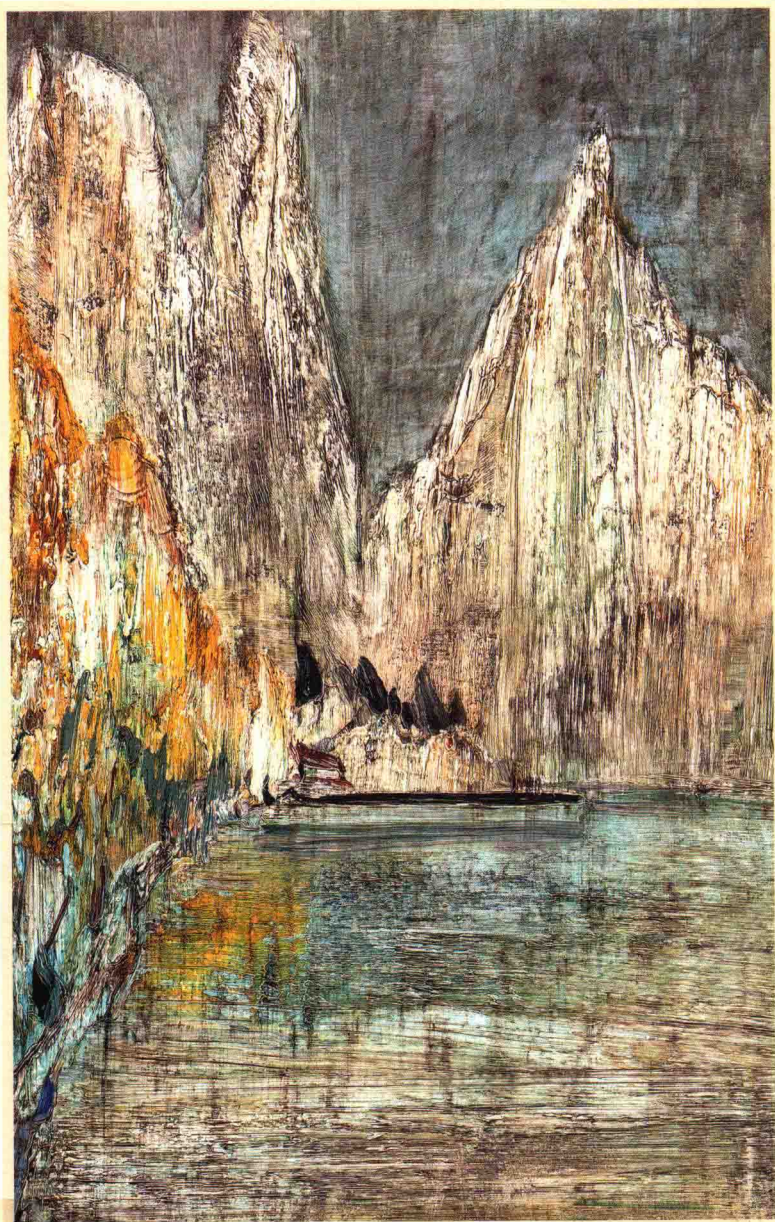


读画记 尹朝阳

YIN ZHAOYANG ON PAINTING



中信出版集团 · CHINA CITIC PRESS

YIN

ZHAOYANG

ON

PAINTING

读画记

尹朝阳

图书在版编目 (C I P) 数据

读画记 / 尹朝阳著. -- 北京 : 中信出版社,

2016.9

ISBN 978-7-5086-6669-3

I. ①读… II. ①尹… III. ①绘画评论—文集 IV.

① J205-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 213605 号

读画记

尹朝阳 著

出品人：王 斌

监 制：中信美术馆

出版统筹：曾孜荣

策划编辑：徐芸芸

责任编辑：王 琳

营销编辑：周剑箫

装帧设计：赵 妍 牛 刚

策划推广：中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者：北京图文天地制版印刷有限公司

成品尺寸：170mm×230mm

印 张：16

版 次：2016 年 9 月第 1 版

印 次：2016 年 9 月第 1 次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第 8087 号

书 号：ISBN 978-7-5086-6669-3

定 价：68.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由销售部门负责退换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com 投稿邮箱：author@citicpub.com

目录

序	007
呓语绘画	016

读画记

马德里的德拉克洛瓦	022
印象派的印象	027
塞尚一瞥	032
当梵高成为背景	037
去看蒙克	042
一个自由的野蛮人——高更	048
神的绘画——波提切利展	055

当代制造

沃霍尔造	063
毕加索的事儿	067
谈论培根	072
再见，弗洛伊德	085
马格利特在东京	088
汹涌的草图	093
奥尔巴赫的泥沼	098
再识马蒂斯	102
感觉的磨砺	111

搞艺术？

为什么搞艺术？	121
---------	-----

前年的两个展览	126
写实秀	130
美院的素描课	134
把后浪拍死在沙滩上	140
伦敦乱想	146
 与古谋皮	
与古谋皮	155
读“画论”	160
南张北齐的较量	165
宾虹一画	171
大人物	176
赵孟頫的绝境	180
才华的胜利——傅抱石的画	185
关良的气质	190
过物	194
后记	206
再跋	208
尹朝阳作品	211
尹朝阳简历	252

读画记

尹朝阳

YIN

ZHAOYANG

ON

PAINTING





目录

序	007
呓语绘画	016

读画记

马德里的德拉克洛瓦	022
印象派的印象	027
塞尚一瞥	032
当梵高成为背景	037
去看蒙克	042
一个自由的野蛮人——高更	048
神的绘画——波提切利展	055

当代制造

沃霍尔造	063
毕加索的事儿	067
谈论培根	072
再见，弗洛伊德	085
马格利特在东京	088
汹涌的草图	093
奥尔巴赫的泥沼	098
再识马蒂斯	102
感觉的磨砺	111

搞艺术？

为什么搞艺术？	121
---------	-----

前年的两个展览	126
写实秀	130
美院的素描课	134
把后浪拍死在沙滩上	140
伦敦乱想	146

与古谋皮

与古谋皮	155
读“画论”	160
南张北齐的较量	165
宾虹一画	171
大人物	176
赵孟頫的绝境	180
才华的胜利——傅抱石的画	185
关良的气质	190
过物	194

后记	206
----	-----

再跋	208
----	-----

尹朝阳作品	211
-------	-----

尹朝阳简历	252
-------	-----

序

黄剑

好几年没有读当代人写的艺术评论之类的文字了，原因有三：其一，现今国内的所谓艺术圈很不好玩，除了生存技巧一个比一个鸡贼，委实找不出几个叫人佩服的聪明脑袋，艺术家不读书、策展人混江湖、批评家无才情，沆瀣一气，制造视觉污染和文字垃圾，说白了，都是打着“艺术”的幌子欺世盗名。其二，市场逻辑统领一切，艺术家或生产“小清新”投其所好、或复制“假大空”名声大噪，批评家或以“情感美文”吹嘘抬轿、或以“学术理论”云山雾罩。甚至艺术类杂志和出版物也按捺不住，纷纷与“财经”、“银行”、“市场”、“投资”、“收藏”等时髦的词汇组成偏正词组。“文章憎命达”，原本“高冷”的艺术变得前所未有的阔气与光鲜，在这种急功近利的大环境下，还能指望产生什么直指人心的文字。其三，网络思维无孔不入，有话不好好说，有理不好好讲，八卦戏谑无厘头、故作姿态博眼球、心灵鸡汤胡拼乱凑、高头讲章不知所云，对艺术和文字本身都没有足够的真诚和尊重。尤其是一些所谓新生代的“写手”、或者由其他“文

字工作者”转行而来的所谓批评家，对艺术史缺乏最基本的了解，更不用说对艺术语言的敏锐感悟以及对美学品质的良莠辨析，把艺术评论降格为无需专业门槛的文字游戏。因此，恕我孤陋寡闻，当前的艺术评论从业者，不是见识平常，就是文字平庸，未见俱臻上乘者。鉴于以往糟糕的阅读经验，我宁可选择避而远之，眼不见心不烦，即便有深海遗珠，也无探骊之兴。在这个众声喧哗、信息轰炸的时代，对“不知情权”的维护往往要比“知情权”更重要。读到一篇言不及义的艺术评论文字，比看到一件粗鄙浅薄的艺术品更让人恶心。因为艺术品的拙劣只是调戏了艺术，艺术批评的低劣不仅曲解了艺术，还有辱斯文。据我所知，至少在中国，对文字的尊重是所有高贵品质的起点。

或许不是每个时代都会造就大师级的艺术家，但是任何时代都不乏真诚的劳动者。艺术也是一种劳动，在当下，好的艺术家应该是不赶潮流、不追时尚，遵从内心的感受，对表达充满渴望、对技术充满野心的创作者。所幸目力所及，还有那么几位热爱劳动的艺术家。劳动者的共性是不善辞令，埋头工作，尤其对于艺术来说，作品就是最好的言说，无需多费口舌。但艺术毕竟是门槛极高、属于“人精”才能玩转的活儿，况且其技术层面的种种似是而非、似非而是，又是不谙此道的外人难明就里的。因此，艺术家的“夫子自道”历来是最受重视的，尤其在中国，一流的艺术家也往往是一流

的理论家。每当看到一件激动人心的作品，兴奋之余，不免想听听作者自己的说道。“同声相求”是任何关乎心灵的技术的前提和归宿。对自视甚高的作者来说，往往以“可与知者道，难与俗人言”来表明“高处不胜寒”的姿态，其实掩盖的还是一种对“知者”的渴望；但对读者而言，每个人都想证明自己不是“俗人”。即便是在艺术市场畸形发展的今天，艺术家不得不与那些出得起高价买走作品却未必有理解能力的人虚与委蛇，相信内心深处总会有那么一点明珠暗投的遗憾。如果有人真正读懂了作品，又能够恰如其分地表达出来，这就是作者与读者的所谓共鸣，想必也是艺术存在的理由。



尹朝阳 松 纸本水彩 17.8cm×23.5cm 2014

要么作者说，要么读者说，如果作者不愿意说，或说不出来，读者也说不出来，那么由评论家来说。对艺术尤其是当代艺术的评论，只有以读者的身份介入，变“意会”为“言传”，才是正道，其他一切附骥攀鳞的左顾右盼、东拉西扯，随着时间的推移都会变得毫无意义。就像阅读另一个时代的名作，心领神会之时，不免有一种“起古人于地下”的冲动，因此自然而然地想看看作者本人有何“自说自画”的解释，如果没有，则退而求其次，看看同时代或后来者有何自圆其说的评议，其目的也无非是想印证古人与我有多少会心之处。不管是玄妙高深的理论总结，还是直白朴素的经验之谈，都在“意与古会”这个支点上得以流传。



尹朝阳 广场 纸本水彩 63cm×99cm 2002



尹朝阳 英雄远去 纸本水彩 72cm × 107cm 2004

无论时空变换，艺术终究还是艺术，不是艺术则一无是处，这便是艺术劳动的终极价值。在当代艺术的劳动者中，尹朝阳是十分勤奋的一位。在一次交谈中，他感慨某些名声在外的艺术家把大部分的精力用于交际和应酬，反而要“挤出时间”来创作。这也是我对国内的当代艺术无法从根本上认同的原因之一，所有行业的尊严都是建立在辛勤劳动的基础上，也包括文字工作者。尹朝阳在画画之余热忱文字，常有谈画论艺的短文发表。文章比绘画更容易见出性情和修养，或者说也更容易暴露底气和学识，这也是为什么很多艺术家可以制造出宏幅巨幛的作品，却拼凑不出一篇言之有物的千字短

文。当然，擅画者不能文，也不是什么丢脸的事，从技术的层面上说，叫作“术业有专攻”，从人情世故角度而言，则是各吃饱饭、留有余地。尹朝阳的“不近情理”在于，二十年来不仅画艺勇猛精进，有目共睹，而且于文章一道也得心应手，引人瞩目。所思所想付诸笔端，操练既多，文字自然老辣生动，大有可观。文章与绘画固然都有“勤能补拙”的因素，但也绝非“唯手熟尔”，气质禀赋和才情悟性仍是决定性因素。所不同者，文字比绘画更接近思想本质，或者说语言对思维的表达更直接。读不懂一幅画，除了技术障碍可做借口，画面效果与表现主题的间离感也是“误读”的理由；而读不懂一篇文章，往往会被简单粗暴地定性为思想境界未能达到作者的高度。反过来说，绘画可以技术语言和图像观念的“专业性”而藏拙露巧，甚至自欺欺人；文字则因为其物理载体和阅读方式的“大众化”而难以投机取巧，更不能藏污纳垢。一个人的思考深度和广度在文字中显露无遗，尹朝阳不惮以文字的形式发表见解，至少表明对于艺术的现实生态和历史传统，一直处于独立思考的状态，并且不介意与他人分享思考成果。

考虑到当今艺术圈讳莫如深、学而不思的创作风气，以及理论界言不由衷、思而不学的批评文风，尹朝阳作为活跃艺术家的身份所撰写的针对当下艺术生态的批评文字，堪称有感而发，加上其文字老到犀利又不失真诚平实，读来确实过瘾。