

美术技法强化教程

贾孚冈 编著

人物速写

Character Sketches

中央美术学院

精品范画详解



◆科学的课程设置
准确的教学定位
深厚的学术积淀

◆注重学生对艺术表现的兴趣和理解
提高对形象的记忆能力和默写能力

◆培养敏锐的观察能力
和综合的造型能力
形成独具个性的绘画风格



黑龙江美术出版社



人物速写

Character Sketches

作者 / 贾孚冈
责任编辑 / 林洪海 步庆权
装帧设计 / 景创文化

目录 *Contents*

- 02 速写概述
- 02 速写的工具材料及技法特点
- 02 速写的表现形式
- 03 速写学习要点
- 04 人体各部位构造关系
- 09 速写要素
- 09 人物速写常见的问题
- 09 人体运动与线条的表现
- 10 速写步骤要求
- 10 美术高考中人物速写的要点
- 11 人物速写的步骤表现
- 14 作品欣赏

人物速写

Character Sketches

作者 / 贾孚冈
责任编辑 / 林洪海 步庆权
装帧设计 / 景创文化

目录 *Contents*

- 02 速写概述
- 02 速写的工具材料及技法特点
- 02 速写的表现形式
- 03 速写学习要点
- 04 人体各部位构造关系
- 09 速写要素
- 09 人物速写常见的问题
- 09 人体运动与线条的表现
- 10 速写步骤要求
- 10 美术高考中人物速写的要点
- 11 人物速写的步骤表现
- 14 作品欣赏

速写概述

传统上指迅速描绘对象的临场习作。它要求在短时间内，以简练的线条（有时也用色彩）扼要地画出对象的形体特征、动势和神态。在这个意义上，它可视为写生的一种。速写基本上属于习作范畴，它的目的一般是记录形象，为创作收集素材，同时培养敏锐的观察力和迅速、准确、生动和高度概括的造型能力。为了同素描概念区分出来，一般有两种定义：一、绘画术语。用简练的线条在短时间内扼要地画出人和物体的动态或静态形象，一般用于创作的素材；二、一种篇幅短小、文笔简练生动，扼要描写生活中有意义的事物或人物的情况的文体，也指用概括有力的笔墨描写人物或生活场景的表现手法。

速写是一项训练造型综合能力的方法，是我们在素描中所提倡的整体意识的应用和发展。速写的这种综合性，主要受限于速写作画时间的短暂，这种短暂又受限于速写对象的活动特点。因为速写是以运动中的物体为主要描写对象，画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下，必然以一种简约的综合方式来表现。

对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受的方式。速写使这些感受和想象形象化、具体化。速写是由造型训练走向造型创作的必然途径。

速写的工具材料及技法特点

一、铅笔及技法特点

铅笔是我们十分熟悉的绘画工具，也是普遍采用的速写工具之一。

铅笔分为硬铅笔（H型）和软铅笔（B型）两类，每一类又划分为六个级别，因此，使用时有较大的选择余地。一般来讲，硬铅笔适合于画以线条为主要表现手段，且线条工整、娟细的速写；软铅笔适合于画以线和色调结合，且线条流畅、奔放的速写。

铅笔的特点是便于掌握。特别是软铅笔轻轻接触纸面，即可留下清晰的笔迹，其线条或轻或重、或粗或细、或浓或淡、或流畅或拙笨，容易控制。用于画色调则微妙而丰富，色调层次也易把握。铅笔侧用，可画粗线，抓大效果；用其棱角部分，可画细线，丰富细节。还可以用纸条或手指作为辅助工具，在线条或色调上揉擦可产生柔和、微妙的色调，丰富其表现力。

铅笔速写还可用一种笔芯扁平的木工专用铅笔（又称“速写铅笔”），变换用笔角度即可画出不同变化的线条，更便于画大色调。

二、炭笔及技法特点

炭笔是速写的常用工具。炭笔笔芯较粗加上是炭质材料，因此黑白对比度强，较之铅笔线条颜色更浓重，也容易画出色调的丰富层次。同时，炭笔在纸上运行时手感阻力较大，其线条在滞留中更富有内在的力度。

较之炭笔来讲，炭精条更具表现力。利用炭精条棱边画出的线条锐利而富有变化，将其斜外使用可作较大面积的涂抹，画出的线条和色调流畅、松动、空透，具有丰富色调变化的效果。将纸笔、手指、橡皮擦作为辅助工具以配合炭精条使用，将产生更为丰富的变化，进一步增强其表现力。

速写的表现形式

一、线条

线条是速写最基本的造型语言，也是速写最基本的造型要素。线条所具有的表现的直接性和快速、简练、准确的表现特征，既符合速写自身的特点，又能充分适应速写的造型需要。

线条因其工具、材料的不同，而带给线条以各具特色的丰富变化。线条除了一般具有干湿、浓淡、粗细、曲直等形态变化外，线条的流畅或滞重、飘逸或苍劲、急促或舒缓，隽永或凝重、俊秀或粗犷等，更富情感性表现特征或独特的形式美感。

以线条为主要表现手段的速写形式，通过线的长短、粗细、曲直的变化和线的穿插、重叠、疏密等线条组合，或用以表现形象的轮廓，或用以暗示形体的体积空间，或用以概括物象的层次，或用以强化形象的特定动（神）态和情绪，大大增强了速写的表现力。

对于速写来讲，线条的运用其根本目的是为形象服务。即是说线条运用是否完美，应



以对物象形态和情态的完美表现为惟一原则。特别是对于速写训练，切不可脱离这一根本目的和惟一原则。对线条的自如驾驭和自由运用，需要努力实践、认真总结、不断积累，只有坚持，才能水到渠成。

二、明暗色调

明暗色调作为速写的基本造型语言，运用十分广泛，且富有丰富的表现力。

速写中的明暗色调，用密集的线条排列，或控制线条排列的疏密而构成具有明暗变化的色调，适合对物象作概括而深入的表现；或将笔侧卧于纸面放手涂画擦抹，而构成深线不同的块面色调，使物象的表现更为生动而鲜明；或用毛笔蘸墨汁大片涂抹或干笔皴擦，也可获得富有浓淡深浅变化的色调，而具有独特的审美趣味和表现力。

简练、概括是速写的基本特征。以明暗色调为主要表现手段的速写，在明暗色调的运用上与一般素描相比较，特别需要强调简练与概括。无论是运用色调表现物象的形体结构、动态特征，还是运用明暗色调表现物象的空间关系、情绪气氛，都必须做到简练、概括。要注重抓好黑、白、灰的大关系，控制或减弱中间灰色层次，切忌不可对物象明暗色调作客观的如实描摹。

速写中明暗色调的简练、概括与控制，一是要依据物象的形体结构特征，抓好明暗交界线的色调关系；二是依据物象固有色的深浅程度，处理好明暗色调层次；三是依据画面的需要，运用明暗变化规律，能动地调整和控制明暗色调。

三、线条与明暗色调结合

以线条与明暗色调相结合为表现手段的速写，又称为“线面结合的速写”。作为速写的表现要素，将线条与明暗色调结合起来，既有利于发挥两者的造型优势，又可以弥补其二者的不足，是一种普遍采用的速写方法。

线条与明暗色调相结合的表现手段和速写方法，对于速写对象其表现的适应性更为广泛，对于速写形式将带来更为多样而丰富的变化，对于速写画者将带来更为自由的创造空间。而对于速写的表现要素来讲，既能充分发挥线条抓形迅速、造型肯定、表现灵活的优点，又能充分发挥明暗色调丰富表现、强化形体、渲染气氛的优势。因此，将线条与明暗色调有机结合、融为一体，将增强速写的表现力。

在线条与明暗结合的具体运用中，一是线条与明暗色调要有主次，切忌主次不分而相互“打架”；二是线条与明暗色调要紧紧围绕形象的表现有机地结合为一体，切忌繁琐而如实描摹。



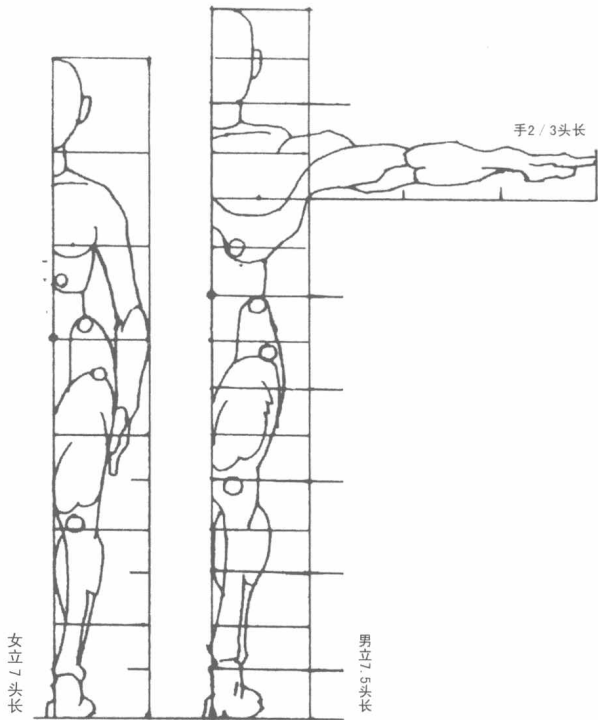
速写学习要点

一、人体基本知识

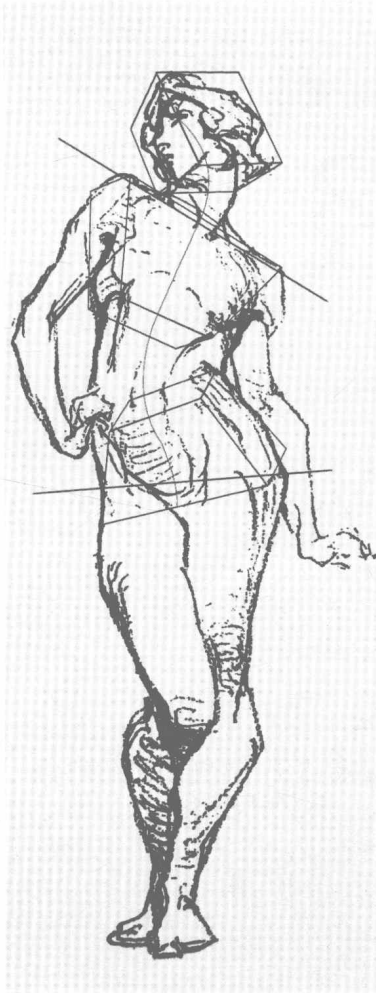
1、比例：速写动态人物的比例主要指头部比例和人体比例。

头部比例可以用“三亭五眼”概括，即以正面的脸部，从发际线到眉毛、从眉毛到鼻底、从鼻底到下巴为上下高度的三亭。上下高度，成年人以眼部为二分之一处。从脸部高度的中间部位，两耳之间算起，面部左右有五个眼睛的宽度；外眼角至脸部轮廓各为一眼的宽度，两眼之间的眉心处又为一眼的宽度，加起来脸宽为五个眼睛的宽度，其中的耳朵和中亭高度基本一致。

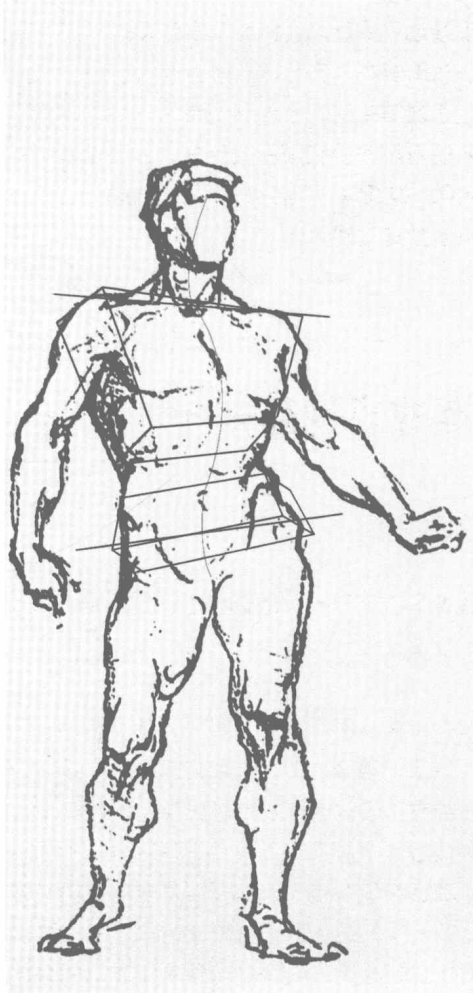
人体的比例可以归结为“立七坐五盘三半”和“臂三腿四”之说。人体比例是以头的高度为基准，正常站姿为七个或七个半头高，坐姿（大腿水平状态）为五个头高，盘姿（臀部和脚部均接触地面）为三个半头高。胳膊的长度从肩关节算起至中指指尖为三个头高，上臂为一又三分之一头高，前臂为一又三分之二头高。腿部长度为四个头高，大腿和小腿各为两个头高。具体到手部和脚部的长度，手的长度与脸部的宽度接近，脚的长度和脸部的高度接近。总之，人体各部比例有一个基本的比例范围，但也有特殊情况者，在观察和写生时要具体情况具体对待。例如服装模特的身高可能接近九个头高，有的拳击运动员的臂展要超过三个头高。



动感强的姿态



动感弱的姿态



2、形体结构

关于人体的结构主要指骨骼和肌肉的组织规律，以及基本体块的构成与运动关系。头部结构在我们学习素描头像写生时，已经接触过，主要研究头部骨骼的生长规律和肌肉的组织规律。头颅骨圆润，面部骨骼方正。眉弓骨外凸呈房檐状遮住眼睛，额骨呈圆形隆起，左右对称。上颌骨和下颌骨的运动形成了嘴部的张合，颧骨隆突为脸部最宽处，等等这些均属骨骼结构。关于肌肉，我们只需记住一些基本部位即可，例如眼轮匝肌、口轮匝肌、咬肌等。毕竟艺用人体解剖和医用人体解剖有本质的不同。我们研究的只是形状和组成状态，而医用解剖研究的是生长机能与病理知识。对于人体的结构在这里就不再赘述，可以看一些人体结构书，加强对骨骼肌肉的了解，对于画好人物动态速写还是大有裨益的。当然我们画人物动作速写也不是画人体结构图，毕竟还有衣服的遮掩，因此我们既要了解人体内在的形体构成，还要结合外在的衣纹变化，才能更好地体现人物速写的造型规律和展示速写艺术的魅力。

3、三个关键部位：脸部、手和脚部。

对于人物速写，这三个部位既重要也不重要。几分钟的快写，需要强调的是动作的基本特征和形态节奏以及整体的动作美感，可能不必要过于描绘头部或手脚。但头部、手和脚部的造型又能够加强人物速写的精神内涵和艺术美感，特别是对于较长时间的速写或慢写，没有这些部位的深入刻画就不足以增强画面的感染力。这样说，脸部、手和脚部（或鞋子）的表现就显得非常重要。

脸部的表现需要结合头发的处理，头发由于发型的千变万化，不同程度对脸部的表现产生影响。一般情况下，头发要围绕头颅的结构进行刻画，头发线条比较密集，要注意上下前后的穿插。而面部五官可以适当概括，用肯定的细线造型，尽量抓住神态，笔触不可太多，否则显得很乱或显得老相。

手的造型简单，但变化复杂。可以分为腕、掌和指三部分。腕部和掌部变化小。手的变化主要表现在手指的各种动作和组合上。手指的造型基本相似，但长短各异。最重要的是要注意手指的姿态和组合，在表现时，单个手指不可以画的太繁琐，特别是女青年的手指，画多了显得苍老。五根手指一般情况下摆放不可能十分规则，有疏密、有曲直、有上下、有握伸等，这些变化组成了手的优美姿态。掌部和手指连接处的骨隆起和手指缝隙根部往往是画好手的关键部位。这个部位转折复杂，注意穿插。

对于脚的形体结构，由于鞋子的原因，适当了解一下脚部特征即可。脚弓、脚跟和脚趾是组成脚的三个部分。理解脚的结构是本质，对鞋子的准确表现是关键。因此画脚必须画鞋子，鞋子各种各样，左右脚对称。不管怎样变化，脚部的内在结构永远是最重要的。

人体各部位构造关系

一、头部及面部

我们可以把头部简单地看作是一个立方体，而这个立方体就构成了头部的三度关系，就一个成人头部的大致比例而言，分别为：六寸宽、八寸高和七寸半深。这是平视时的比例关系，如为其他视角，则当有透视变化。

1、头颅

头部骨骼由两部分组成：脑颅骨和面颅骨。头部骨骼除下颌骨外，其余均不能活动。以额骨为界，额骨以前为面颅骨，以后为脑颅骨。颞骨，枕骨、顶骨等构成了脑颅骨，其外形



似球体。值得注意的是：枕骨下沿与颧骨下沿为同一高度，额骨由上至头顶骨，下起鼻根，左右连接颞骨，颧骨及与之形成的颧弓，对面部特征有极大的影响，东方人的颧骨相对西方人突出，而西方人的额骨则更为突出。上额骨为圆柱体，与上面的颧骨和眼窝相连。

形似马蹄的下额骨通过咬肌的带动作用，产生了咀嚼功能，咬肌至颧弓以下延伸到下额骨下沿，对脸部外侧面的造型有极大的影响。

2、眼部

眼睛位于眼窝内。上面是突出的前额骨，下面是结实的颧骨，所以眼睛可以得到很好的保护。眼球为球体结构，我们可见到的部分为：瞳孔、虹膜、角膜及眼白。由于角膜附于虹膜之上，具透明状，从而使眼部轻微地向前突出。

上眼睑可随眼球上下滑动，从而形成了张眼和闭眼的动态。由于角膜的关系，造成上眼睑突出，而固定不动的下眼睑则没有这种关系。敏感的睫毛可以保护眼睛，防止灰尘入内并让眼睛本能地闭合。

3、鼻

鼻子位于脸部正前方的中心位置，鼻根位于前额，鼻底则在上唇中间，由上而下体积和宽度都逐渐变大，从而形成了一个椎体。鼻骨支撑着鼻梁，只有鼻子一半的长度，而鼻骨以下有五块软骨支撑，鼻头两块，两边鼻翼各一块，分隔鼻腔的一块。由两眼睛之间的连线至前额部分为一楔形，它构成了前额的底部。

4、嘴

由于嘴是附着在圆柱形的额骨的表面上，所以，嘴的横向关系为柱形，由于口轮匝肌的关系，整个嘴的外形像一个球体的剖面。嘴的顶面正中有一条被称为“人中”的沟，人中的两边各为柱状并逐渐平滑过度到嘴角。上唇中部有一楔形，两边各有一个细长的翼延伸至嘴角以下，下唇中部也有一条很微妙的浅沟。注意：在透视关系下，下唇的宽度要短于上唇。

5、耳

耳朵的外相不规则，大致可分为耳轮、内耳轮、耳屏、耳窝、耳垂等部分，它同下颌的侧线同在一条直线上。外耳轮至内耳至耳窝为由外向内，由高向低发展，耳窝被耳屏半遮盖着，起保护作用。

6、颈部

颈部为一个倾斜插入胸腔的柱体（前倾）。正面看去颈部被下颌骨遮盖，背面与头部相连，显得有些扁平。从左右耳朵后面分别有一条胸锁乳突肌连至颈窝，由这两条肌肉围合在中部形成一个倒三角形，这个三角形由上至下分别是喉结、冠状软骨、甲状腺。当然，男子喉结大于女子。





二、躯干

胸廓由骨和软骨组织构成。由脊椎骨、肋骨、胸骨围合成了一个腔体，保护着心脏和肺。同时它是可以随人的呼吸而张缩的，肋骨并非完全围合成圆形，也不是彼此平行的，子胸腔开始向下倾斜，左侧面有一定角度的弯曲，通过软骨的连接与胸骨围合成空间。

略呈方形的骨盆如身体的机械轴心，稍向前倾，与向后倾的胸腔形成一种交叉关系，从而更具稳定感和美感。

在胸部与腹部之间有段灵活的地方，它把胸部和腹部分隔开来，这就是腹弓。当身体扭转或弯曲时，腹弓就向凸面弯曲，与腹直肌的边缘平行。通过锁骨的连接，使肩胛骨与胸廓构成了统一的整体，构成了肩带。锁骨附于胸骨前面，活动范围较大，可带动肩膀活动，它的活动不会影响胸骨和脊椎。

前面讲到了躯干正面的结构，接下来我们看看与之相对的背面。躯干的前后屈伸活动几乎完全决定于腰椎的活动，如果是向两侧弯曲，则需要整个脊柱的配合完成。脊柱由许多段脊椎构成，所以，一旦脊柱发生变化，则将带动各部分脊椎的运动。

肩胛骨可以任何方向围绕胸廓运动，整个肩部的运动大多数受到肩胛骨影响。从背面看上去，整个躯干像一个楔形。侧面的躯干显得很丰富，腹腔向上向前倾斜，臂部的活动会改变骨盆的倾斜度。腰椎是整个脊柱最为灵活的地方，所以脊柱的活动主要在腰椎上。当侧弯腰时，为腰椎侧面肌肉所支撑。当身体伸直时，脊柱处为一条浅沟，只有颈椎部分突出。当脊柱弯曲时，则可见到一系列的小结节。

三、四肢

1、上肢 上肢由肱骨固定于肩胛骨上的一个窝内。上肩的下部是铰链关节的肘部，内外两侧各有一个突起，分别为内肘和外肘。内肘比外肘明显，常被视为很重要的结构点。前臂由尺骨和桡骨组成。尺骨上端镶入上臂下端的关节窝，下端有一个结节在腕部小指的一侧，桡骨则靠近拇指的腕部。“内尺外桡”通常便于记忆两块骨的位置。肩部体积像个楔形，正面看上去，上臂向下插入前臂。上臂与前臂均为扁平状，而两个扁平状则呈反方向交叉。腕骨的宽是它的厚度的二倍。

手腕骨与手臂骨骼直接连在一起，整个手的转动只能靠前臂来完成，手骨与腕骨不能扭转。

手部除拇指外，其他四指均在一个平面上，由此形成了两个体块关系。除紧握拳头时例外，手的背部几乎是平的。可清楚见到伸肌的腱隆起。

除拇指为两节以外，其余四指均为三节。指关节之下没有肌肉，指背部腱覆盖，中指最长、也最壮，小指最短小、也最灵活。当手伸平时，掌骨以及各节指骨之间均如阶梯状。

2、下肢 骨盆由两片骨叶和一片骶骨构成，脊柱就直接加在骶骨上。髌骨关节与大腿骨的构成关系与上肢与肩的构成关系相似，只是髌关节的球窝更大、更深。

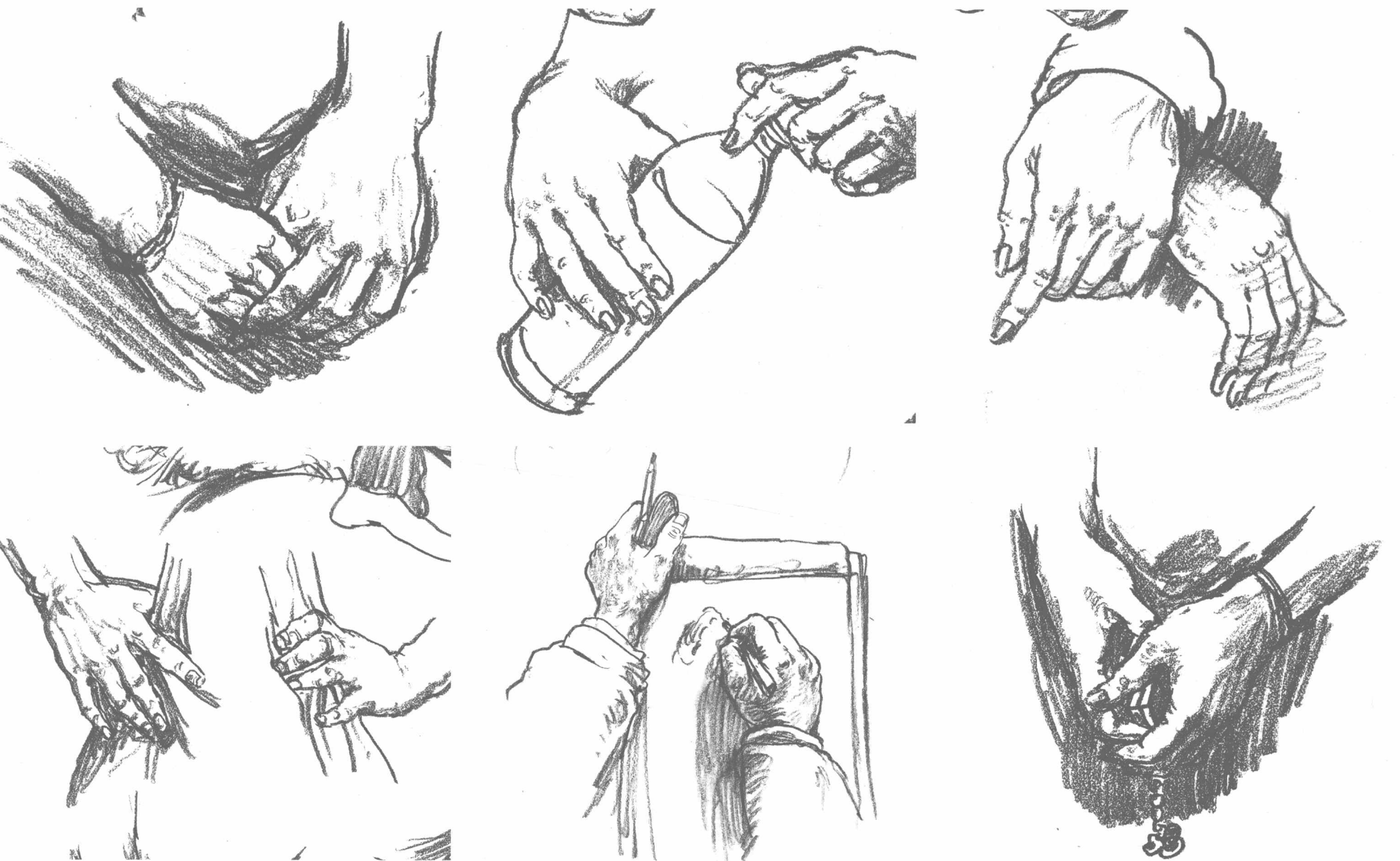
下肢相对上肢更为强壮，这是因为下肢起支撑身体重量的作用。

大腿与小腿的体积由上至下逐渐变小，同时伴随大腿在前小腿在后的梯度关系。

小腿的胫骨及腓骨与脚连接形成内踝和外踝。脚踵位于脚后部，拇指位于脚的内侧。整个脚骨都由很强的韧带连接，中间为骨膜覆盖，所以当人行走时，股骨与胫骨的凸面与凹面连在了一起。

四、手局部

手部的结构由手掌、拇指和四指三部分组成。在画手的过程中，应当先画出手的大的动态，再逐次勾画四指。在保持整体的前提下，逐步细化。



五、脚局部

脚由脚跟、脚背、脚趾和踝关节四部分组成。在画脚的过程中应先勾出脚的大的动态。注意关节处的处理。为了避免在画的过程出现比例失调的情况，应先从膝关节处将线连接至脚跟，在确定脚的长度后，就易把握整体的位置比例关系。



速写要素

一、重心

人在运行时，人体各部位扭转移动，使形体出现各种变化。人体在平衡状态时，重心应向支撑面范围内垂落。它是画面动态稳定的关键。重心点向上垂直引出重心线，四肢、躯干、头等各点分别与这条线相联系，左右顾盼。不论什么形式的变化，组成它的所有要素的分布必须是一种平衡状态，这种平衡状态是由身体各部分受力的不同而形成的紧张与松弛的对比来显示的。抓住了这些关系，你就能生动地表现出人物形态，但首先取决于你对要表现的形态所进行的敏锐观察和分析。找到了动态线之后，紧紧围绕着它组织各部分的关系，然后迅速、准确地一气呵成。

二、动态线

动态线是四肢贯穿于躯干而进行连接的三四根主要线段。除轴线与重心线外，它是进行速写、慢写时最重要的框架线，这是在作画时集中精力对人物进行敏锐的观察和搜索后得到的。找到了动态线之后，紧紧围绕着它，抓住对象的结构变化特征，掌握比例关系迅速地画完对象，便能得到理想的人物形态与姿势。

如何画好动态线呢？我们应该注意以下几个方面：

（1）动态线是由人体动作变化产生的，它是外形上最明显、衣服与身体贴得较紧的部位。

（2）画动态线时，要抓住大的部位，抓关键的动势并注意动态的重心。

（3）动态线是非常简练的线条，要根据动作的复杂程度决定动态线的多少，在每个动作中，主要的动态线仅有一条，其他的是动态辅助线。

（4）抓住人体的各个关键部位的结构关系，如头与肩、手臂与躯干、骨盆与腿、大腿与小腿的关节和小腿与脚的结合处。

三、节奏

节奏是一种客观存在的东西，而不是由谁臆造出来的。它并不单纯存在于艺术之中，也存在于其他各种领域之中，万事万物的运动变化，生老病死，日月更替，斗转星移，都包涵了无穷无尽的节奏感。我们画人物时亦如此，注意线条的起伏变化，点线面的对立与协调，单纯与复杂等。

四、平衡

人无论是运动还是静止，只要在稳定



的状态下，都保持了平衡，那就是一个重心。在运动状态下，人无论如何不稳定，都会回到稳定状态下的重心。

五、旋转与扭动

人在从事各种工作和活动中，经常会出现一些旋转或扭动的姿态，无论是躯干的转动还是四肢的屈伸都会产生一种挤压和拉伸关系。例如：弯曲手臂时，手臂的内侧肌肉被挤压，与之相对，外侧的肌肉被拉伸。

节奏感。

四、画得太死，画面缺乏生动

线运用的乱，没有弹性或线画的模糊，使画面缺少生气。

五、线不肯定，结构不稳

在画人物时，看一眼画一笔，线的运动不流畅，使画面结构模糊，画面乱且虚。

六、构图不完整

画面的整体安排不合适，构图没有定位等问题，导致被画的对象太小或太大，使得画面不够完整。

七、透视问题

面与面、体与体转不过去或一部分画面翻过来，不在同一空间。

总之，要解决以上问题，需要有一个整体的观察方法，只有这样，才能正确表现所要表达的对象。整体观察就需局部服从整体，在观察中善于发现各部位之间的相互关系。

人物速写常见的问题

一、基本型不准

没有按人体的比例去画，常会出现头大身子小或头小四肢大以及透视不准确等问题。

二、不理解结构解剖

没认真学习和研究人体的基本结构和解剖，画的只是眼睛看到的表面的东西，四肢和躯干接不上，也没表现出结构的变化等。

三、没有疏密处理

在画速写过程中，如果画的面面俱到，没有取舍，没有主次，线就比较乱，没有

人体运动与线条的表现

表现人物动作速写，离不开对人体形体结构的理解和对人体运动规律的研究。但要充分地表现人物速写还需要掌握表现方法。着衣状态下的人物动作，人体的运



动需要靠服饰来体现，如何通过衣纹来表现人体的结构和动作呢？可以归纳为：**衣纹与结构、衣纹的分类、线条的表现**三部分。

一、衣纹与结构：

衣纹的变化是人体运动的外在体现，衣纹与人体的形体结构相互依存，互为表里。人体任何部位的衣纹都不同程度地反映了内部结构的起伏变化。衣纹用线具有一定规律，即朝关节集中。

衣纹聚集在肩关节、肘关节、腰关节、膝关节等处。衣纹的走向就如一块布，当用一根手指或木棍支起时，顶起的点就像隆起的关节，布纹都朝着这个顶点集中，衣纹的走向也是如此。

二、衣纹的分类：人物速写根据衣纹的不同用途可分为四类：**轮廓线、衣纹线、装饰线和动势线**。

1、轮廓线

顾名思义就是指人物动作的外部轮廓。轮廓线由于形体的运动，产生了线条的前后穿插，因为穿插的存在，才有了线的造型意义。因此说，轮廓线要注意衣纹的上下前后的穿插。轮廓线左右着造型的准确与否，也影响着整个形象的表现效果，因此轮廓线要准确肯定，要多用流畅的中锋线。轮廓线可分为内轮廓和外轮廓，内轮廓线条聚集，穿插较多，外轮廓结构隆起，几乎没有布纹，线条的穿插也较少。

2、衣纹线

多指关节处的衣褶。在表现衣褶时，要抓住关键的几处进行强调，要找准前后的穿插关系，避免不分前后上下的线条堆积。衣褶也是表现画面疏密效果的关键所在。衣纹线条一般较短，表现要灵活。

3、装饰线

对于动作速写不是十分重要，多指衣服上的布兜、扣子、衣襟缝纫线，服饰图案或一些其他装饰品。这些装饰品的添加有利于表现画面的疏密效果和增强画面的审美情趣。装饰线的用线要弱。

4、动势线

多用在动作剧烈的人物造型上，为的是强化动作的幅度和体块的运动方向，多用凌厉而虚弱的线条。

三、线条的表现性：

线条除了具有表现形体团块的作用，本身还具有丰富的表现力，对于增强画面的效果，传达作者的审美意向具有十分重要的意义。线的变化丰富，可以有长短、粗细、虚实、强弱、方圆、顿挫、急缓等线性变化，还有疏密、聚散等线的组织变化。线的表现性是提升人物动态速写必须的基本功，只依赖于对人体结构的理解还不足以充分显示速写的感染力和艺术性，图解式的速写是缺乏情趣、缺少生机的非艺术

存在，是脱离艺术本质的说教而已。因此线的表现性不仅能够反映线的组织美感，同时还能够彰显作者的激情和审美倾向。



速写步骤要求 ●

第一步，构思、构图。

在作画前要养成观察对象的特征、酝酿自己情绪的习惯。根据对象的职业、年龄、气质、爱好等考虑该如何表现，最后欲达到怎样的效果。成竹在胸，下笔就大胆潇洒。不要仓促作画，构图时注意人物位置是否合适以及人物前方的空间要大些。虽然这是老生常谈，却是决定整幅画是否完整舒服的关键。

第二步，狠抓轮廓。

这点非常重要。万丈高楼平地起，没有坚实的墙基不堪设想。轮廓即墙基，要抓准，就要抓住头部基本形、五官位置、

明暗交界线的位置、头与肩的关系。

第三步，深入刻画。

此时要好好审视一番，看看哪些部位最深、最强烈，就从这些地方着手，一般先从眉、眼、鼻、颧骨处开始，一下子即可抓住特征，画出大的关系，但是一定要避免抓住一点反反复复盯着画，使局部画的过分而关系失调。先画什么、再画什么可根据对象特征来考虑，如角度有些偏，颧骨比较突出，有的剑眉浓重而富个性，有的眼睛炯炯有神，那就由此展开。

第四步，调整。

调整既是深入也是概括，使画面的总体效果更趋完整，要做减法，将琐碎的细节综合起来，加强大关系。

总之要画好速写，获得扎实的基础，精确的造型能力，还是要靠多画才能得到。俗话说，“熟能生巧”，技巧是从勤学苦练中得来的。同时还要多看好的范画，提高鉴赏力，进而大胆地多方面地进行尝试，不断提高绘画水平，实现自己的理想。

美术高考中人物速写的考试要点 ●

人物动作速写，在现代美术院校的考试中，仍占有较大的比重。它有两种形式：默写和写生。两种方法：独立试卷或与素描同卷。四种内容：单人动作、双人组合、场景一角、命题创作。不管是什么形式，什么方法，还是考什么内容，我们都不能忽略以下几点：

一、注意构图

构图的重要性，大家都知道，单个动作的构图比较简单，原则上宁上勿下。动作朝左，构图偏右即可。双人组合要注意两个动作的主次对比和相互谐调，首先比例要一致，站立的动作和坐着的动作一样高是不行的。场景组合难度较大，透视是最需要注意的，前大后小的原理一定牢记。然后是动作的呼应与联系。场景速写除了注意人物动作和比例透视要自然，还要注意周围道具对场景的烘托，但不能太突出，以免影响了主题。命题类速写的构图带有创意性，一般情况下，内容大多是一些生活中的典型情节，例如集市一角，周末见闻或家乡新貌等。不管考什么内容，都要认真思考，做到立意新颖，构思巧妙。

二、比例要准确

人物动作的比例是画好速写的关键，双人或多人以及场景速写的比例是很难掌握的。在动笔前，要用虚线定好前后动作的比例差别，千万不要出现没有透视或比例失调的现象。比例的差错，往往是考卷失分的关键所在。

三、人物动态特征要鲜明

动作特征和运动重心是人物速写最重要的因素，表现动作最忌讳木纳、僵硬。要把动作画的自然生动，一是平时多观察，多积累。二是要深入研究人体的运动规律，熟练运用斜线纠正动势。三是在考场上，如果对某个动作没有把握，可以给自己在心里比划一下这个动作，体会这个动作的特征在哪里，并注意几个关键部位的动向。

四、充满激情的表现

一幅动作速写，构图适中，比例准确，动态优美自然，但画面还不生动，是什么原因呢？我想这和你画速写时的情绪以及笔意有关。当你情绪激动时，画出的线条、动作以及画面感觉就生动许多。饱满的激情、张扬的情绪，能够带动你的笔法变化，从而产生一定的偶然效果。当然，画面效果的生动，还需要你平时有目的的练习。包括线条的虚实、长短、强弱、方圆、顿挫、疏密等。只有平时反复地练习，面对考试时才能充满自信，驾轻就熟，施展充沛的作画激情，从而发挥出好成绩。



人物速写的步骤表现

- 步骤一：按照比例认真地把头部画好，精彩的头部刻画很重要。注意头部与颈部的穿插。
- 步骤二：用肯定的线条，参照第一步的基本形，比较头部、颈部、胸腔与腰部的关系画出上半身。注意胳膊和手的刻画。
- 步骤三：调整画面，把握好腰部、胯部的关系，画出全身。
- 步骤四：强调重点，把两大腿和鞋的形状画出来，五官、手、脚要适当刻画。注意人物的内外轮廓线，以及衣纹，不要过分地专注于衣纹的刻画，要理解人物的内部结构。
- 步骤五：调整完成，使画面放松，有一气呵成的感觉。注意黑白灰的节奏与光影下的结构变化。
- 步骤六：深入刻画，完成画面。





步骤一：定好大的结构、比例、动态。按照比例认真地把头部画好，精彩的头部刻画很重要。注意头部与颈部的穿插。

步骤二：用肯定的线条，参照第一步的基本形，根据动态线画出人物的大的块面以及相互关系。从上而下要保持连贯性。

步骤三：把握好头部、颈部、腰部、胯部的关系，刻画上半身。注意黑白灰的节奏与光影下的结构变化。

步骤四：强调重点，把两大腿和鞋的形状画出来，五官、手、脚要适当刻画。注意人物的内外轮廓线，以及衣纹，不要过分地专注于衣纹的刻画，要理解人物的内部结构。

步骤五：调整完成，使画面放松，有一气呵成的感觉。要注意主次虚实关系与不同物体质感的表现。

步骤六：深入刻画，完成画面。



步骤一：定好大的结构、比例、动态。按照比例认真地把头部画好，精彩的头部刻画很重要。注意头部与颈部的穿插。

步骤二：用肯定的线条，参照第一步的基本形，根据动态线画出人物的大的块面以及相互关系。从上而下要保持连贯性。

步骤三：把握好头部、颈部、腰部、胯部的关系，刻画上半身。注意黑白灰的节奏与光影下的结构变化。

步骤四：强调重点，把两大腿和鞋的形状画出来，五官、手、脚要适当刻画。注意人物的内外轮廓线及衣纹，不要过分地专注于衣纹的刻画，要理解人物的内部结构。

步骤五：调整完成，使画面放松，有一气呵成的感觉。调整大的光影节奏与细节的刻画。

步骤六：深入刻画，完成画面。



作品欣赏

