8-52 阿斯塔那187号墓出土春游仕女弈棋图屏风残片····· (259)
- 图8-53 日本正仓院藏螺钿紫檀阮咸捍拨画····· (260)
- 图8-54 日本正仓院藏鸟毛立女屏风····· (260)
- 图8-55 日本热海美术馆藏西域出土树下仕女图····· (261)
- 图8-56 正仓院藏刻雕尺八局部:弹琵琶仕女图····· (261)
- 图8-57 燕妃墓树下列女屏风画····· (264)
- 图8-58 北魏孝子奉亲图像····· (265)
- 图8-59 武梁祠西壁帷幕下老莱子奉亲图像····· (265)
- 图8-60 北魏山林孝子围屏画像与唐代树下孝行故事图条屏对比····· (269)