

丹青本色

当代中国画艺术原创百家提名展（第二回展）作品集（上）

人民美術出版社

丹青本色

当代中国画艺术原创百家提名展
(第二回展)作品集 (上)

人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

丹青本色：当代中国画艺术原创百家提名展（第二回展）作品集 /
中国国画家协会编. — 北京：人民美术出版社，
2013.3

ISBN 978-7-102-05505-3

I. ①丹… II. ①中… III. ①中国画—作品集—中国—
现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 036833 号

丹青本色

当代中国画艺术原创百家提名展（第二回展）作品集

编 著：中国国画家协会

出版发行：人民美术出版社

100735 北京北总布胡同 32 号

www.renmei.com.cn

责任编辑：吉 祥 管 维

责任印制：文燕军

制版印刷：北京恒天世纪彩印有限公司

经 销：新华书店总店北京发行所

版 次：2013 年 4 月第 1 版

印 次：2013 年 4 月第 1 版：第 1 次印刷

开 本：635 毫米 × 965 毫米 1/8 印张：79

印 数：1-2000 册

ISBN 978-7-102-05505-3

定 价：580.00 元

版权所有 翻印必究

提倡学术与发挥独创

——当代中国画原创百家展代序

薛永年

当代的中国，物阜民丰。人们的物质生活极大地丰富了，然而精神生活并不平衡。艺术，恰恰是精神自由栖息的家园。虽说艺术是真善美的统一，然而，艺术的真善美总比生活的真善美更高级、更动人。其中的一个原因在于：真是基础，善是主导，美才是艺术赖以存在的本质。存真去伪，鞭恶扬善，都离不开艺术的审美。从西方引进的油画如此，从传统脱胎的中国画也不例外。

近二三十年来，中国画获得了前所未有的发展，题材丰富，风格多样，敢于跨界，勇于吸收，写实的、表现的、象征的、装饰的、工笔的、写意的，应有尽有，既表现了新的视觉经验，也满足了多层次的审美需要，不但积极探索审美领域的扩大，而且也努力开掘了个人的独有感受。这是不争的事实。然而，却也存在与油画同样的问题。

前不久，在谈到油画的问题时，中国美协名誉主席靳尚谊说：“观念不重要，技术才是不能含糊的。”意思是，观念每个人都有，跟文化类似，很难判断观念的好与坏，但技术问题是一点也不能含糊的，越是小问题，越是实实在在的。油画好不好是由技术问题决定的。在他看来，技术优劣体现公认的水平，风格是每个人的自由创造。风格的确立，离不开可以衡量的艺术能力。

靳尚谊的看法，是学术性的，他排除了最易引起歧义的理论概念，抓住了当下美术创作的要害问题，提出了美术作品不同于社会学论文的关键。确实，中国画也好，油画也好，其他画种也好，美术作品的质量、成色，决定了作品的分量。而那成色并不像风格个性一样，因人而异，而是有标准的。成色高的艺术，其生命力才会强。决定成色的因素，除去作品的格调与境界外，从基础而言，是驾驭材料和绘画语言的本领。

中国画也大略相同，当下的问题，同样是质量与数量不对应，高质量的力作精品还不够多。但中国画与油画也有不同之处。第一在于中国画的命名，带有文化选择性，它不能不体现中国的民族精神和价值观念。第二在于悠久的历史造成了语言技巧的相对稳定性。从高标准要求，从持续发展考虑，衡量中国画的质量，关键确实也不在观念，而在艺术本身，特别在于认识艺术的独创离不开时代，离不开对艺术传统的现代整合。

长期以来，人们评价绘画作品，总把新放在第一，把好放在第二，甚至于离开优良传统，侈谈革新。对新的认识，又偏重于观念与题材。实际上，如果尊重艺术规律，势必认为新不是衡量一件艺术作品的唯一因素，也未必是首要标准。尽管有不少观念新、题材也新，但其中艺术质量高的作品，必是能充分驾驭材料语言又风格卓越的作品。那些仅仅依赖观念与题材的作品，如果开拓不出新的精神境界，固然亦可因应社会需要，但时过境迁以后往往会被淡忘。

中国画的发展，既离不开环境的他律，更离不开本体的自律，然而自律是根本，他律是条件。开辟水墨丹青的新局面乃至

新纪元，自然需要认识外部条件，甚至要具备洞察内外条件相映发的前瞻性目光。但为了摆脱商业大潮与时髦文化的负面作用，强调本色与本体，正是保证学术品质的前提。以“丹青本色”作为策展理念，我理解有两个要点：一是保持中国画传统深层的艺术精神、艺术语言和特有材料的本色；二是发扬艺术家的本色，以来源于生活感知的艺术创造，高质量地推出各有千秋的独创风格。

中国画艺术，对个体而言，是生命的方式，对群体而言，是把握世界的方式。它既不可能回避入世，规避成教化助人伦的使命，也不能放弃精神在超越中的慰藉，思想在想象中的自由。人物、山水与花鸟，又各有所长，难于一律要求。而百年来的中国画，曾经先后受到政治思维与商业思维的影响。两种思维的一个共同弱点，是在不同程度上违背了艺术规律，又在革新浪潮中不同程度地丢失了传统的精华。近年虽掀起了传统回归热，但有利也有弊，弊在因袭模仿的陋习又变相地死灰复燃了。

艺术原创力之说来自西方，主张原初性与本源性，独一无二，拒绝平庸，反对重复。这有点像宋代范宽的主张：“吾与其师与人，不如师诸物，与其师诸物，不如师诸心”。而范宽的师心论，显然发展了唐代张璪的“外事造化，中得心源”，进一步强调得其心源的本源性。大概，正是从这个意义上，策展借用原创的概念，主张解构牢笼个性的套路，超越窒息性灵的成法，以推动中国画的长足发展。

然而，对于艺术原创之说，中国理论界存在不同看法。持不同看法者认为，所谓的原创论，易于引导人们忽视传统，不如以创新或独创表述为妥。确实，就历史悠久的中国画而言，创造力的发挥，尤其不可能从零开始，只能继承发扬作为民族文化传统的精神内核，特别是写意精神与笔墨语言，但又必须与时俱进地加以丰富完善。观念的更新，绝不等于粗制滥造；风格的多样化，也不是隐藏因袭模仿的港湾。只有在精神与意象、意象与语言、语言与材料的连接上着力，个人的风格才是有质量的，禁得起历史淘洗的。

这一次提名邀请展，是北京炎黄纪元美术院发起和策划的。据我所知，他们所邀请的中国画家各有专擅，分别以人物、山水、花鸟著称，普遍善于继承传统精华，从自然和生活中吸取新机，充满了创造活力，形成了鲜明的个人风格，既不同于古人，又不同于洋人，更不同于他人。从我接触到的部分图版看，亦可谓各具风采，美不胜收。尽管每人的师承不同，艺术旨趣有别，但或精研古代文人与民间传统加以整合，或继承百年来的新传统加以变异，或积极吸纳西方的艺术语汇，都秉承民族的文化精神，在工业化、信息化、城市化时代面临问题，以直接或间接的角度表达了真挚的感悟、社会的责任或精神的超越，高质量地发挥了艺术创造力，这是很令人鼓舞的。

衷心祝愿这一活动取得圆满成功，期望参展画家互相激励，不断进取，更上层楼。

艺术原创力是艺术发展的本源

邓惠伯

艺术原创力指的是艺术家在艺术实践中的原创精神，是指艺术家在艺术实践中在精神情感上及形式表现上的前所未有的突破。它对传统的规范和程式采取逆反态势，却试图在坚持全方位继续传统精华的基础上去探索新的诠释或解构。经过艺术家长时期思考探索迸出十分令人欣喜的智慧火花，使艺术家经过长时期艺术实践，诞生出不落人窠臼的独有艺术个性。艺术个性是艺术原创力实践的结果，是艺术家秉赋和才能的展现，是艺术家的艺术生命象征，也是艺术家对艺术事业发展的一种贡献。当今由许许多多的艺术个性集约起来，就是我们时代艺术事业前进和发展具体征兆。从整个艺术史角度来看，艺术原创力是艺术发展的本源。

艺术原创力从广义上讲是指艺术的创造。在人类五千多年的文明史中，孕育了尼罗河、幼发拉底河和底格里斯河、印度河和恒河、黄河和长江等伟大文明。其中黄河和长江文明又是东方文明中辉煌灿烂、极具代表性的文明之一。中国绘画就是黄河、长江文明重要的组成部分之一。数千年来，中国绘画积淀成了一部异常宏大厚重的史诗。这部史诗里蕴含着中国绘画独具规模和特点的东方绘画极其优秀的传统。这是在五千多年的历史长河中，中华民族的艺术家们点点滴滴以原创精神创造和积累的结果。这一博大精深的优秀传统相传至今，需要我国艺术家义不容辞地、引以为豪地去继承和发展。因此，努力发挥原创精神，不断进行艺术创造，是历史赋予当代我国艺术家的重任。

创造乃一切事物发生发展之本源。艺术创造是伴随着人类诞生而产生的，同时人类在艺术创造的不断实践中也促成人类自身的不断进步和完美。从洞窟岩画到新石器时代的几何纹、鱼纹图案，从青铜顺图腾、饕餮图案到汉唐墓室壁画，从敦煌洞窟的佛传、本生故事、供养人像到历史帝王图卷和凌烟阁英烈先贤像，从黄筌写生、赵佶的《芙蓉锦鸡》到马、夏、范、李，从云林、文长到石涛、八大等历代的许多辉煌的篇章，哪一步都是始于艺术家天才的创造和艺术原创力的发挥。天才的艺术家在继承优秀的民族绘画传统的同时，又启动着他的灵感和智慧，经过幻想般神思，悟道前所未有的“星光”，在实践中以迹化。一部绘画史就是历代许多优秀画家发挥原创精神的创造史。1987年夏，李可染先生和日本当代绘画大师——东京艺术大学教授加山又造相晤谈艺的时候，大师们在感慨了各自坎坷的艺术创造旅程之后，共同的识点就是“绘画必须不断地创造”。他们的这一认识，给了在座的艺术后辈以极大的启示和影响。画家们认识到，创造就是艺术的生命力。从事艺术，如果没有不断地创造，也就失掉了艺术生命力。在我国经济和综合国力不断发展的今天，在我国干部和群众努力学习和实践科学发展观不断进步的今天，在文化产业不断持续发展的今天，为促进中国画的进步和发展，策划举行一次倡导中国画艺术原创力的“丹青本色”展是适时的，是有超前性的学术性意义的。

古今画坛有一条颠扑不灭的规律，凡时代留名的艺术家均为有自家个性风貌的艺术家。因为个性面貌、独特风格，展示了画家的智慧和才能。同时，画家能突破旧有的规范和程式，证实了画家原创精神的勇气和成熟。古人就把能否突破陈规惯矩作

为区别艺术家和画工的界线。春秋齐国官书（考工记）云：“知者创物，巧者述之守之，世谓之工。”这里称创物者为智者，为艺术家。而艺术品述之守之者，虽心灵手巧，然他们属于工，呼于匠。晋代书画名家王虞云：“画乃吾自画，书乃吾自书。”虞课徒又云：“欲汝在书画上均为个性化，课徒则倡积学以致远，知师以行己之道。”王虞在书画上均为个性化，课徒则倡积学以致远，知师以行己之道。清代大家郑板桥题画写道：“徐文长，高且园两先生不甚画兰竹，而變时时学之弗辍，盖师其意不在迹象间也。”板桥主张师意不师迹，均着眼于个性和发展。试看近三百年来，板桥作品无一不是其心神以迹化的个性张扬，任何一位造诣不算高的鉴物家勿须读款识即可认定板桥先生的作品。清代大家石涛在《石涛画语录》中提出“一画”之说，云：“一画者，众有之本，万象之根，见用于神，藏用于人，而世人不知。所以一画之法，乃自我立。立一画之法者，盖以无法生有法，以有法贯众法也。夫画者，从于心者也。”石涛主张认识把握万象之根，众有之本。法自我立，以无法生有法，画从于心。实际上，他就是摒去艺术上惯有的一切方圆规范，任凭自己心灵去创造和表现，绝对自由地、辩证地去实现艺术个性。石涛艺术作品有独特的“石涛样式”。“石涛样式”与他的美学思想、绘画论述高度一致。石涛作品的艺术个性使中国画在情感与形式、精神与现象的完美结合方面实现了一个时代的高峰。

艺术的原创力是实现画家艺术个性的基础，而艺术个性又是与画家成长、发展、形成、取得成就的整个过程休戚相关的。换句话说，艺术个性可说是画家的艺术生命线，而艺术个性又是画家原创精神的长期实践的必然结果。因此，艺术原创力展示着一种艺术的预示性、坚定性、主体性、开拓性等精神品质。以艺术原创力的长期实践而诞生的鲜明的艺术个性，在一定条件下由于为社会公众认可，不断为社会公众追随，会不断对社会公众文化艺术环境造成影响，将成为判定画家作品的学术品质的依据之一，将直接关系到社会公众评定，画家艺术成就的大小和高低。

本次参展的老、中、青优秀画家，他们艺术的共同特色就是都蕴含着多种形式和不同程度的艺术原创性。有在审美情趣、观念变通上大胆突破展示个性者；有在取材构思、结体意境上加以解析重建者；有对传统程式规范重新思考激活注鲜者；有对传统笔墨挑战，彻底解构剖析精微排比提炼，发展和丰富了笔墨手法和语言符号者；有在工具和材料的使用上，经过长期的深刻思考和实践，夸张或抑制工具和材料的部分特性，成功地创造出崭新的表现形式和技法者……真是百花齐放，他们以原创精神的艺术实践为我国当代中国画发展做出了贡献。在我国当前文化艺术大前进、大发展的形势下，也许只是九牛一毛，但我们从中可以窥见，画家们一刻也停不下来，都在积极地探索，在自己的艺术实践中，努力调动自己的原则精神，不断地打造出崭新的富于艺术个性的作品来。在我国美术界，这必将形成一股巨大的洪流，汹涌澎湃地奔驰在中华大地上，将中国画的发展推向一个不负时代的新高潮。

目 录

(以出生年月为序)

姚天沐作品	002	陈永康作品	080
孔仲起作品	008	赵振川作品	086
李自强作品	014	朱秀坤作品	092
贾浩义作品	020	钟纪明作品	098
王超作品	026	龙瑞作品	104
吕云所作品	032	刘牧作品	110
郑叔方作品	038	田茂怀作品	116
贾宝珉作品	044	刘棣作品	122
曾贤谋作品	050	江可群作品	128
刘一原作品	056	蒋志鑫作品	134
刘克训作品	062	何业琦作品	140
韩喜增作品	068	郭明堂作品	146
杨晓村作品	074	黄耿辛作品	152

孙建东作品	158	高云作品	236
张松作品	164	董浩作品	242
王豪作品	170	丁密金作品	248
齐英石作品	176	秦海作品	254
张文江作品	182	韦红燕作品	260
田黎明作品	188	许均安作品	266
袁辉作品	194	宋玉增作品	272
崔虹作品	200	时振华作品	278
傅仲超作品	206	杨国平作品	284
苏宗胜作品	212	樊萍作品	290
袁汝波作品	218	魏本雄作品	296
贾向国作品	224		
顾扬作品	230		

丹青本色——当代中国画艺术原创百家提名展 (第二回展)

主办单位：中国国画家协会 东方汉风（北京）书画院

展览地点：中华世纪坛当代艺术馆

展览日期：2013年4月13—15日

提名委员会

主 任：

薛永年

副主任：

邓惠伯 刘曦林 孙 克 陈传席

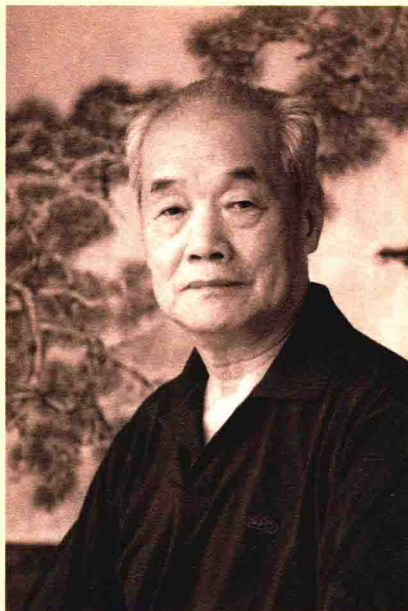
委 员：

王 镛 邓惠伯 刘龙庭 刘 墨 刘曦林 孙 克

朱虹子 余 丁 汪为胜 陈传席 陈 醉 赵 力

赵力忠 徐恩存 崔庆忠 薛永年 （以姓氏笔画为序）

姚天沐 YAOTIANMU



1930 年出生于福建省莆田市。1955 年毕业于东北鲁迅美术学院绘画系，同年分配到山西工作，历任山西省美术家协会秘书长、副主席、主席，中国美术家协会第四、五、六届理事，现任山西省美术家协会名誉主席、中国版画家协会常务理事、国家一级美术师，李耕画院名誉院长，享受国务院政府特殊津贴。

擅长中国画、版画，作品参加第三、四、六、七、八、九届全国美展，第五至十五届全国版画展。曾获全国第八届美展最高奖，全国第十二届版画展览中获银奖，第七届国际版画双年展获优秀奖，《正义—和平》国际美展获特别奖，纪念建党 80 周年全国美展获优秀作品奖。作品被选入《中国现代美术全集》、《中国百年版画》、《新中国美术 60 年》等大型画册中，出版有《姚天沐国画》、《姚天沐版画》等多种画册。先后在大连、厦门、沈阳、山西等地举办个人作品展。



姚天沐作品

紫霞珠帳
燕歸來
己丑年春月
天沐於京華
雪芳園小區



姚天沐作品



姚天沐作品



姚天沐作品



姚天沐作品



孔仲起 KONGZHONGQI

名庆福，字仲起，原籍浙江慈溪。孔子七十三世孙。1934 年出生于上海。1955 年入学浙江美术学院，1960 年毕业并留校任教。历任教研主任，学位委员，东方博雅社执行社长，联合国国际美育学会理事。现为中国美术学院教授、中国美术家协会会员、西泠印社社员、浙江当代中国画研究院院长。享受国务院特殊津贴。

孔仲起的山水画以大气雄浑见长，尤其在中国画的云水表现领域有开拓性的贡献。已十六次出访国外（德、美、加、法、英、俄、澳、日、韩等国）进行讲学、办展等交流。2007 年一月一日在中国美术学院美术馆举办《回顾与前瞻》从艺 60 周年画展；2007 年 3 月在上海美术馆举办《敬乡画展》2009 年 2 月在北京中国美术馆举办《观无涯》孔仲起大型画展。

孔仲起曾多次参与人民大会堂和国家军事博物馆的大型藏画创作；多次参与重大题材画展创作。2010 年 6 月 7 日孔仲起参与海峡两岸画家共绘《新富春山居图》的创作和巡展。2011 年 1 月 1 日参加首届《杭州中国画双年展》一主题《意在大者》；2011 年 5 月参与第六届中韩文人画交流联展；2011 年 6 月参与中俄文化交流联展。