

当代中国画市场调查报告

人物卷

乐祥海 主编

山东美术出版社



当代中国画市场调查报告

人物卷

乐祥海 主编

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画市场调查报告 人物卷 /乐祥海

主编. —济南: 山东美术出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5330-3694-2

I. ①当… II. ①乐… III. ①中国画: 人物画—绘画
艺术市场—调查报告—中国—现代 IV. ①J124

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第273973号

当代中国画市场调查报告 人物 卷

主 编: 乐祥海

策 划: 王 恺 李 晋

责任编辑: 李 艺 贾 琼

装帧设计: 乐祥海

制 作: 白娟华

印刷监制: 李宵汉

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 北京兴裕时尚印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 16开 37.25印张

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

定 价: 300.00元

版权所有, 翻印必究

让我们共同努力，使当代中国画市场向艺术本身回归！——《中国画观察》杂志

目 录

(画家排名不分先后)

李世南简介	3
李世南人物画调查结果	4
王明明简介	31
王明明人物画调查结果	32
范曾简介	59
范曾人物水调查结果	60
彭先诚简介	87
彭先诚人物画调查结果	88
田黎明简介	115
田黎明人物画调查结果	116
王孟奇简介	143
王孟奇人物画调查结果	144
李孝萱简介	171
李孝萱人物画调查结果	172
袁武简介	199
袁武人物画调查结果	200
李翔简介	227
李翔人物画调查结果	228
马振声简介	255
马振声人物画调查结果	256

朱理存简介	283
朱理存人物画调查结果	284
何家英简介	311
何家英人物画调查结果	312
王彦萍简介	339
王彦萍人物画调查结果	340
张江舟简介	367
张江舟人物画调查结果	368
梁占岩简介	395
梁占岩人物画调查结果	396
陈钰铭简介	423
陈钰铭人物画调查结果	424
南海岩简介	451
南海岩人物画调查结果	452
苗再新简介	479
苗再新人物画调查结果	480
王家训简介	507
王家训人物画调查结果	508
纪京宁简介	535
纪京宁人物画调查结果	536
李文绚简介	563
李文绚人物画调查结果	564

为收藏家提供有价值的 当代国画市场资讯(代前言)

随着国家接连出台对楼市投资的控制，股市又持续波澜不惊，加上对通货膨胀的担忧，大量资金涌进了艺术品市场，书画收藏与投资又恢复了热度。关于当代中国画部分，具体表现在：拍卖场上，成交额屡创新纪录；单价过百万甚至上千万的作品频频出现；画家的作品价位“三级跳”，甚至在一年之内几次往上调整价格，个人收入激增；收藏家疯狂买画，有钱买名家的，没钱就买一般的，东奔西跑，好不热闹……

在如此氛围之下，我们觉得更应该保持一丝清醒，不要盲目跟从。作为一个收藏者（或投资者），在决定购买一个画家的作品前，有两个问题是应该理清的：1. 自己买画的目的是什么？是收藏还是投资？收藏与投资是有着本质的不同的，真正的收藏是藏家对藏品非常喜爱，自己通过对其“赏读”，能从中得到精神层面的收获，其升值不升值倒是其次；投资就不同了，其出发点是升值，收藏者买画的动机并不是对作品本身的喜欢，仅是把其当作投资的一种手段。这种投资行为对艺术市场总体是正面的，它对艺术的繁荣功不可没，但其也有不好的一面，因为利益关系，刺激一些画家花大量时间包装炒作自己，功夫用在了画外，为应付市场，在创作上“批量生产”，作品艺术水准直线下降，而收藏者拿着这样的作品，其投资只会是“竹篮打水一场空”而已。因此最好的结果应该是，自己是真正的藏家，而所喜欢的藏品又能一直升值。2. 怎样判定一幅作品的真实价值？因为对中国画鉴赏水平的缺失，很多收藏者根本看不懂画，更谈不上对作品艺术价值的判断了，他们买画的依据，要么是看职位，要么是看名头，却远远离开了艺术本身，正是这种情况的存在，一些自感在艺术上做不出什么成就的画家要么捞职位，要么大肆炒作，于是乱象就产生了，职务高的、名气大的画价就贵，而一些学术价值极高却不屑炒作的画家在市场上很受冷落，这种现象的存在对艺术的发展是极为不利的，等到收藏者（或其下一代）有一天发现自己用血汗钱买的画一文不值时，必然有上当受骗的感觉，也会对画界产生极大的不信任，因此这是恶性循环的。

为了还原中国画市场的真实面貌，引导当代中国画收藏向良性发展，本刊历时几个月进行了大规模的“当代中国画名家作品市场调查”活动，得到了批评界、收藏界及广大艺术爱好者的积极响应和参与，活动最终得以圆满结束，经过大工作量的数字处理与计算，我们得到了305位当代最为活跃的国画家在市场上的最真实、最权威的第一手数据，我们组织多位批评家对这些数据进行了解读，并结集出版，这无疑会对收藏者以后的收藏过程有很大的帮助与启发，同时也会对一些靠“画外功夫”炒作自己的画家提出警示。

为读者提供有价值的市场资讯，是本刊的宗旨，亦是本书的意义所在。

《中国画观察》杂志社

2011年8月1日



李世南

祖籍浙江绍兴，1940年生于上海。1956年支边赴西安。1961年从师何海霞先生，1971年师从石鲁。中国国家美术家协会会员，国家一级美术师，中国国家画院研究员。现居北京。

上世纪六十年代始，相继参与延安革命纪念馆革命历史画创作组、陕西美术创作组、陕西省博物馆农民革命战争创作组以及陕西乾县唐代章怀太子墓壁画临摹等工作。

数十年来致力于大写意泼墨、泼彩人物画的探索与创作，重要作品有《终南老道系列》、《贵州印象——岷沙系列》、《灯系列》、《白屋系列》、《独行者系列》、《中国历代书法家》、《中国历代高僧》、《绍兴系列》等。

曾参加三届全国美展，《开采光明的人》获优秀奖（中国美术馆收藏），连环画《李时珍》获全国连环画二等奖。作品入选中国美术馆“百年中国画大展”。

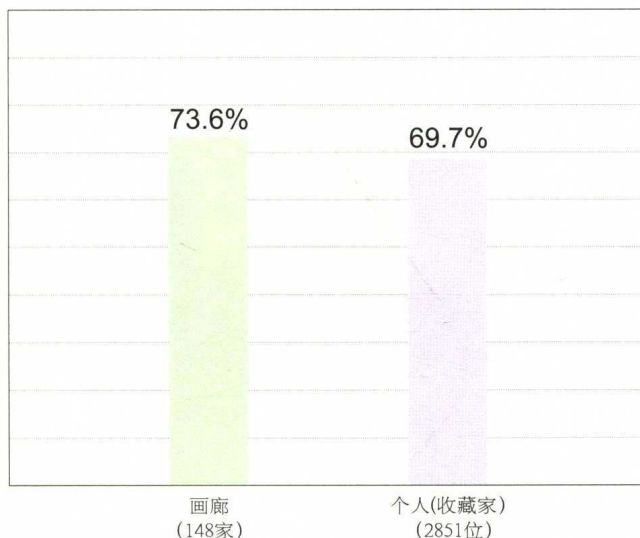
历年来出版有近十种个人画集，作品入选中国美术馆“百年中国画大展”。撰有回忆录《狂歌当哭——记石鲁》、《羁旅——病中日记选》、《笔墨·人生》。对李世南先生艺术的研究专集有《李世南的水墨世界》、《中国名家全集当代卷——李世南》以及《笔情墨缘》、《岁月有情》。

李世南人物画调查结果

右页图
写意之境之一
34cm × 46cm
彩墨纸本
2011年

基本情况：参与李世南选项填写的有效调查表共2999份，其中画廊共148家，占填表画廊的73.6%；参与李世南选项填写的个人（收藏家）2851位，占个人填表者的69.7%。

调查结果：



说明：

有148家画廊和2851位个人（收藏家）参与李世南选项的填写。

点评：李世南是当代国画大家，在四十岁左右就扬名画坛。他属于开拓型画家，一直都在探索大写意人物画的表现手法，经过多年的努力，他已将大写意人物画推到了一个前所未有的高度。正是因为他有很大的影响力，因此特别受市场的关注，从图表上看，参与李世南选项填写的画廊和收藏家的比例是相当高的。

观点·连线→陈传席

李世南作画，几无蹊辙可求。他几乎是一画一法，一法一格，随想见形，随形见性，其神淡而气藏，形解而魄寂，殆以天合天者耶。郭沫若曾评柳亚子写诗，犹如高明的泥瓦匠玩泥丸一样的容易。我看李世南作画也如此，他不仅玩得熟，而且玩出多种风格。“冰冻三尺非一日之寒”，李世南取得今日之成就，是经过一番不平常磨砺的。

观点·连线→皮道坚

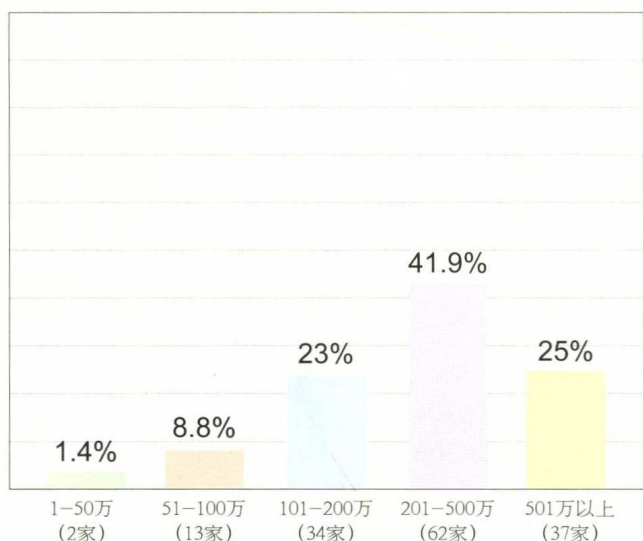
李世南既不幻想在一片空无之上去建造中国的现代艺术大厦，也不准备做传统的“殉葬品”。他愿意走自己的路，而让人家去说。他执拗地往返于传统与现代之间。他认为，往返于传统与现代之间，是中国画艺术由传统而走向现代的一条切实可行的路径，至少对他个人来说是这样。

观点·连线→陈宇

从中国画的研究角度上看，李世南是个特例，一个有意思的研究个案。因为在李世南的身上有着许多值得研究的地方，诸如他的绘画中传统与现代的矛盾对立与统一，多样化风格与艺术思想的变化关系，当代画家的文化心态与社会心态，当代社会与画家心态以及与绘画风格形成的关系，以及他的传统观、笔墨观与中西方艺术比较的观念等等，都是非常具有研究价值的。从他本身的创作而言，作为一位多风格的画家，他的作品中充满了试验性，他的这种试验性几乎是近半个世纪以来中国绘画尤其是中国人物画发展的一个缩影。



调查结果：



说明：

参与李世南选项填写的画廊共148家。

点评：在艺术品市场上，画廊无疑是书画流通的重要平台之一，他们也是联系画家与藏家的重要纽带。画廊要想良好地发展，主要取决于两个很重要的因素，一个是资金的支持，另一个则是对艺术品的鉴赏眼光，前者是能“拿”到高价值作品的保障；后都则是对藏家负责任的一个条件，要想拥有“回头客”，必须为其提供具有很高学术价值及市场增值空间的作品。而在这两个“因素”中，第一个因素是非常重要的，再好的东西你如果没有实力买，那么就不可能完成一个艺术品收藏过程。从图表上看，关注李世南的画廊年经营规模超过200万元的占到了六成以上，对于不在意作品市场的李世南来说，能受到众多有实力画廊的注意，这说明他们对李世南作品是相当看好的。

观点·连线—许宏泉

有人说李世南的画中有点淡淡的苦涩，尤其近来的即兴小品，这苦涩且是愈来愈重。解读李世南艺术嬗变及其绘画风格的展示，使我想起了黄宾虹先生生前的那句话：“我的画很苦涩，不合时人口味。”而李世南正是以这种深刻的孤独揭示生命的内在力量，将深层的个性心理诗意化地表现出来，他衍化了石鲁先生的冷峻与生涩，又自然地流露出几分南方人的审美意韵。

观点·连线—鲁萌

走到画桌前，李世南往往不知道该“画什么”，甚至也并不多想“怎么画”，笔墨技巧对于他是太熟了，熟到已成为他的意识中的一个重要的构成部份，但那对他来说，只是一个强大的表达手段，他追求的，始终是神秘的表达本身。因而笔墨技巧归根结底只能化解在他的情绪之中；因而作画对于他来说从来不是一个理性判断、选择的问题，即不是一个在表达时意识着自己表达什么、用什么来表达什么、用什么来表达的问题。这时，起作用的，是情绪。情绪是自在的，它要表达自身，带着向时间引发、冲动的原生性。

画家·自述—李世南

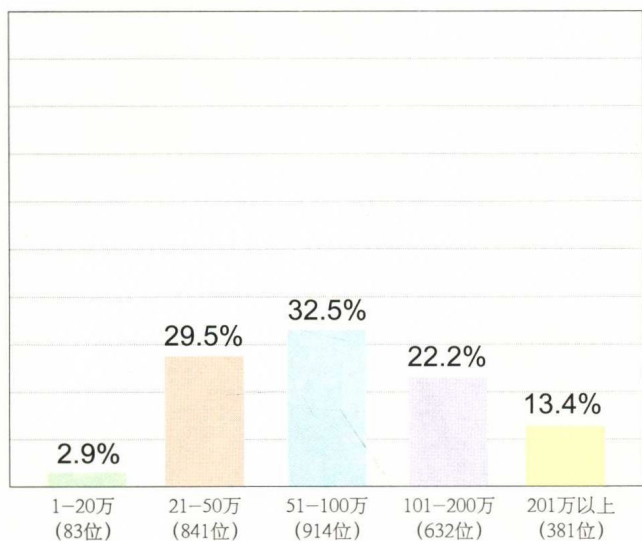
对于中国画而言，造型的刻画只是一个方面，并非最重要的。我以为对笔墨的深入理解与训练，如笔墨的趣味、变化等等技巧，也应当视之为造型训练的一部分，而且是关乎到一幅中国画成败的关键。当笔墨上升到相当境界时，造型的“准确”与否，实际已无关紧要。但是，基本的造型训练对于一个初学者来说还是必不可少的，尤其是人物画，尽管这种训练只属于初级阶段。



基本情况：参与李世南选项填写的个人（收藏家）
年收藏艺术品费用。

右页图
写意之境之二
34cm×46cm
彩墨纸本
2011年

调查结果：



说明：

参与李世南选项填写的个人（收藏家）共2851位。

点评：艺术品收藏也是分“层次”的，对于藏家而言，其整个收藏过程一般可分为几个阶段，刚入道的时候，因为不懂，投资比较慎重，一般收藏一些价位低的小名家的作品，随着眼光的提高，他们便慢慢开始收藏名家的作品了，但因为名家作品价位相对较高，因此也需要比较多投入。李世南属于一线名家，因此，收藏他作品的藏家绝大部分皆实力雄厚，从图表上看，关注李世南的收藏家年收藏艺术品费用过百万的占到了30%以上，这部分藏家对藏品的选择都非常挑剔，只有学术价值高、升值潜力巨大的作品才能使他们产生兴趣。

观点·连线→孙明道

李世南在不同地域的创作，都融入了当地的人文气质，因此南北不同的地域文化，事实上早就融入了他的作品之中，因此兼容南北也就包含了对既往创作成果的杂糅。杂糅既往、兼容南北和问道中原，是一个题目的不同层面——杂糅既往即包含着兼容南北，同时也是所以能兼容南北的傍依；兼容南北是杂糅既往的目标；而问道中原，取其“中道”，则是杂糅既往、兼容南北的方法途径和准则。

观点·连线→彭德

和石鲁一样，李世南不务虚名、鄙视利禄。在他看来，一切功名都是过眼烟云，只有真正的艺术作品才是永恒的。他告诫自己：“任何外界的褒贬，可笑的评奖、愚蠢的指手画脚，都不能增加或者抹去你作品的光彩，你应当最清楚你作品自身的价值。”

观点·连线→周克芬

命运想要用疾病来击垮李世南，却一不小心又成全了李世南，让他有了一个总结自己艺术道路的机会。李世南对石鲁艺术生命的记录，其实也是对自己艺术道路的一个回顾和总结。在李世南对石鲁的追忆中，我们看到了一个坚强不屈的追求真善美的灵魂是怎样和命运抗争的，也看到了中国文化的精血灵魂是怎样代代相承、涓滴成流的。

画家·自述→李世南

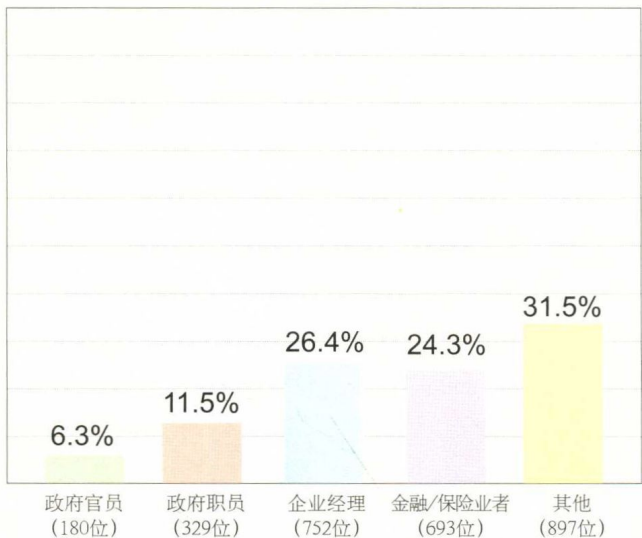
用指甲画大写意人物比完全用勺的表现力显得更丰富，指甲与指头、指腹可以画出刚柔相济，既有金石味又有飘渺感的笔墨。画指画不能去模仿毛笔的笔趣，要发挥指甲和手指的特点，这是用毛笔无法达到的效果。模仿毛笔是指画的误区。用指腹横过来抹、擦还可以达到用毛笔泼墨所没有的涩味。不过，指画的局限也显而易见。首先材质得用半生半熟或熟宣，另外，不能画大幅巨幛作品。



基本情况：参与李世南选项填写的个人（收藏家）的职业情况。

右页图
写意之境之三
34cm×46cm
彩墨纸本
2011年

调查结果：



说明：

参与李世南选项填写的个人（收藏家）共2851位。

点评：近几年前的艺术投资热几乎波及到了各行各业，这其中有多方面的原因，第一，随着目前房地产的“限制”，股市的无法预测，大量的闲置资金找不到更为合适的投资项目，资金往相对“稳定”的艺术品市场上“涌”是很自然的事；第二，艺术品投资不但可以带来经济上的“效益”，而且在收藏的过程中更能得到精神的享受；第三，大环境的影响，因为周围热衷此道的人越来越多，必然对自己产生很大的诱惑，也慢慢关注起艺术品来，进而出钱购买。从图表上看，李世南受到了各类职业人士的关注，这是因为其在艺术界的极强影响力所决定的。而在这个群体中，“企业经理”及“金融、保险业者”所占比例达到了一半，这部分收藏家往往关注的是作品的本身价值，投资非常理性，这说明李世南的学术高度得到了他们的认可。

观点·连线—郎绍君

李世南富于激情、充满幻想，有丰富的人生经历，深谙文人画，总是能够把视觉方式和语言的探索植根在真诚的内在动机之上。

观点·连线—皮道坚

也许可以这么说，李世南的速写是他的内心影像与特定的可感客体的一种“视界交融”，是他那艺术家的丰富想象、幻觉与现实生活的交融，也是他的丰富的情绪记忆及形象记忆与现实对象的交融。它们因而呈现出一种抽象与具象相契合的状态：富于抽象的形式意味又带有浓厚的生活气息。从这个意义上看，李世南的速写比起他的写意来，显得更丰富，更生动，虽然速写不如写意画那样，有提炼精纯、耐人玩味的笔墨韵味，但那种原始的、粗放泼辣的硬笔挥写，仍是中国传统绘画的运笔方法，它们或圆润、或枯涩、或稚拙、或流畅、或干、或湿、或皴、或擦、或刚柔相济……极富表现力。以钢笔而发挥毛笔的功能，收到兼有二者之长的特殊效果，这是李世南的一大创造，看似容易，实际上却花费了他多年的心血和劳力。

画家·自述—李世南

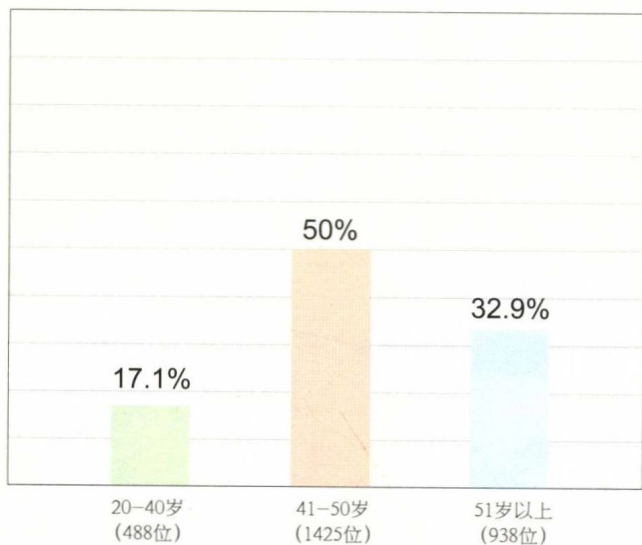
对我而言，任何技法都是为我所用，任何手段都不是一成不变的，我不可能固定一种画法。为了淋漓尽致地表现当下的自我，我甚至可以不顾一切。



基本情况：参与李世南选项填写的个人（收藏家）的年龄情况。

右页图
写意之境之三(局部)

调查结果：



说明：

参与李世南选项填写的个人（收藏家）共2851位。

点评：做艺术品收藏要求藏家有很高的鉴赏水平及相应的资金保证。而一些有眼光的藏家因为下手早，在市场价位很低的时候便开始介入，这一批人便是在艺术品市场上淘到第一桶金者。李世南一直着力于中国画笔墨表现的开拓，对市场倒不是很在意，也不会刻意地进行市场的“炒作”，因此他的作品不像那些善于自我包装的画家那样“流行”。但是多年来，有一批藏家一直是其铁杆的追随者，每年都买几张他的作品，他们无疑是跟着李世南成长的，随着年龄的增长，他们现在收获颇丰，思想也更为成熟了，到眼下，这些藏家个个都收藏有李世南不同时期的大量作品，其价值也都翻了数倍甚至数十倍。欣赏李世南的作品要有一定的思想高度，调查结果也印证了这一点，关注李世南的藏家年龄大都在四十岁以上，这个群体的思想必然是相对比较成熟的。

观点·连线→孙明道

李世南祖籍绍兴，生于上海，在沪上长大，半生奔走西安、武汉、深圳，往往不知自己“南北其人”，后又客豫、入京、居浙，十年四徙其居。李世南七十年游走之地，或风华既久，文脉有序；或文明初张，了无滞凝；或居内陆之雄沉；或浴海风之微茫；人文风气则刚、则柔、则敦、则奇、则纯、则杂……李世南游历其间，取山川风物、人情文明之变，同时也感受到中华文化深厚而开阔、持守而包容的融汇古今、兼容异质的胸怀。所以他所谓的南北，不是禅宗的南北，更不是画的南北，他的“兼容南北”，也不是王石谷的“兼容南北宗”，而是把不同地域所蕴含的文化精神予以融汇，颇类民间文化史上的“南人北相”或“北人南相”的讨论。

观点·连线→皮道坚、彭德

在当今的中国画家之中，李世南无疑属于接受传统艺术熏陶最为全面的人物之一。从那被他发挥到了一个新的极致的中国写意画特有的水墨韵味，以及他的一些作品的诗、文、书、画，即相生相发的格局中，可以明显感觉出来。在他的艺术血统中，活跃着中国古代文人画的遗传因子。

观点·连线→廖雯

李世南是最具生命意识和表现性质的国画家之一，在中国画的现代转换过程中具有承前启后的意义。他在不丢弃传统笔墨趣味的基础上，锐意探求水墨画表现的可能性并因此而受人瞩目。

李世南以其对个人精神状态和水墨语言的敏感体悟，在对传统笔墨形式的变革过程中，把握住了水墨画从传统形态向现代形态转换的契机，从而成为新的水墨语言的探索者。

画家·自述→李世南

如果黄宾虹的山水画可以称之为加法的话，那么我的画就是减法，主要取其线的抽象意味。因为用加法，人物就难以突出，也不易跳出黄氏的藩篱，所以学黄宾虹，取加法则死，取减法则活。历来有成就者无非加减、方圆，你方我则圆，你加我则减，学习前人是要用智慧去超越的。