

路遥纪念馆研究书系

路遥年谱

王刚 编著

你写平凡的世界，你也就是这平凡的世界中的一员……

——路遥《早晨从中午开始》



北京时代华文书局

路遥纪念馆研究书系

路遥年谱

王刚 编著



路遥

图书在版编目(CIP)数据

路遥年谱 / 王刚编著. — 北京: 北京时代华文书局, 2016. 11

(路遥纪念馆研究书系)

ISBN 978-7-5699-1266-1

I. ①路… II. ①王… III. ①路遥(1949-1992) — 年谱 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第272161号

路遥年谱

编 著 | 王 刚

出 版 人 | 王训海

特约策划 | 路遥纪念馆

责任编辑 | 王 水 程 帅

责任校对 | 程 帅

封面摄影 | 惠怀杰

装帧设计 | 小徐书装 赵芝英

责任印制 | 刘 银 范玉洁

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16 印 张 | 21.5 字 数 | 290千字

版 次 | 2016年12月第1版 印 次 | 2016年12月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1266-1

定 价 | 48.00元

版权所有, 侵权必究

序一

温江城 高明伟

当代作家路遥的创作充满着恋土情结与平民意识，其作品彰显着人文关怀与人性之光，引人深思。陕北这块土地，是路遥永远的诗意象征，也是他创作灵感和心灵寄托的源泉。在路遥的一生中，他一直痴迷、赞美着这片生他养他的土地。

1949年，路遥出生于陕北清涧县，他在这块土地上不但汲取了丰沛的文学智慧，也从这块土地上悟出了文学的真谛，这大约也是路遥文学创作的一种真实写照，也是一把打开当代现实主义文学作品的钥匙！

提到20世纪80年代的文学，就不可避免地要提到路遥。20世纪80年代以来，路遥影响了一代人。事实上，路遥的影响不仅仅限于20世纪80年代，80年代只是路遥的一个开端年代！时至今日，路遥依旧在影响着不同年龄的人。所以，他是自张季鸾、柳青之后对这块土地影响最深远的文人之一。

路遥早期创作诗歌、散文、短篇小说，之后以中篇小说为主。20世纪80年代初期，路遥的中篇小说《人生》一举轰动全国，他从此成为家喻户晓、世人皆知的作家。之后，路遥蛰伏六年、睽违文坛，最终以一部百万字的长篇巨著《平凡的世界》回归文坛，于1991年以高票获得第三届茅盾文学奖。

1992年，路遥因病去世，年仅42岁。他给我们贫瘠的清涧留下了一座取之

不尽、用之不完的文化富矿……

清涧，是一块古老而神奇的土地。在文化属性上，这里属于北方黄土高原文化与草原文化的过渡地带。在漫长的历史长河中，这里曾先后孕育并滋养了仰韶文化、龙山文化、大河文化和殷商鬼方都城文明。也正是源于这种文化的过渡地带以及多种文明模式的碰撞与交融，此地无论是人种还是文化，均呈现出交融共生的典型形态。自然生态的严酷甚至恶劣，并未磨灭这方水土上万物生灵的求生与求胜的生命意志。相反，高天厚土之下的民勤于稼穡、游牧与穴居的独特生存方式，渐渐孕育并衍生出了一种无比深厚而又倔强的生命意识和文化传统。赖此无比深厚而又倔强的生命意识和文化传统，这里的万物生灵与酷烈的自然环境相抗衡搏斗，最终养成了粗豪、劲爽和倔强的民风民性。

清涧，永远都是路遥的出生地、出发地。他一生都深爱着这块土地，从乡村到县城，从窑洞到矿井……就是后来他进了省城，成了闻名全国的作家，他那颗滚烫的赤子之心也从未远离这方沃土。这里有着让他牵挂不尽的父老乡亲与山山水水。在路遥的文学世界里，他立足陕北，在从《人生》到《平凡的世界》这段短暂而又漫长的道路中，以陕北这片广袤辽阔的黄土高原为创作源泉，以惊人的毅力和顽强的意志构筑自己的精神高地，用整个生命书写这片黄土地，从而成就了他独特的文学气质与现实主义的创作风格，实现了人生的价值和意义。

路遥是陕北的，陕北也是路遥的，他从陕北一步步走向中国文坛，也让陕北，让清涧一步步走向全国。

路遥是清涧的一个符号、一张名片，路遥的文学精神更是清涧一笔宝贵的精神财富。他的“像牛一样劳动，像土地一样奉献”的博大胸怀和精神力量，时刻激励着我们，鞭策着我们，鼓舞着我们。我们为清涧这块土地上走出这样一位文学大家而感到自豪。为了更进一步弘扬路遥精神，激励这方土地上的后生们，在各级政府领导的关怀与支持下，筹备多年的清涧路遥纪念馆于2011年12月3日正式开馆，而2017年秋天又将迎来路遥书苑的正式开馆……

我们常常在想：有着深厚文化底蕴的清涧，哺育了路遥观察和理解世界的

灵性，赋予了路遥创作的才情。而今，清涧籍80后青年作家、路遥纪念馆研究员王刚以路遥小老乡的情怀，以专业研究的态度，用五年的时间，多次阅读路遥作品，深入各地调研、采访，最终完成了这部记录路遥生平事迹、创作轨迹的《路遥年谱》。王刚是国内最年轻的路遥研究者之一，几年前出版的《路遥纪事》，受到专家们的高度赞赏。路遥纪念馆不但要弘扬路遥的文学精神，也要对路遥的文化遗产与文学精神有进一步、深层次的研究。这本《路遥年谱》正是王刚受聘路遥纪念馆研究员以来，在研究过程中形成的第二部成果。如今《路遥年谱》即将出版，这是一件可喜可贺的事情。因为这不仅为人们更全面地了解和研究路遥提供了一份翔实而重要的资料，而且显示出新一代清涧作家对路遥的缅怀与致敬。

《路遥年谱》彰显路遥不平凡的人生之路，让更多的人了解路遥；路遥纪念馆弘扬路遥文学精神，让更多怀着梦想的人走向不平凡，激励正在奋斗的人，让他们的人生之路越走越好，越走越精彩！

是为序。

（温江城，中共清涧县委书记；高明伟，清涧县人民政府县长）

序二

程光炜

前些时候，收到王刚先生电邮，让我给他的《路遥年谱》作序。这是他花费几年功夫辛勤撰写的一本专书。之前我收到过王先生编著的《路遥纪事》，就预感到他还会写另一本更扎实的专著。我不曾与王先生见面，还是从我的学生杨晓帆博士那里知道他一点信息的。我记得杨晓帆传给我王刚先生作的《路遥创作年表》，当时我正在读梁启超的《中国历史研究法》《中国历史研究法补编》，知道了“年谱”对于继续研究一个作家的重要性。因为很多人都把当代文学研究理解成文学批评，所以，我当时读这两本书纯粹是忙中偷闲，并没有什么明确的目的。“创作年表”给了我一点灵感，于是2012年写了篇《文学年谱框架中的“路遥创作年表”》的文章，在《当代文坛》发表后引起复旦大学青年教师金理博士的注意，他在一篇文章中提到了它。这件事看似巧合，其实也是对我内心深处一点愿望的激发，我一直在能否给当代小说家做“家世考证”“年谱”“传记”这些事情上犹犹豫豫，没有下定明确的决心。“路遥创作年表”把我读梁启超先生两本书的心得结合起来了。一种朦胧了好几年的想法，就这样逐渐浮出了水面。因此，我得感谢王先生，也包括其他一些朋友的此类工作，当代文学史如果没有他们默默无闻的辛勤工作，恐怕要推迟很多年才会有所进展。

杨晓帆告诉我，王刚先生曾是陕西一家出版社的编辑，他自称是路遥的“清涧同乡”，这些都不重要。重要的是，他意识到在著名小说家路遥先生故世二十多年后，应该有人替他作传，做些研究的工作。他这个“学术圈外”人，能有这种眼光和气魄，是十分令人钦佩的。在此之前，我零星看过一些介绍路遥人生经历的随笔和史料，对他的身世也有一点点简单了解，例如海波的长篇回忆录等。读这本《路遥年谱》，才知道还有很多史料文献没有得到挖掘、走访、采集，例如，“1973年 24岁”这部分，叙述路遥上大学、林达招工种种事迹的详细，是我过去从未听说过的。一个作家的创作道路，就像路遥小说《人生》里所说的，关键是那几步。而上大学，正是路遥走上文学道路的关键起点。当然，还有柳青的影响等几个也需要注意的关键点。另外，从“1980年 31岁”到“1982年 33岁”路遥写中篇小说《人生》这个阶段的史料，也很有意思。其中，有对路遥几篇小说创作过程的叙述，有他与文坛朋友的通信，也有外部世界发生的变化，对他文学创作新的想法的启发刺激的作用，等等，都是我们了解路遥新时期初期小说创作状貌不可或缺的参考文献。我留意到王刚先生在叙述作家这些事迹的时候，态度是平静的，文字也尽量平实客观，不太夹杂自己的感情。这与梁启超在“研究法”著作强调应该让事实自己说话，而不是传记撰写者出来说话的观点，正好不谋而合。我不知道王先生写这本书时，是否受过这类训练，是否是有意为之，但他这样做的理想效果，确实在我读它的时候达到了。由于作者没有先入为主，令读者处于比较放松的阅读状态，这本著作的史料价值便被显露了出来。当然，按照更专业的要求，它也不是毫无瑕疵。不过，由于作者辛勤的工作和多年努力，终于让我们读到了一本可以相信的书，这却是不容置疑的。

在这本有价值的专书即将问世之际，我先写一点粗浅的观感，借以表达祝贺之意。

2016年9月3日于北京亚运村

（程光炜，中国人民大学文学院教授、博士生导师，中国当代文学研究会副会长）



目录 | CONTENTS

序一

001

序二

001

1949年（己丑） 诞生

001

1950年（丙寅） 1岁

006

1951年（辛卯） 2岁

009

1952年（壬辰） 3岁

012

1953年（癸巳） 4岁

014

1954年（甲午） 5岁

017

1955年（乙未） 6岁

019

1956年（丙申） 7岁

020

1957年（丁酉） 8岁

023

1958年（戊戌） 9岁

026

1959年（己亥） 10岁

030

1960年（庚子） 11岁

034

1961年（辛丑） 12岁

037

1962年（壬寅） 13岁

040

1963年（癸卯） 14岁

043

1964年（甲辰）	15岁	047
1965年（乙巳）	16岁	050
1966年（丙午）	17岁	052
1967年（丁未）	18岁	058
1968年（戊申）	19岁	062
1969年（己酉）	20岁	067
1970年（庚戌）	21岁	071
1971年（辛亥）	22岁	075
1972年（壬子）	23岁	082
1973年（癸丑）	24岁	086
1974年（甲寅）	25岁	096
1975年（乙卯）	26岁	099
1976年（丙辰）	27岁	104
1977年（丁巳）	28岁	108
1978年（戊午）	29岁	111
1979年（己未）	30岁	117
1980年（庚申）	31岁	123
1981年（辛酉）	32岁	140

1982年（壬戌）	33岁	153
1983年（癸亥）	34岁	169
1984年（甲子）	35岁	179
1985年（乙丑）	36岁	188
1986年（丙寅）	37岁	202
1987年（丁卯）	38岁	212
1988年（戊辰）	39岁	225
1989年（己巳）	40岁	237
1990年（庚午）	41岁	245
1991年（辛未）	42岁	250
1992年（壬申）	逝世	268
附录一	1993—2016年 逝后	289
附录二	路遥自传	311
附录三	路遥纪念馆大事记	313
参考资料		320
后记		325

1949年（己丑） 诞生

5月20日 西安解放。

5月 由柯仲平、陈涌等编选的“中国人民文艺丛书”出版，柳青的《种谷记》入选其中。

6月1日 榆林和平解放。

7月2至19日 中华全国文艺工作者代表大会在北京举行，郭沫若、茅盾、周扬分别作主题发言。大会成立了中华全国文学艺术界联合会（简称“文联”）及其所属协会。郭沫若任文联主席，茅盾、周扬任副主席。

7月23日 中华全国文学工作者协会（简称“全国文协”）成立，茅盾任主席，丁玲、柯仲平等任副主席。会后，柳青到秦皇岛创作长篇小说《铜墙铁壁》。

9月25日 《文艺报》创刊。

10月1日 中华人民共和国成立。

12月 柳青完成《铜墙铁壁》初稿。



作家柳青

本年 柳青、杜鹏程、王汶石^①、李若冰^②、胡采^③、魏钢焰^④等一批来自延安的作家到达西安。他们的创作既在精神上具有相似的品质^⑤，又在创作上各具特色，可谓“百花齐放”。

同年 柳青33岁，杜鹏程29岁，王汶石28岁，李若冰13岁，贺

① 王汶石（1921—1999），山西荣河（今万荣）人，当代作家。新中国成立后，历任《群众文艺》《西北文艺》副主编，中国作协西安分会秘书长、副主席，陕西省文联副主席，中国作协第二、三、四届理事，中国文联第四届委员。著有中篇小说《黑凤》、短篇小说集《风雪之夜》、歌剧《战友》、评论集《亦云集》。

② 李若冰（1926—2005），笔名沙驼铃，陕西泾阳人，当代作家、“石油文学”奠基人之一。著有《在勘探的道路上》《柴达木手记》《旅途集》等散文集。

③ 胡采（1913—2003），原名沈承立，河北蠡县人，文学评论家。1938年后历任山西第二战区文化抗敌协会《西线》《西线文艺》主编、延安《大众习作》主编、陕甘宁边区文化协会创作组组长、《群众文艺》主编、西北文联副秘书长、《西北文艺》主编、中国作家协会西安分会专职副主席兼《延河》《小说评论》主编，陕西省作家协会主席，陕西省文联主席。中国作家协会第三、四届理事，中国文联第四、五届委员。

④ 魏钢焰（1922—1995），曾用名魏开城，祖籍山西繁峙，生于太原，当代诗人、散文家。曾任《延河》副主编。

⑤ 李继凯在《秦地小说与三秦文化·导言》中曾以“‘白杨树派’作家方阵”描述这一作家群体，认为他们以“白杨树”精神作为终生的追求目标。“白杨树派”作家阵容的形成，有力促进了陕西当代文学在新中国成立初期的蓬勃发展，为陕西文学重镇的形成奠定了基础，同时也为以路遥、陈忠实、贾平凹、李天芳、程海等为代表的陕西第二代作家的文学创作打下了坚实的文化基础，使陕西文学第一代作家与第二代有了真正的“代际传承”的关系。

抒玉^①11岁，闻频^②10岁，曹谷溪^③、李天芳^④8岁，陈忠实7岁，邹志安^⑤2岁，王蓬^⑥1岁，郑文华^⑦生。

12月2日（农历己丑年十月十三）出生于陕西省清涧县石咀驿镇王家堡村一个普通的农民家庭，乳名卫儿，后依乳名起名王卫国，以路遥为笔名。

祖父王再朝，育有三子，老大王玉德，老二王玉宽，老三王玉富，均为农民。1940年，王再朝积极响应陕甘宁边区政府的号召^⑧，举家“南

① 贺抒玉（1928—），原名贺鸿钧，女，陕西米脂人，中国作家协会会员。参与筹备创办《延河》，始任小说组组长。著有延安文艺回忆录《青春脚印》、短篇小说《女友》《琴姐》，散文集《女友集》《琴姐集》《命运变奏曲》等。

② 闻频（1940—），河南扶沟人，曾任《延河》月刊诗歌编辑，陕西作家协会专业作家。著有诗集《秋风的歌》《红罂粟》《闻频抒情诗选》。

③ 曹谷溪（1941—），陕西清涧人，中国作家协会会员。历任《山花》文艺报主编，延安地区文艺创研室副主任，《延安文学》副主编，文联党组成员、常务副主席，《延安文学》主编、编审。与路遥交往甚密。

④ 李天芳（1941—），女，陕西西安人。与晓雷合著有长篇小说《月亮的环形山》。

⑤ 邹志安（1946—1993），陕西礼泉人，其作品《哦·小公马》和《支书下台唱大戏》分获第7、8届全国优秀短篇小说奖。

⑥ 王蓬（1948—），陕西西安人，一级作家。曾任陕西省作家协会副主席、汉中市文联主席、汉中市作协主席。著有长篇小说《山祭》《水葬》等。

⑦ 郑文华（1949—），笔名方星，任《延河》杂志社编辑、编审，著有散文、摄影集《作家路遥》，作品《路遥的生与死》获陕西报刊优秀作品奖。

⑧ 抗战时期，陕甘宁边区为了缓减粮食短缺的困难局面，从1938年，特别是1941年开始，发起了大规模的开荒运动，并实行了移民计划，鼓励人多地少的农民去地广人稀的地方开垦荒地，以应对边区农业劳动力和耕地面积短缺的窘境。为了做好移民工作，陕甘宁边区政府分别于1940年3月、1941年4月、1942年2月、1942年12月、1943年3月颁布了《陕甘宁边区政府优待外来难民和贫民之决定》《优待难民办法》《陕甘宁边区优待移民实施办法》《陕甘宁边区政府关于安置难民的通令》和《陕甘宁边区优待移民难民垦荒条例》等多部政策性法规，制定了富有针对性的移民政策。（中共延安市委统战部组编：《延安时期统一战线研究》）

迁”^①至邻县延川境内距离县城十五华里的郭家沟。

生父王玉宽，一生勤俭，为人厚道，曾担任农村基层干部。1947年，王玉宽从延川返回清涧老家成亲。生母马芝兰，绥德县田庄乡麻地沟村人，距王家堡五十多里。马氏身材高大，从小爱唱民歌小曲，15岁嫁给王玉宽，18岁生路遥，一生勤俭持家，为人善良温和。她先后生育九个孩子，活了八个（五男三女），路遥系长子。四个胞弟：王卫军、王天云、王天乐、王天笑；三个胞妹：王荷、王萍、王英。目前，胞弟王天云，胞妹王萍、王英，在世。

路遥在王家堡村生活到8岁，1957年初冬，被生父过继给在延川县生活的大伯王玉德为子。

养父王玉德，农民，一生忠厚老实，吃苦耐劳，协助父亲主持家道，“南迁”后一直留守在延川；养母李桂英，清涧县赵家沟村人，是一位勤劳、善良、慈祥的农家妇女。

① “南迁”，陕北人俗称“滚南老山”，就是向榆林南边的延安地区迁移，寻找土地肥沃的村庄安家落户。境内移民是陕甘宁边区移民的三大来源之一，如从地少人多的绥德分区迁入地多人少的陇东、关中、延属、三边分区的移民，1942年为1483人，1943年为4961人。从县域看，移民规模最大的当属延安县。如1937年，延安的人口为7703户，33705人，1942年增加到16446户，64292人。全县五年新增8473户，其中8009户是移民，占新增户的91.6%；新增人口31587人，其中29704人是移民，占新增人口的94.3%。（陕甘宁边区财政经济史编写组、陕西省档案馆《陕甘宁边区财政经济史料摘编·农业（第2编）》）



路遥父母及弟弟妹妹



路遥（右一）与母亲马芝兰、二弟王天云在一起。



路遥养母（油画 80cm × 60cm 那仪 1996年画）