

滦河文化丛书

滦河流域 古代少数民族

韩永成 王义钧



中国工商出版社

滦河流域 古代少数民族

韩永成 王义钧

中国工商出版社

图书在版编目(CIP)数据

滦河流域古代少数民族/韩永成 王义钧编著. —北京:中国工商出版社,
2009. 11

(滦河文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 80215 - 385 - 1

I. ①滦… II. ①韩…②王… III. ①少数民族—古代—滦河流域
IV. ①K820. 822

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 206177 号

书 名/滦河流域古代少数民族
编 著/韩永成 王义钧

出版·发行/中国工商出版社

经销/全国各地新华书店

印刷/固安文史印刷有限公司

开本/787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/23.5 字数/400 千字

社址/北京市丰台区花乡育芳园东里 23 号(100070)

电话/(010)63730074 电子邮箱/zggschs@263.net

书号:ISBN 978 - 7 - 80215 - 385 - 1/K · 2

定价:45.80 元

(版权所有,侵权必究,印装有误,负责退换)

笔花墨雨看丰年

——代总序

古时,左史书言,右史书动。唐山市滦河文化研究会成立肇始,便双向动作,即办刊出书与专题研讨同步进行。所谓书言与书动互为结合相得益彰。

滦河文化丛书便是书言与书动的结晶。

滦河古称濡水,自唐始称滦河。元朝时一度称为御河。源自塞外高原,流经内蒙、辽宁、河北近三十个市县(旗),汇聚大小支流五百余条,流域面积近四万五千平方公里,人口一千余万。她以波澜壮阔之势,穿草原,跨燕山,一泄千里,直入渤海。可谓幅原辽阔,源远流长。

悠远的滦河,孕育了璀璨的历史文化。她是中国五千年文明靓丽的一枝,独具特色,博大瑰奇。她和黄河、长江一样,哺育了世代先民,而成为华夏文明的发祥地之一。

滦河流域山青水碧,美丽富饶。兴洲河、伊逊河、武烈河、老牛河、柳河、瀑河、撒河、青龙河百川入滦;碣山、雾灵山、七老图山、八仙桌山、苏克斜鲁山、军都山、大青山、八面峰……千峰竞秀,自古为形胜之地。

滦河流域要冲之地众多,是连接中原和北方少数民族的纽带。《木兰辞》中“不闻爷娘唤女声,但闻燕山胡骑声啾啾”的燕山;唐代王昌龄边塞诗“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”的卢龙紫塞;金戈铁马、疆域万里的元代皇城上都;“封墨胎氏于孤竹,城黄洛”的滦州古镇,踞立于滦河之滨,历来为兵家必争之地。

滦河流域是农耕文明与草原文明、中原文化与北方游牧文化的交汇处,多民族杂居错住,从山戎、匈奴、东胡、乌桓、契丹、蒙古、鲜卑、库莫奚、女真、满族等诸多民族的融合演变,到现代的汉、满、回、蒙、壮、锡伯、佤佬等二十多个兄弟民族和谐共处,折射出滦河流域内华夏民族发展历史的缩影。

人类的生存,水是命脉,人类活动所造就的物质文明与精神文明皆称为文化。我们都从滦河走来,是我们共同的安身立命之本。





滦河文化研究的宗旨,一是寻找,寻找的过程是挖掘、整理、归纳、提取、升华。二是宏扬,宏扬滦河文化的个性价值,振奋当今人类的精神,关照现实,激扬人文动力。这是社会主义文化事业的需要,更是一种义不容辞的责任。

滦河文化是滦河流域内各个民族智慧的结晶,是各民族精神的呈现,这就是文脉。从古到今流传下来,并且要赓续下去。滦河流域内,且不论内蒙古、辽西等地的亮点,仅就河北省的承德、唐山、秦皇岛三市而言,便有孤竹方国、避暑山庄、木兰围场、清东陵、五峰山、曹妃甸等有实有史的文化象征;重大事件便有秦皇刻石宣威,曹操东征乌桓、辛亥滦州起义、冀东暴动、长城抗战等惊心动魄的史诗;中国近代工业的摇篮以唐山开滦为代表,世界瞩目。上个世纪五十年代遵化县的“穷棒子社”,被毛泽东主席誉为是整个中国的形象。七十年代“青石板上创高产”的沙石峪,被称之为“当代愚公”。这两件事实,作为一个传承,便是艰苦奋斗自强不息的精神。在当今物欲横流的面前,寻找这种精神尤为宝贵。

滦河流域自古以来,农耕与游牧,南方与北方,柔性与阳刚,在这里融汇嬗变,形成了个性鲜明的文化特式。由此所产生的名门望族、文化名流、政界显要、科技精英都明显呈现着滦河文化的个性元素。伯夷、叔齐、窦仪、张觉、谷应泰、张佩纶、曹雪芹、史梦兰、李大钊、成兆才等等前哲先贤,灿若云锦,无不昭示着滦河文化的神彩。

尤其是产生于这里的民间艺术,更具备了绝无仅有的特色。皮影戏、乐亭大鼓书及其评戏;民歌、吹歌及其地秧歌……都是独特地域特定人文背景下的产物。它们均被国家登录非物质文化遗产。惟其唯一,才是价值。

尤其提到的是以乐亭刘家为代表的老呖商业的辉煌,它是冀商的代表。在中国商旅中有较大影响,非常明显地表达着滦河文化的特征。凝固了的文化景观,大如长城以及各地的山川古迹等以物质状态呈现的文化符号,无不彰显着滦河流域文化的个性。

滦河文化是我们的精神家园,研究滦河文化就是在构造和装饰这个家园。在飞速发展的现代社会中,人们过多看重的是时尚,过多迷恋的是物欲。因而文化研究显得渺茫而遥远。但是世界的大气场是文化的,因为人类是有文化思维的动物。

文化研究既有科学的精深严谨,又象艺术一样美妙动人。它是一门学术。滦河文化研究首先是历史文化的研究。这是非常重要之点。人类走过的路就

是历史,割断数千年的深厚文明史,只有“当代”,而无“历史”,人类世界就是一个单薄而苍白的平面。人类要追寻漫长的文明过程,洞察人群进化的奥秘,感受千百年来的苦难和欢乐,审视千百年的坎坷和辉煌。我们知道,当今的人类会从一片甲骨探知一个古国的存在,从一块残碑可以厘清一场战争的过程,从一粒古莲子可以考究植物的繁衍和劳动的进化……实践证明,人类可以从文化研究中,得到贯通古今的智慧,培养对未来人类的命运关怀,受到理性和良知的陶冶……文化研究将使人们受益匪浅。

当今的人类逐渐认识了文化的价值,比如说古老的皮影戏,似乎不再时尚,可是由它衍生出来的文化品种却充满了诱惑力。2006年走俏央视春晚的“俏夕阳”,就是皮影戏衍生而出。早年流行的歌曲“我爷爷小的时候常在这里玩耍,高高的前门仿佛挨着我的家”,便是由京韵大鼓演变出来的……如此种种,不一而足。

古老的文化信息,正是当今的时尚。非物质文化遗产是一个巨大的宝库。沙里披金便可以变成物质化的当代效应。

目前形成的国学热,正是文化寻找的集中表现。国学的精萃被我们丢弃了很多,正是需要寻找的。学者们以通俗的形式出现,应和了年轻一代的心理。

滦河文化需要传承的东西很多,如前所述都在研究的范畴。

滦河文化是地域文化,中华大文化皆由地域而构成,每个地域文化的个性,造就了中华大文化的博大和魅力。滦河文化研究的目标,是逐步融入中华大文化的整体,为中华大文化增姿亮彩。

《滦河文化丛书》的编选范围很广,流域内古代与现代重大题材,凝固了的人文景观,流动着的文化符号都在被选之列。凡是滦河流域内的专家学者,或熟稔于滦河文化的文化名流,都可以著书成卷,交《滦河文化丛书》付梓。

《滦河文化丛书》以求质不计量、求精不求全的原则,陆续出版,川流不息。热望学者方家殚精竭力,贡奉佳作。

《滦河文化丛书》力争达到:

立品如岩上松,必历千百载风霜,方可柱明堂而成大厦。

检稿如璞中玉,经磨数十番沙石,乃堪作玉玺而宝庙廊。

唐山市滦河文化研究会会长 刘向权

《滦河文化研究》主编 张墨瑶

2008年10月30日



前言

当时光迈入 21 世纪的时候,我们告别了繁忙的政务,思考着干点自己想干,而又力所能及、富有意义的事情。一个偶然的机,我们踏进了滦河文化这座古老而神奇的精神殿堂,开始了挖掘、研究滦河传统文化的艰苦跋涉。

当我们翻阅史籍资料,审视这条当年被俄罗斯彼得堡大学东方语言学教授波兹德涅耶夫称为“很少被人研究过的”滦河,审视少有人提及、很多人尚觉得陌生的“滦河文化”时,深深感到这条河流所铸造的流域文化是那样的璀璨瑰丽。

滦河,源自河北省丰宁县小梁山,她由南向北、折向而东、再转向南奔流 888 公里,经河北、内蒙古、辽宁三省(区)的 27 个县(市、旗、区),形成流域面积 4.5 万平方公里。在这里,众多史前文化遗址,留存着源远流长的中华文化神韵;淳朴的乡风民俗,体现着极有特性的传统人文;缤纷奇异的方言俚语、琴棋书画、乡曲百戏,饱蕴着各族劳动人民的聪颖和智慧;一宗宗撼人心魄的事件,汇集着圣贤明哲的文韬武略,留下了永久的历史印记……这些凝聚着中华民族思想精髓和价值追求的独特区域文化,构成了一幅绚丽多彩的历史长廊画卷。

我们还发现,滦河流域这片文明沃野,曾是山戎、匈奴、东胡、乌桓、鲜卑、契丹、库莫奚、柔然、女真、蒙古、满族等众多少数民族驰骋纵横的地方。商周时,山戎族在这里称雄,并与中原政权互为征战;战国间,“东胡强而月氏盛”,冒顿射杀其父头曼,自立为单于,出其不意,东灭东胡,北击月氏,匈奴成为这里最为强盛的民族,且与汉朝时战时和;匈奴败走西迁,乌桓族乘机徙入;东汉末年,曹操击灭乌桓,鲜卑族占据乌桓故地,成为这个区域的主宰;隋唐时,库莫奚、契丹兴起,驻牧于此地;五代时,契丹族耶律阿保机,率领冲腾的劲旅,在幽蓟大地勃然而起,建立了辽朝。摄政两帝的肖太后,临朝 27 年的政治和军事生涯,几乎将自己毕生的精力完全抛洒在滦河流域这块美丽而悲壮的土地上。辽末,完颜





阿骨打率领女真人起兵于白山黑水之间,自呼伦贝尔和大兴安岭南北,穿越锡林郭勒草原,实现了“创兴师旅,图霸天下”的雄心。金末,成吉思汗横扫欧亚大陆,当他把马头从欧洲转向东方的时候,那强大的军事力量象雪崩一样,首先冲到滦河流域,给了曾经励精图治而后走向浮华怠惰的金王朝以致命打击。他的后代忽必烈经过10年奠基,建立了入主中原的百年王朝。曾经以“七大恨”告天,征服辽东,誓师南下的努尔哈赤,没想到他的孙子福临,成为清王朝入主中原的第一代皇帝。正是这样一些民族,从天山南北和白山黑水之间,从渤海之滨和青藏高原,从华北平原与蒙古草原,甚至从遥远的伏尔加河和贝加尔湖畔,汇入茫远辽阔的滦河流域,创造了这个区域的文明和历史。

如果说滦河流域的水系与沃野交织而成为众多游牧民族生存的摇篮,那么这里更是各游牧民族之间、各游牧民族与中原汉民族、农耕文明与游牧文明的融合之地。这种融合的过程,既有腥风血雨的倾轧,又有互送玫瑰的亲情,而首先是残酷的战争和掠夺。我们这个文明古国是世界上无与伦比的战争之国,五千多年的文明史上记载着四千多场大规模的战争。春秋战国时期曾有数千个小国相互吞并,直至七国称雄。史籍记载的我国历史上160多个民族名称,直到今天已有100多个民族和他们的政权,消逝在历史的烟尘中。滦河流域地处中原汉民族与各游牧民族融合的前沿,是北方各少数民族通向中原的战略要冲,更是战争的多发地带。曾经十分显赫的山戎、东胡、鲜卑、契丹等十几个民族,现在也只能在历史的记述中寻找他们的名称,回味他们昔日的辉煌。以略地虏人为目的的征战,往往把整个民族变为集团奴隶。衰败者或蛰伏于新朝,或依附于他族,或远徙他乡再图发展。当西汉几十万大军越过广袤的沙海,击败匈奴时,无以复计的匈奴人,踩着亲人的尸体逃往西亚,而十余万落(户)留居故地者,却融于鲜卑族,成为鲜卑族的宇文部。四世纪末,北魏道武帝拓跋珪,击灭高车族,数十万落高车人迁至大漠之南的濡源(滦河源)之地,被拓跋鲜卑所控制。一个民族衰亡了,另一个民族兴盛了,滦河流域的历史文明,就是在这兴衰起伏中演进的。不能认为中原民族的攻伐都是正义和文明,也不能认为生活在这块土地上的各民族的一切都是野蛮和落后,一个民族的兴旺过程往往昭示滦河流域一个历史时期的文明发展。

与急风暴雨式的征战相比,滦河流域各民族间的和睦融合则是长期的过程。西汉时匈奴呼韩邪单于愿为汉婿,汉元帝以宫女昭君嫁给他。王昭君为促进汉匈民族团结,远嫁“和亲”,留下了千古佳话。自秦汉时起,无论统治集团以

什么目的,迫使大批中原人赴边屯垦,与当地民族相争相融,客观上促使了农业文明与游牧文明的融合。东汉 中叶,朝廷强令屯垦民户回迁时,竞至“百姓恋土,万民怨痛,泣血叫号”。魏晋南北朝时,民族大融合成为这个时期历史文明发展最为积极的成果。北中国包括滦河流域的少数民族,在动乱中纷纷南进,他们虽然建立了自己的割据政权,但中原高度发达的社会经济和先进文化,让他们看到存身立世的希望。远见卓识的统治者,如后赵的石勒、前秦的苻坚、北魏的冯太后和孝文帝,则主张“胡汉混一,华夷一体”,以其坚定的信念,大力推进汉化改革,加速了民族融合的车轮滚滚向前。契丹贵族为了便于同中原交往,征集燕云地区的工匠,建造了规模宏大的中京陪都,不仅使这里成为中国南北各民族融合最为活跃之地,而且成为东方和西方商旅和使节汇集的中心。清朝被称为“旱码头”、“二北京”的多伦诺尔,已是世界性城市,居住着近乎今日多伦全县两倍的人口,4千余家商号和美、英、日、俄等国的洋行,同巍巍汇宗寺的铃声一起,鸣奏着不同文明的交响。没有任何高墙、关隘能够阻拦住各民族的生存欲望和对文明的追求,民族融合是推动滦河流域乃至中华文明进步的强大动力。

在一定意义上说,不了解各民族的兴衰,不了解各民族相互撞击和融合的过程,就不可能真切地了解滦河流域的历史发展,也不可能悟出滦河文化的真谛。出于让更多的人系统而深刻的了解滦河、认知滦河流域的历史文明,我们编写了《滦河流域古代少数民族》一书。全书以历史顺序的先后,从各民族的形成发展、社会结构、政治经济、民俗风情、文化艺术及其衰亡过程等方面,全方位展示滦河流域不同时期、不同民族的兴衰历史。虽然时间跨度呈阶段性,但就全书记叙的历史脉络而言,却不失为一体。

任何有恒久魅力的文化,都有一个根本特征,即它的内涵和外延都没有边界,能够给人以无限广阔的思考和研究空间。这部从悠远时空中挖掘、整理的引玉之作,肯定会有不足甚至错误之处,敬请读者提出宝贵意见。我们也衷心希望有识之士与我们同行,走进滦河文化这座精神殿堂,探索滦河历史文化的奥秘,为促进文化事业的发展做出更多努力。



目 录

笔花墨雨看丰年 ——代总序	1
前 言	1

第一章 游牧大漠南北的匈奴族

第一节 匈奴族源及其兴起的历史环境	2
一、匈奴族源	2
二、匈奴兴起的历史环境	3
第二节 匈奴的经济生活和社会结构	5
一、匈奴的经济生活	5
二、匈奴的社会结构	6
第三节 汉武帝北击匈奴和呼韩邪臣服西汉	8
一、汉武帝北击匈奴	8
二、呼韩邪臣服西汉	11
第四节 匈奴的分裂及其政权的覆亡	12
一、匈奴的分裂	12
二、匈奴政权的覆亡	13
第五节 南匈奴的民族同化和社会转型	16
一、南匈奴的民族同化	16
二、南匈奴的社会转型	17

第二章 古老强悍的东胡族

第一节 东胡族源	20
----------------	----





第二节 东胡族的社会经济	23
第三节 东胡与周边民族的关系	25
第四节 东胡政权的覆亡	27

第三章 以乌桓山为名的乌桓族

第一节 乌桓的最初驻牧地之说	30
第二节 乌桓的社会组织和经济生活	33
一、社会组织	33
二、经济生活	36
第三节 两汉时期乌桓人的南迁	38
一、乌桓人第一次南迁	38
二、乌桓人第二次南迁	40
三、乌桓人南迁的内在因素	42
第四节 两汉时期对乌桓人的管理	44
一、护乌桓校尉的设立	44
二、对乌桓族的管理	45
第五节 曹操北征三郡乌桓	48
一、北征乌桓的背景	48
二、北征乌桓的准备	50
三、平灭乌桓	50
第六节 乌桓族的衰落	51
一、乌桓部族的分布	51
二、乌桓与其它民族的融合	54

第四章 兴起于鲜卑山的鲜卑族

第一节 东部鲜卑	58
一、东部鲜卑的由来及其社会经济生活	58
二、檀石槐建立鲜卑部落军事大联盟	59
三、軻比能统一漠南	61

四、宇文部、段部和慕容部的继起	62
第二节 拓跋鲜卑	64
一、拓跋鲜卑的族源	64
二、代政权的建立与衰亡	65
三、北魏统一北方	67
四、北魏的社会经济转型	68
五、北魏孝文帝改革	70
六、北魏的覆亡	73
第三节 西部鲜卑	75
一、秃发鲜卑迁入河西	75
二、秃发鲜卑的姓氏	77
三、树机能反西晋	77
四、南凉的兴亡	79
第四节 乞伏鲜卑及其建立的西秦	81
一、右邻率众南下	81
二、国仁建国	82
三、乾归陇西游刃	83
四、乾归复国	84
五、西秦衰亡	85

第五章 强邻中立国的柔然族

第一节 柔然族源	88
第二节 柔然族的社会经济	89
第三节 柔然族的婚俗和信仰	91
第四节 柔然族的对外关系	92
第五节 柔然族的覆亡	94
第六节 柔然族部分西迁	96





第六章 建立辽朝的契丹族

第一节 契丹族的兴起	100
一、契丹族的形成	100
二、大贺氏联盟的建立	101
三、耶律阿保机立国	103
第二节 辽朝的管理体制	105
一、中央官制	105
二、地方官制	106
三、科举制	107
四、军制	108
五、捺钵	108
六、赋役制	109
第三节 萧太后摄政及辽宋关系	110
一、萧太后摄政	110
二、宋辽关系	112
第四节 契丹的社会经济	114
一、农业	114
二、畜牧业	115
三、手工业	116
四、渔猎业	117
五、商业	117
第五节 契丹的文化和习俗	118
一、文字的创制	118
二、文学和艺术	119
三、编年修史	120
四、宗教信仰	121
五、社会习俗	121
第六节 辽朝的衰亡	122
一、道宗内乱	123

二、靺鞨反辽·····	124
三、天祚亡国·····	125
第七节 耶律大石西迁及其建立的西辽·····	127
一、大石西迁·····	127
二、西辽的建立·····	128
三、西辽的衰亡·····	130

第七章 与辽朝共始终的库莫奚族

第一节 奚的先祖山戎之说·····	134
第二节 隋唐时期的库莫奚·····	136
第三节 奚族与契丹·····	139
第四节 回离保建国·····	141

第八章 分布广泛的敕勒族

第一节 敕勒族的称谓·····	144
第二节 敕勒族与匈奴的关系·····	145
第三节 北魏征服敕勒族·····	147
第四节 敕勒族对北魏的反抗斗争·····	148
第五节 副伏罗部建立政权·····	149
第六节 敕勒族的社会生活·····	151

第九章 建立金朝的女真族(上)

第一节 女真族源及其兴起·····	154
一、隋代以前的女真族·····	154
二、隋唐时期的女真族·····	155
三、女真见称于世·····	156
第二节 完颜阿骨打建金灭辽·····	158
一、阿骨打抗辽建金·····	158





二、阿骨打灭辽·····	159
第三节 金太宗灭北宋·····	160
一、“海上之盟”的建立·····	160
二、金太宗攻宋·····	161
三、北宋灭亡·····	162
第四节 金朝的军政制度·····	164
一、勃极烈制·····	164
二、猛安谋克制·····	164
三、官制·····	165
四、军队建制·····	166
五、科举和学制·····	166
六、律制·····	167
七、田制和役制·····	167
第五节 金廷与南宋的战和·····	168
一、金军南下攻宋·····	169
二、南宋的抗金斗争·····	169
三、绍兴和议·····	170

第十章 建立金朝的女真族(下)

第六节 金朝中期的施政·····	174
一、金熙宗改制和内部斗争·····	174
二、海陵王执政与南征·····	176
三、世宗、章宗两朝盛世·····	179
第七节 金朝的社会经济·····	181
一、畜牧渔猎业·····	181
二、农业·····	182
三、手工业·····	183
四、流通业·····	184
第八节 金朝的文化艺术·····	185
一、女真文字·····	185

二、文学·····	185
三、北曲·····	186
四、绘画·····	186
五、儒学和理学·····	186
六、科学技术·····	187
七、宗教信仰·····	187
八、史学·····	188
九、社会习俗·····	189
第九节 金朝的南迁与衰亡·····	190
一、卫绍王被废·····	190
二、宣宗南迁·····	192
三、蒙古灭金·····	194
第十一章 建立元朝的蒙古族(上) ·····	
第一节 大蒙古国的建立·····	198
一、蒙古族的起源·····	198
二、成吉思汗统一草原各部·····	200
三、大蒙古国的建立·····	203
第二节 大蒙古国的对外扩张·····	204
一、南下攻金·····	204
二、统一畏兀儿和西辽·····	206
三、三次西征·····	207
第三节 忽必烈建立元朝和内部争斗·····	210
一、忽必烈建立元朝·····	210
二、忽必烈攻灭南宋·····	211
三、推行“汉法”建章立制·····	213
四、平息内部之乱·····	216
第四节 元朝中后期的统治与朱元璋的崛起·····	218
一、元朝中期的政治·····	218
二、元朝末期的社会矛盾·····	221





三、朱元璋的崛起和元朝灭亡·····	225
--------------------	-----

第十二章 建立元朝的蒙古族(下)

第五节 元朝的社会经济·····	228
一、农业·····	228
二、畜牧业·····	229
三、手工业·····	230
四、内外贸易·····	231
五、交通运输业·····	232
第六节 元代的文化和习俗·····	234
一、文学艺术·····	234
二、史学和哲学·····	235
三、科学技术·····	237
四、宗教·····	238
五、社会习俗·····	240
第七节 明清时期的蒙古·····	243
一、明代蒙古·····	244
二、清代时期的蒙古·····	248
三、明清时期蒙古的社会经济和文化·····	252

第十三章 建立清朝的满族(上)

第一节 满族的兴起·····	258
一、满族源流·····	258
二、努尔哈赤统一女真·····	260
三、后金反明·····	262
第二节 顺治朝入关·····	269
一、多尔袞摄政·····	269
二、清军入关·····	271
三、平定海内·····	272