

春华秋实文丛

翠痕集

赖海晏 著



珠海出版社

春华秋实文丛 主编：杨羽仪

翠 痕 集

赖海晏 著



珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春华秋实. 第 1 辑/杨羽仪主编. —珠海: 珠海出版社, 2004.7

ISBN 7-80689-166-8

I. 春... II. 杨... III. 短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 056591 号

春华秋实文丛

翠痕集

主 编: 杨羽仪

作 者: 赖海晏

责任编辑: 靳 红

封面设计: 雪 岭

封面照片: 袁动群

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲银桦路 566 号报业大厦 3 层

E-mail: zhcbcs@zhcbcs.com

网 址: www.zhcbcs.com

电 话: 0756-2639346 邮政编码: 519002

印 刷: 广州市人大常委会机关印刷厂

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 83.375 字数: 1873 千字

版 次: 2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80689-247-8/I·502

定 价: 180.00 元 (全十册)

版权所有 翻印必究

若印装质量有问题, 可随时向承印厂调换

目 录

自序（赖海晏）	1
激 扬 篇	
鬼受贿的联想	5
骨气和志气	7
志当存高远	9
需要武松	11
治“软骨病”一法	13
痈疽和宝贝	15
慎防“蚁穴”	17
贪泉古今谈	19
流言家的伎俩	21
从周瑜的悲剧说开去	23
秤砣 权力 魔杖	26
说面子	28
再为书生气辩枉	30
“椅子坟”和封建幽灵	32
新“杭育派”	34



世态缤纷说友朋	36
古塔之毁	39
美定胜丑	41
也为园丁罗苏几句	44
贪官的“金字招牌”	47
贪官的“雅兴”	49
官的买卖	51
周作人的软骨病征	53
诗的摘句与图的对比	55
联想起“紧箍咒”	57
爱的流失	58
说苦道乐	60
“套中人”及其他	62
伤及国脉的学术腐败	64
司马光论俭教子	66
招金术之类	67
别遗忘了脑子	70
建厦与挖墙	72
包公的“清心”与“直道”	74
激流捞钵和稳当保险	77
别忘了精神“菜篮子”	80
说“官”	82
说“假”	85
“追星”与“引热”	87
从东坡贬惠说起	89
变味的书法	91
“镜子”面面观	93
名人连锁反应法	96

片 叶 篇

巴山蜀水蕴深情	100
把心融化在生活中	103
献上一束心之花	105
小草颂春阳	108
在人民的土壤上成长	110
在探索中艰辛耕耘	113
艰难的跨越	117
养生必先“养心”	121
老记杂忆	125
关于《南方周末》的回忆片断	128
沧海横流起波澜	135
开创性头条——两岸诗人热线对话	139
我的妻子	143
会见“小皇帝”	149
小小爱心	152
攀登华山最高峰	154

仰 山 篇

永远的鲁迅	157
人生的旗帜	161
绿荫宜人的长青树	166
关山月的期望	170
哀痛吊诗魂	172
追思欧阳山	175



慕 行 篇

革命老人年轻的心	178
光明磊落不老松	180
冰兄的赤子心	182
我所认识的观玉	184

星 期 随 笔

梅花香自苦寒来	187
道义和文章	189
内美染丹青	191
人生道路上的勇者	193
精钢不作钩	195
心，溶在事业里	197

“夜谈”片语

追思曾喆	200
建个林则徐公园	201
优待与虐待	203
说说开门头件事	205
“园丁奖”的联想	207
以一个美好生命作代价	208
让孩子坚强些	210
并非小事	212
勿以恶小而为之	214
亲情万岁	215
来一个“美心工程”	216
无规矩不成方圆	217
赞“当代孝子”	219

珍惜国宝此心同	221
也说“博士贬值”	223
爱的交流	225
莫“失家园”	227
与时俱进	229
美女话题	231
香云纱兴衰	233

周末茶座

遇事留心皆学问	236
让生活有更多的笑声	238
光辉的星云	240
尊敬园丁 关心园丁	242
奇乎？不奇	244
长风破浪此其时	246
悲剧引起的沉思	248
从平民书记说起	250
洁赞	252
正必胜邪	254
岳飞与秦桧	255
笔耕者的楷模	257

翠痕居札记

鼠的趣闻及其“进化”	260
猫的“退化”及其恶果	262
“马屁精”趣事	264
提倡说真话	266
迂腐者的愚昧	268



童心·暖心·冷心	270
东坡爱才的启示	272
勿以善小而不为	274
河中摸石狮的启示	276
“摸石头”	278
分清真假	280
去假崇实	283
商海弄潮亦有道	285
“勿学柔弱苗”	287
反奢崇俭	290
扬清伐腐	293
回天有力	296
东坡“秧马歌”及其他	299
呼唤绿意	301
休憩的享受	303

青春帆影

理想之花为执著者开	306
不是天才，亦可成才	308
积学蓄宝 切不可辍	310
勇做“新潮”青年	312
“柳暗”时看到“花明”	314
路在脚下	316

南方絮语

改革要有胆识	319
说说知人	321
鸡鸣、蛙叫和说话	323

房子、篮子和孩子	325
话说“钱眼中人”	327
莫学石崇与王恺	329
“妙术”的重演	331
不必妄自菲薄	333
疙瘩为何解不开	336
为国分忧 匹夫有责	338
人才学和“关系学”	340
“秦快活”为何快活	342
胸如大海	344
走下神坛的孔明	346
扭曲的“交易”	348
“娼盛繁荣论”该休矣	350
欣闻“佛子”落法网	351
如此“学习驾驶”	352

星光点点

史为镜：骄奢引祸	354
沉渣·腐鼠	356
开始坚强最后还坚强	358
李叔同的遗憾	360
畅达民情	362
书之恋	364
闲话流言	366
“有钱能使鬼推磨”吗	368
从女性诗人说到封建幽灵	370
山川胜迹精魂在	372
最重要的传家宝	375

自序

赖海晏

我喜欢清人赵翼的一首诗：“翠痕深映读书堂，不见花红但叶苍，说与赏花人听取，花时那比叶时长。”也喜欢在枝叶扶疏掩映下的书桌前“爬格子”，因而把这本小书名曰：翠痕集。

我基本上是一位老报人。说是基本上，是因为我大学毕业后，曾执教于中学、大学中文系，且于退休前在广东省文联任职几年。除此之外，就是任记者、编辑了。记者生涯，让我有时间多跑农村、基层；编辑生活，又让我认识了众多师友，特别是文化、学术界的师友。我怀着“海绵吸水”的心理，不断地吸取精神养分，特别是在《南方日报》文艺部期间，我做过《星期天》版的编辑，分管过文化报道、文艺副刊，以及后来在《南方周末》任主编期间，更是受益良多。而思想的重要变化，是在当地方记者特别是在《南方日报》理论部，经历了十届三中全会后全国的思想解放历程。我过去脑子里存在的旧观念受到了猛烈地冲击，开始学着动脑子，我手写我心了。在我利用采编之余，特别是夜晚、休假期间写出并见之报刊的千多篇文字中，留下了这样的心路之痕。举例说，本书的第一篇，是反腐败的，直到前天我在《羊城晚报》发表的一篇小文，也是反腐败的。耿耿此心，于



此略见。也由于真理标准的大讨论，我持续地在零碎的篇章中反复地出现“解放思想”、“敢于开放改革”、“打破旧框框”、清除极“左”影响、扫除封建残余等观念。我在编报和“爬格子”时，内心总是怀着对我们民族精英以及革命前辈楷模的诚挚的仰慕之情，努力把我们的优秀文化思想承传和改革开放结合起来。因而，我的一篇篇短文，不仅想激浊，也致力于扬清，特别是向青年朋友鼓劲：扬起你青春的风帆吧！这是一个中华民族激变的大时代。还有一些小文章，写到我敬仰的人，写到我的家人和自己。

我想，如同小树长在树的群落之中一样，我是在师友、家人的影响、关爱中，思索着、学习着和写作着的。我永远不会忘记，已故的文艺前辈秦牧在我写的《青春梦痕》一书的序中，向青少年介绍我“是一个天真未泯的‘大朋友’”，“一位勤勤恳恳、老老实实的人，我和他认识多年，深知他的品格。他告诉人家说，应该怎样做的，他自己就怎样要求自己”。我反复自问，我会让这位已故的老人“跌眼镜”吗？这种真挚之情，在本书选的一篇小文中可以见到。

2 搞报纸的人，有一句常用语：“铁框无情”。有过铅字排版体验的人，懂得报纸的版面往往一个字都不能多。而我发表在报纸的文字，有的是在《南方日报》的《星期天》版的《星期随笔》、《一周谈》，有的是在《南方日报》的《南粤》、《南海潮》，有的在《羊城晚报》的《花地》、《晚会》版的《夜谈》，还有的是在《南方周末》的《周末茶座》。也有的是刊于我在《南方日报》、《广州日报》、《现代人报》、《支部生活》等报刊专栏，如《岭南晨钟》、《翠痕居札记》、《青春帆影》、《翠痕居絮语》、《今古甬道》、《传家宝》等等，字数均有一定限制。这也让我锤炼文字，让它尽可能简练、质朴。可是，编起集子，就觉得很零碎。但既然是报刊上发表过的，让它的一小部分结集出

书，也可表达我对处理过这些文字的编辑的感激之情。同时，也让读者了解开放改革年代的某些片断。尽管是零碎的但是可信的。至于笔耕态度，我比较注重“真诚”二字，本书中《世态缤纷说友朋》一文中写道：“我收到了岑桑同志的一封信。信中有云：‘我们过去联系不多，但觉得你我之间会有一些共同之处。’共同之处是什么？信中没有说。我看到此信前面的几句话：‘我觉得为文需要真情’。‘文章真为上乘’，‘文章如此，为人亦应如此，我是努力以此为人生准则的。’”我引了这段话，是让读者了解我的追求准则，并与朋友们共同勉励。

集中的好些文字，都是刊于 20 世纪 80 年代的，此乃开放改革之初。随之而来的篇章，也与此有关，阅读时请留意每篇末注明的年代。

集子中见报后的文字，我的妻子叶春芳把它剪贴、编辑、审校，不断鼓励我、催促我、协助我出书。可以说，没有她的倾力以助，不可能有这么一本小书。



激 扬 篇

鬼受贿的联想

《聊斋志异》中有许多故事，讲神说鬼，想像奇特。其中一篇叫《章阿端》的，更是别开生面。故事大意是：戚生独卧荒亭中，遇上了女鬼章阿端，与之相爱。后来，这位多情的少年，想起自己死去的妻子，便托章可端打听。原来，戚妻生前逼死婢女，死后坐牢。经过章阿端通过“走后门”进行贿赂，使戚生夫妻相见。但是，过了几天，戚妻就要被押去投生，戚生不得已又以“冥资百万”再一次贿赂鬼吏，才使他们夫妻相处延长了三年……

这个故事妙就妙在写了鬼吏受贿。在旧社会，“衙门八字开，有理无钱莫进来”。既然人世间当官的贪赃枉法，为什么鬼吏就不能受贿通融呢？

鬼吏受贿，乱的只是阎罗王的法而已。真正令人愤慨的倒是，在今天的社会主义中国，有些人打着冠冕堂皇的牌子受贿营私：采购员为了做成买卖，慷公家之慨，以钱物收买对方，有之；借落实政策之机，利用职权敲诈勒索的，有之。惠州市有个肖某，身为市委统战部副部长，竟然利用职权，收受去港人员贿赂的手表、自行车、布料等财物，贪赃枉法，真是恶劣至极！戚生贿赂鬼吏的故事，当然是虚构的。但在旧社会里，“有钱能使



鬼推磨”，“钱可通神”，并不奇怪。值得深思的，倒是赤裸裸的金钱收买，竟然使今天的一些党员、干部晕头转向，宁愿以党的原则和自己的灵魂一起去换取财物！仅此一端，也足见“文化大革命”对我们的党风破坏之大了。“文化大革命”中，忠贞难，奸邪肆虐，沉渣泛起。时至今天，余毒来清，元气大伤，“杂症”甚多。群众目击种种腐败行为严重破坏了党群关系，无不痛心疾首，热切期望党历来倡导的廉洁之风能够充分发扬光大。

在我们敬爱的老一辈无产阶级革命家身上，处处闪耀着清廉秉公的光芒。方志敏烈士曾经说过：“清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！”这句名言，其实是无产者美德的真实写照。以廉洁著称的彭德怀同志也曾对他的警卫参谋景希珍同志说过，管“公”的人要做到：“第一，自己不贪，第二，不给别人送，第三，敢把厚脸皮的上司、熟人挡回去，有这三条才能保得住一个‘公’！”这番话也深刻地阐明了革命干部必须恪守的原则。在今天的现实生活中，许多好同志正是这样身体力行的。他们清廉自守，抵制歪风，表现了无产阶级的正气。这种正气，应当得到广泛的宣扬，应当在我们的文艺作品中得到充分的反映。

包拯曾经说过，“廉者，民之表也；贪者，民之贼也。”（表，表率；贼，盗贼）这句话说得很好。这位包公虽有其历史的局限性，但他为官清正，并且身体力行，敢为老百姓斗贪官，这是很可称道的。戏曲中的包公，为老百姓所喜爱，恐怕与他这种言行有很大关系。由此我想到，如果在文学作品中，在舞台和银幕上，能多塑造几个表现无产阶级正气，敢于向坏人坏事作斗争的人物形象，一定会受到群众更热烈的欢迎。

骨 气 和 志 气

在和朋友们谈论我国的爱国主义传统时，很自然地说到文天祥。记得吴晗在1962年写的一篇文章中说过，“有骨气是我们优良的民族传统，历史上有数不清的有骨气的人物，文天祥就是其中之一。”

是的，我们中国人是有骨气的。历史上许多有骨气的人物，他们爱国主义的感情是十分深厚的。这种爱国主义的骨气，在治世，表现为安邦定国的伟大抱负，在乱世，表现为置生死于度外的民族气节。这种爱国主义传统源远流长，在文学史上也有充分的反映。大诗人屈原就曾在著名的诗篇《离骚》中，以“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的诗句，抒发了他的爱国情怀。宋代诗人陆放翁的“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的诗句，也同样激动人心。

“时穷节乃见”，这是《正气歌》中的佳句，也是文天祥为人的自我写照，但也反映出一个普遍规律。许多有骨气的爱国者身上的高风亮节，在紧要关头表现得尤为突出，尤为感人。“文化大革命”，可谓磨难重重。在这严峻的考验中，许许多多正直的爱国者，惨遭迫害，但他们丝毫没有失去对祖国的光明前途的信心，不但对祖国毫无怨言，而且仍然抱着一片赤诚之心，为祖国和人民默默工作。说这种可敬的人是“疾风劲草”，是一点也不