

廣雅疏義

(上冊)

〔清〕錢大昭 撰
黃建中 李發舜 點校

中華書局

〔清〕錢大昭 撰

黃建中 李發舜 點校

廣雅疏義

（上册）



中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

廣雅疏義/(清)錢大昭撰;黃建中,李發舜點校. —北京:中華書局,2016.3

ISBN 978-7-101-07839-8

I. 廣… II. ①錢…②黃…③李… III. 廣雅-研究
IV. H131.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 022341 號

廣 雅 疏 義

(全二冊)

[清]錢大昭 撰

黃建中 李發舜 點校

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京天來印務有限公司印刷

*

700×1000 毫米 1/16 · 63 1/4 印張 · 4 插頁 · 700 千字

2016 年 3 月北京第 1 版 2016 年 3 月北京第 1 次印刷

印數: 1~2000 冊 定價: 198.00 元

ISBN 978-7-101-07839-8

點校前言

廣雅疏義是清人錢大昭對廣雅進行疏釋研究的一部專書。

錢大昭，字晦之，江蘇嘉定（今屬上海市）人，樸學大師錢大昕之弟。清史稿載：「大昭少於大昕者二十年，事兄如嚴師，得其指授，時有兩蘇之比。壯歲遊京師，嘗校錄四庫全書，人間未見之祕皆得縱觀，由是學問益浩博。又善於抉擇，其說經及小學之書，能直入漢儒閭奧。嘗愆從事爾雅，大昕與書，謂：「六經皆以明道，未有不通訓詁而能知道者。欲窮六經之旨，必自爾雅始。」大昭乃著爾雅釋文補三卷及廣雅疏義十卷。」另外，錢大昭還著有說文統釋六十卷、兩漢書辨疑四十卷、三國志辨疑三卷、後漢書補表八卷、詩古訓十二卷、經說十卷、補續漢書藝文志二卷、後漢郡國令長考一卷、邇言二卷等。

廣雅是魏張揖（字稚讓，清河人）為廣補爾雅所作的一部語詞釋義專書。清王念孫在其廣雅疏證敘中說：「其自易、書、詩、三禮、三傳經師之訓，論語、孟子、鴻烈、法言之注，楚辭、漢賦之解，讖緯之記，倉頡、訓纂、滂喜、方言、說文之說，靡不兼載。蓋周、秦、兩漢古義之存者，可據以證其得失；其散逸不傳者，可藉以闕其端緒。則其書之為功於訓詁也大矣。」

廣雅在隋有曹憲作音釋四卷，名博雅音。因避煬帝楊廣諱，故改稱廣雅為博雅。博雅音重在注音，只是間或說明字體或略作詮釋。

有清一代，訓詁大興。盧文弨、顧廣圻、王念孫、錢大昭等人，對廣雅進行了校勘或注釋，出現王念孫的廣雅疏證和錢大昭的廣雅疏義這樣兩部巨著。

錢氏廣雅疏義，約成書於乾隆五十八年（一七九三）。稿成，未得刊行。清謝啟昆小學考始著錄之，載卷五王念孫廣雅疏證條後，並附有清人桂馥廣雅疏義序。序云：「今海內治廣雅者三家：一爲盧先生文昭，一爲王先生念孫，一爲錢先生大昭。馥幸得同遊，素聞風指者也。錢先生之疏義先成，請而讀之，歎其精審，當與邵先生爾雅疏義並傳。」又據清邵懿辰四庫簡目標注廣雅條下載：「朱修伯曰：錢晦之大昭亦著疏證，稿存同里勞氏。又傳鈔本在仁和瞿氏，名疏義，二十卷。許氏亦有鈔本。」

一九四〇年（日昭和十五年）日本靜嘉堂印靜嘉堂叢書之二爲廣雅疏義手鈔本。該本前有清鈔本廣雅疏義解題一篇云：「本書乃陸存齋十萬卷樓之舊藏本。」又該影印本前後均影有「歸安陸樹聲藏書之記」篆字方印。據版本目錄學家、湖北省圖書館館長徐孝必先生告知：「靜嘉堂所藏傳鈔本，係得之歸安陸心源舊藏。心源去世後，其子陸樹藩盡將其先人所藏書以十萬兩銀售諸日三菱財團岩崎彌之助，時光緒三十三年（一九〇七）。事詳日人島田翰撰宋樓藏書源流考。陸心源子四，長子樹藩，次子樹廉，三子樹聲，四子樹彰。傳鈔本「歸安陸樹聲藏書之記」印中之「樹聲」，乃陸心源之第三子也。」又該本卷末影有清人嚴傑於嘉慶戊午年（一七九八）借閱此鈔本後寫下的一行識語，亦據徐孝必先生告知：「嚴傑，字厚盟，錢塘人。嚴氏潛研經術，遂學能文。阮元深賞之，故邀其佐編經籍叢詁。後又從阮氏赴廣東，佐編經解。嚴傑蓋在浙分纂經籍叢詁時，假讀是書之傳鈔本。識語爲嚴傑手筆，不誤。」

又，北京師範大學圖書館藏有另一廣雅疏義傳鈔本的晒藍本。此本係一九三九年輔仁大學圖書館據清華大學圖書館藏廣雅疏義鈔本晒製而成。經我們與靜嘉堂影印本覈對，其內容一致，僅所寫字迹不同而已。

清人治廣雅，影響最大者當是王念孫之廣雅疏證；然廣雅疏義亦有自己的特色：

其一，王書重在「就古音以求古義」，以聲音通訓詁，對廣雅中的某些字釋之甚詳，而對另一些字則不予提及；錢書重在廣引書證以釋義，對廣雅所釋之字則很少遺漏，如釋詁第一條：「古、昔、先、創、方、作、造、朔、萌、芽、本、根、檠、電、率、昌、孟、鼻、業，始也。」全條被釋十九字。疏證只釋其中的「方、作、造、朔、萌、芽、檠、電、率、昌、鼻、業」等十二字；對「古、昔、先、創、本、根、孟」等七字則不予釋證。疏義則對此條連「始」字在內的二十字，均引出書證，予以疏釋。此種不同，二書中隨處可見，說明它們各有所長，各具其用。

其二，所釋內容，廣雅疏義亦有自己的新意，如釋器：「甗、甗，甗也。」疏證只引廣韻、玉篇、爾雅、說文、方言所出現的「甗、甗、甗」三字強爲其說，則不免斷章取義，前後矛盾。錢氏之疏義則先總說「此釋破甗之名也」，再引說文、爾雅、方言、法言、玉篇、廣韻分別證之，並加案語說明：「玉篇、廣韻皆『甗、甗』二字連文，據此，『甗』當在『甗』下，疑轉寫倒誤也。」經錢氏疏釋和勘誤，讀者可於此得到新的啟發。如此之例，在疏義全書中亦到處可見。

其他，如引書之廣博，疏釋之明確，行文之簡要，亦是疏義之優點。疏義還將隋曹憲爲廣雅所作音釋，分別繫在廣雅正文各字之下，並在自己的釋文中，於一些難字下也加注讀音。此亦有便於讀者。

此次點校，即以日靜嘉堂影印本爲底本。此本係工匠所鈔，其中錯字、別字、衍字、脫字、草字、不規範之手寫體俗字和不常用之異體字比比皆是，引用書證中的書名、篇名錯亂，句字衍、脫，亦到處皆有。點校主要做了如下幾項工作：

一、全書加標了通行標點符號。

二、對廣雅正文和曹憲音釋，用王念孫廣雅疏證和王念孫校博雅音勘校。若遇鈔寫錯誤，則徑予改正；若爲異說，則出校記說明。

三、對所引用之書證，一一查覈原書。若遇錯寫、別寫，則徑予改正，不加符號和說明；若是補出的脫字、書名、篇名或卷數，則加〔〕號表明。

四、對底本中的錯字、別字、衍字、草體字、不規範之手寫體俗字、不常用之異體字和避諱字等，亦徑予改正，不加符號和說明。

點校本書，得到中華書局編輯部、華中師範大學領導和中文系領導，湖北省圖書館、北京師範大學圖書館，以及殷孟倫先生、趙振鐸先生、徐孝必先生、趙誠先生和張力偉先生的多方支持和指導，謹在此一併致以衷心的感謝。點校中的錯誤和不足，敬請批評指正。

點校者

一九八八年十二月

廣雅疏義序

今海內治廣雅者三家：一爲盧先生文弼，一爲王先生念孫，一爲錢先生大昭。馥幸得同遊，素聞風指者也。錢先生之疏義先成，請而讀之，歎其精審，當與邵先生爾雅正義並傳。然治廣雅難于爾雅：爾雅主釋經，多正訓，廣雅博及羣書，多異義，一；爾雅有孫、郭諸舊說，廣雅惟曹音，二；爾雅爲訓詁家徵引，兼有陸氏釋文，廣雅散見者少，無善本可據，三也。此非專且久不易可了。昔郭氏注爾雅，十八年而成，邵先生且二十年，今先生遲之三十年，始有稿本，其爲專且久，不已至乎！馥從事說文，蓋亦有年，魯鈍未底于成。於乎！古人小學，童而習之。余乃白首紛如，讀先生之書，益加勦矣。乾隆五十八年癸丑七月，曲阜桂馥書于濟南潭西精舍。

上廣雅表

博士臣揖言：臣聞昔在周公，續述唐虞，宗翼文武，克定四海，勤相成王，踐阼理政，日昃不食，坐而待旦，德化宣流，越裳徠貢，周成王時，周公輔政，越裳氏重譯獻白雉。顏師古漢書〔平帝紀〕注云：「越裳，南方遠國也。譯，謂傳言也。道路絕遠，風俗殊隔，故累九譯而後迺通。」嘉禾貫桑。書序：「唐叔得禾，異畝同穎，獻諸天子」，周公作嘉禾。〔韓詩外傳〕卷五云：「成王之時，有三苗貫桑而生，同爲一秀。」六年，制禮以導天下，樂記疏引鄭康成發墨守云：「六年，制禮樂，封殷之後，稱公于宋。」著爾雅一篇，以釋其義。劉熙釋名〔釋典藝〕云：「爾雅，爾，昵也；昵，近也。雅，義也；義，正也。五方之言不同，皆以近正爲主也。」案：「周公作爾雅一篇」者，篇，猶卷也。謂周公止有一卷，後儒增益乃爲三卷，自釋詁至釋言皆有周公原本。鄭康成駁五經異義云：「玄之聞也，爾雅者，孔子門人所作，以釋六藝之言。是七十子之徒，身通六藝，發明章句，增成其義，經訓以彰也。」傳于後嗣，歷載五百，墳典散零，唯爾雅獨存。禮三朝紀：「哀公曰：『寡人欲學小辨，以觀于政，其可乎？』」孔子曰：「爾雅以觀于

〔一〕疏證本「義」上補「意」字。
〔二〕獨，疏證本作「恆」。

古，足以辨言矣。」大戴禮記小辨篇云：「公曰：『不辨則何以爲政？』子曰：『爾雅以觀于古，足以辯言矣。』」此所云三朝記，即小辨篇也。春秋元命苞元命苞，春秋緯書名。言：「子夏問：夫子作春秋，不以『初、哉、首、基』爲始，何？」是以知周公所造也。率斯以降，超絕六國，越秦踰楚，爰暨帝劉，魯人叔孫通撰置禮記，文不違古。漢書「叔孫通傳」：「叔孫通，薛人也。」孝惠即位，「徙通爲奉常，定宗廟儀法。及稍定漢諸儀法，皆通所論著也。」案：通，薛人。而此以爲魯人者，薛縣屬魯國故也。今俗所傳三篇爾雅，或言仲尼所增，孔子作十翼以贊周易，如彖傳「師，衆也」，「比，輔也」，序卦傳「晉者，進也」，「遯者，遇也」之類，皆與雅訓相符，是孔子有所增也。或言子夏所益，子夏所作儀禮喪服傳，其親屬稱謂，皆與爾雅釋親相合，是子夏有所益也。或言叔孫通所補，或言沛郡梁文所考。爾雅之文，間有漢儒增加。如：釋地「北」陵，雁門是也；釋山「泰山爲東岳，華山爲西岳，霍山爲南岳，恆山爲北岳，嵩山爲中岳」；釋獸「鼯鼠」下云「秦人謂之小驢」。此即叔孫通、梁文輩之附益者也。皆解家所說，先師口傳，既無正驗，聖人所言，是故疑不能明也。夫爾雅之爲書也，文約而義固；其陳道也，精研而無誤。真七經之檢度，學問之階路，儒林之楷素也。郭璞爾雅序云：「夫爾雅者，所以通詁訓之指歸，叙詩人之興詠，總絕代之離詞，辨同實而殊號者也。誠九流之津涉，六藝之鈐鍵，學覽者之潭奧，摘翰者之華苑也。」若其包羅

〔一〕「越秦踰楚」疏證本作「越踰秦楚」。

天地，綱紀人事，權揆制度，發百家之訓詁，未能悉備也。臣揖體質蒙蔽，學淺詞頑，言無足取。竊以所識，擇擅羣藝，文同義異，音轉失讀，八方殊語，齊音楚語，風氣攸殊，橫口開脣，短長各別。故必總而集之，得其會通。劉歆與楊雄書云：「采集先代絕言，異國殊語。」郭璞方言序云：「考九服之逸言，標六代之絕語，類離詞之指韻，明乖途而同致」是也。庶物易名，不在爾雅者，詳錄品覈，以著于篇。凡萬八千一百五十文，古謂之文，今謂之字。說文序云：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。」分爲上、中、下，以類方來俊哲洪秀偉彥之倫，扣其兩端，摘其過謬，令得用諝，亦所企想也。臣揖誠惶誠恐，頓首頓首，死罪死罪。

目錄

點校前言	一	卷第九	三五二
廣雅疏義序(桂馥)	一	釋言第二	三五二
上廣雅表(張揖)	一	卷第十	三九五
卷第一	一	卷第十一	四二二
釋詁第一	二	釋訓第三	四二二
卷第二	六二	卷第十二	四五四
卷第三	一一九	釋親第四	四六五
卷第四	一五四	卷第十三	四八三
卷第五	一九〇	釋宮第五	四八三
卷第六	二三六	釋器第六	五一一
卷第七	二八四	卷第十四	五三一
卷第八	三一五	卷第十五	五七五
		卷第十六	六二〇
		釋樂第七	六五一
		卷第十七	六六七
		釋天第八	六六七

卷第十八	七〇九
釋地第九	七二二
釋丘第十	七四一
釋山第十一	七四八
釋水第十二	七五四
卷第十九	七六六
釋艸第十三	七六六
釋木第十四	八三五
卷第二十	八五〇
釋蟲第十五	八五〇

釋魚第十六	八六七
釋鳥第十七	八八〇
釋獸第十八	八九七
釋蟲第十九	九一一
附錄	
清史稿錢大昭傳	九二三
音序索引	1
筆畫索引	38

廣雅疏義卷第一

廣雅卷一

隋〔書〕經籍志：「廣雅三卷，魏博士張揖撰。梁有四卷。」又云：「廣雅音四卷，祕書學士曹憲撰。」唐〔書〕藝文志：「張揖廣雅四卷。」曹憲博雅十卷。」案：張博士所分卷帙，止有上、中、下三篇。析爲四者，梁人也；又析爲十者，曹憲也。避煬帝名，改爲「博」爾。

張揖纂集

漢書敘例云：「揖字稚讓，清河人，一云河間人。魏太和中爲博士。」嘗解漢書司馬相如傳一卷，又〔二〕埤倉及古今字詁。是張博士精于小學，博極羣書，而後作爲此書，以繼先聖賢之軌躅。誠五經之鍵轄，而六藝之筌蹄也。

曹憲音釋

〔新〕唐書儒學傳：「〔上〕曹憲，揚州江都人，仕隋爲祕書學士。」于小學家尤邃。自漢杜林、衛宏以來，古文亡絕，至憲復興。煬帝令與諸儒撰桂苑珠叢，規正文字。又注廣雅，學者推其該洽，藏于祕書。貞觀中，「以弘文館學士召，不至，即家拜朝散大夫。」太宗嘗讀書，有疑難字，輒遣使〔者〕問憲，憲具爲音注，援驗詳複，帝咨尚之。卒，年百餘

〔二〕案：「又」下當有「撰」字，今補。

歲。」案：憲于廣雅止有音釋。傳以爲嘗注此書，誤也。

釋詁第一

廣雅是此書總名，釋詁爲第一篇別目。自此以後十八篇，各分爲科段矣。周禮大行人：「諭書名，聽聲音，則屬瞽史，」諭言語，協辭命，則屬象胥。樂正授數，司成論說，非是則不能通也。是即詁訓之學。詁者，古也。先王之世，在官有學古之吏，在朝有道古之儒，百官得其敘，萬事得其宜。及周之衰，淫文破典。賴有孔子雅言正之，而其道復著。爾雅小〔二〕書，所以通詁訓之指歸，凡十有九篇。張氏廣而成之，篇目悉依其舊。釋者，解也。許慎說文解字云：「詁，訓故言也。」古，故也。从十，口，識前言者也。大雅烝民云「古訓是式」，鄭箋云：「古訓，先王之遺典也。」爾雅〔釋詁〕釋文引張博士雜字云：「詁者，古今之異語也。」詁，通作「故」。漢書藝文志：書有大、小夏侯解故，詩有魯故、韓故、齊后氏故、孫氏故、毛詩故訓傳。陸德明詩釋文云：「詁，故，皆是古義，所以兩行。然前儒多作詁解，而章句有故言，郭注爾雅則作「釋詁」，樊光、孫炎等皆爲「釋故」。今張博士亦作「釋詁」，與郭本爾雅同也。第者，審諦也。一者，數之始也。既諦定篇次，以釋詁居首，故曰「釋詁第一」也。博士釋詁本是一篇，後人分爲四卷。今作疏義，又析爲八卷。以其卷帙太繁重故也。

古、昔、先、創、方、作、造、朔、萌、芽、本、根、櫟、鼃、戶瓜反。萃、律音。昌、孟、鼻、業、始也。

〔二〕案：「小」當作「一」。

劉熙釋名〔釋言語〕云：「始，息也，言滋息也。」凡釋古今異言，通方俗殊語，必有所託始。文雖纍纍，其義實同，故先釋「始」之義也。古者，漢書藝文志云「世歷三古」，孟康曰：「易繫辭云：『易之興，其于中古乎？』然則伏羲爲上古，文王爲中古，孔子爲下古。」顧野王玉篇云：「古，古久之言也。」古，始也。本此。昔者，小雅采薇云「昔我往矣」，陸德明釋文引韓詩薛君章句：「昔，始也。」先者，說文：「先，前進也。」孝經感應章：「必有先也。」老子〔第四章〕：「象帝之先。」古曰在昔，昔曰先民，皆言始事之人也。創者，論語〔憲問〕：「裨諶草創之。」漢書敘傳〔下〕：「稅介免胄，禮義是創。」顏師古曰：「創，始造之也。」通作「𦣻」。說文「𦣻，造法𦣻業也，讀若創。」方者，小雅大田「既方既皂」，箋：「方，房也，謂孚甲始生而未合時也。」文選陸厥奉答內兄希叔詩：「屏居南山下，臨此歲方秋。」作者，詩魯頌〔駉〕「思無斁，思馬斯作」，傳：「作，始也。」樂記篇：「作者之謂聖，述者之謂明。」白虎通義禮樂篇：「樂言作，禮言制，何？樂者，陽也，陽倡始，故言作，禮者，陰也，陰制度于陽，故言制。」造者，商書伊訓：「造攻自鳴條。」呂氏春秋仲夏紀〔大樂〕「萬物所出，造于太一，化于陰陽」，高誘注：「造，始也。」朔者，說文：「朔，月一日始蘇也。」儀禮大射禮〔朔鬴〕注：「朔，始也。」尚書大傳：「朔，始也。」北方物之終始，故言始也。周禮天官太宰「正月之吉」，鄭注：「吉，謂朔日也。」地官黨正「四時之孟月吉日」，注：「四孟之月朔日。」〔地官〕族師「月吉」注：「每月朔日也。」案：正月之吉，孟月吉日、月吉，皆謂一月之朔，是朔爲一月之始也。漢書成帝紀「陽朔元年」，顏師古曰：「朔，始也，以火生石中，言陽氣之始。」萌、芽者，艸木之始也。說文：「萌，艸芽也。」芽，萌芽也。「古亦作「牙」。月令「萌者盡達」，鄭注：「芒而直者曰萌。」漢書律〔曆〕志：「天統之正始施于子半，日萌色赤。地統受之于丑初，日肇化而黃，至丑半，日牙化而白。人統受之于寅初，日孽成而黑，至寅半，日生成而青。」書傳略說云：「周以至動，殷以萌，夏以芽。」揚

雄徐州〔牧〕箴：「禍如丘山，本在萌芽。」左思魏都賦：「萌抵疇昔。」參同契云：「陰陽之始，玄合黃芽。」太玄攤云：「陽不極則陰不萌，陰不極則陽不牙。」本者，萬物莫不始于本。說文：「木下曰本。从木，一在其下。」禮器篇：「反本復古，不忘其初。」玉篇「本，始也」，本此。根者，木之始也。韓非子「解老」云：「樹木有蔓根，有直根。根者，書之所謂抵也。抵也者，木之所以建生也。」檠者，商書盤庚：「若顛木之有由檠。」說文木部引作「𣎵櫨」，𣎵部引作「𣎵枿」。陸氏釋文：「檠，五達反，本又作「枿」。馬融曰：「顛木而肆生曰枿。」詩商頌長發「苞有三檠」，傳：「檠，餘也。」漢書敘傳作「苞有三枿」。「文選」枚乘上書諫吳王云「夫十圍之木，始生而檠」，李善注引尸子云：「千丈之木始若檠，足易去也。」𣎵，萃者，揚雄方言「第十二」文也。彼文「萃」作「律」，字異音義同。集韻「術韻」：「萃，始也；一曰艸乎甲出也。」劣戌切。「昌者，與「倡」同。春官樂師「凡軍大獻，教愷歌，遂倡之」，注：「故書「倡」爲「昌」。鄭司農云：樂師主倡也。昌，當作「倡」。吳語云「越大夫種乃倡謀」，韋昭注：「發始爲倡。」楚辭九章「悲回風」，「聲有隱而先倡」，王逸注：「倡，始也。」孟者，嫡長爲伯，庶長爲孟。孟、仲、叔、季，以孟爲始。離騷云「攝提貞于孟陬兮」，王逸注：「孟，始也。」鼻者，方言「第十三」云：「鼻，始也。獸之初生謂之鼻，人之初生謂之首。」梁益之間謂鼻爲初，或謂之祖。說文云：「今俗以始生子爲鼻子。」漢書揚雄傳「上」或鼻祖于汾隅」，注引劉德云：「鼻，始也。」業者，齊語云「擇其善者而業用之」，韋昭注：「業，猶勗也。」創、業，同訓「始」。

乾、宮、元首、主上、伯、子、男、卿、大夫、令、長、龍、嫡、郎、將、日、正、君也。

〔宮〕疏證本作「官」。