

英语教学

与文化视角

徐晶 何力 童美茹 著

English Teaching and Cultural Perspective



光明日报出版社

英语教学与文化视角

徐晶 何力 童美茹 著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

英语教学与文化视角/徐晶 何力 童美茹著.—北京:
光明日报出版社,2016.6
ISBN 978-7-5194-0919-7

I. ①英… II. ①徐…②何…②童… III. ①英语—教学研究 IV.
①H319.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 126403 号

英语教学与文化视角

著 者:徐晶 何力 童美茹

责任编辑:李 娟 封面设计:信利文化

责任校对:邓 贝 责任印制:曹 净

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市东城区珠市口东大街 5 号,100062

电 话:010-67022197(咨询),67078870(发行),67078235(邮购)

传 真:010-67078227,67078255

网 址:<http://book.gmw.cn>

E-mail:gmcbbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问:北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷:永清晔盛亚胶印有限公司

装 订:永清晔盛亚胶印有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:889×1194 1/32

字 数:280 千字 印 张:12

版 次:2016 年 8 月第 1 版 印 次:2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5194-0919-7

定 价:55.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

周汝昌说过：“以我的体验，中国文化和艺术最忌一个字：死，最宝贵的是：活。要教活学生，就要教他们这种涵咏玩味的功夫，不是照本宣科，不是读死书。”英语的学习也是一样，语言的学习不仅仅是对词汇语法的学习，更是对异域文化的了解与适应。在当今社会，外语学习的不但是一门语言，更是与人沟通交流的跨文化交际行为。近年来，英语文化教学的呼声越来越高，越来越多的教师也致力于研究在英语教学实践中加入外域文化，使得教学效果大大提升。传统式的英语教学模式已经远远不能满足我们在社会上对英语的需要，为了适应这样的社会发展，我们呈现给读者这样一本关于英语文化教学的读本。文化教学就是为了让学生进行跨文化活动，引导学生获得更丰富的外域知识，并且培养学生养成尊重、开放、热情、平等的文化心态。英语的流利，得体也是我们学习的一大目的，只有将文化融入英语教学中，才能更好的提高大家的英语技能，而不仅停留在学习英语的表面语法词汇意义等。

“取法乎上、得法乎中”，本书致力于在英语文化教学实践的帮助下，能有更多的人真正走出国门，拥有国际视野，成就更大的事业。

本书由徐晶，何力，童美茹三人合著，其中徐晶，第一主编，武汉科技大学城市学院讲师，负责本书第一-三章的编写（共10万字）。何力，第二主编，川北医学院外国语言文化系讲师，负责本书第四-六章的编写（共8万字）。童美茹，第三主编，西安科技大学人文与外国语学院工程师，负责本书第七-九章的编写（共10万字）。

目 录

第一章 从文化视角浅谈英语教学	1
第一节 英语教学目标及现状	1
第二节 文化教学的概念	6
第二章 英语教学中的文化渗透	18
第一节 小学英语教育中的文化渗透	18
第二节 中学英语教育中的文化渗透	32
第三节 大学英语教育中的文化渗透	48
第三章 传统文化与英语教学	63
第一节 文化差异与英语教学	63
第二节 英美文化与英语教学	74
第三节 中国文化与英语教学目录	94
第四章 文化对英语各项教学的作用	227
第一节 文化视角与词汇学习	227
第二节 文化视角与听力学习	245
第三节 文化视角与写作学习	251
第五章 文化教学的现状分析	256
第一节 中国文化教育的现状	256
第二节 中国现代文化教育的短板与缺失	260

第六章 跨文化英语教学	275
第一节 浅谈跨文化英语教学	275
第二节 跨文化视角下如何提高学校英语课堂教学	277
第七章 现阶段的英语教育	282
第八章 中国现代教育	292
第一节 中国教育历史	292
第二节 中国传统教育的弊端	301
第九章 中国教育发展	318
第一节 近代教育的起步与新式学堂的出现	318
第二节 近代学制变革	321
第三节 教育起源	326
第四节 现代远程教育	331
第五节 现代教育的进步	349
结语	364
参考文献	373

第一章 从文化视角浅谈英语教学

第一节 英语教学目标及现状

英语教学,旨在为学生讲解英语专业知识,目的是为学生提供
一个把握国外同一专业发展脉络和趋势的课程,不但要提高学生
运用英语阅读专业书籍的能力,而且要提高他们运用英语进行专业
学术交流的能力。也就是说,要培养学生在英语方面听、说、读、写
四会的能力。如果仅仅把英语的教学局限于专业阅读和笔头翻译,
就未免有失偏颇。如果再结合经济和管理专业的培养目标,则经济
和管理专业的英语的教学,就应置于我国改革开放日益深入、加入
世界贸易组织和参与国际市场竞争的大形势下,为我国的经济工作
部门和企业培养能够运用英语进行交流的人才。这一点该引起英
语教师的注意,但在目前看来,我们的英语教学还存在很大的缺失
和空白地段。

下面我将关于专业英语教学现状,提出三个方面的注意:

(一)学生的英语基础不容乐观

我国英语教学的现状并不容乐观。在中小学阶段,学生感觉学
习很吃力,英语成绩下降,于是老师和家长想尽办法给学生补课或
加大作业量。长此以往,学生对英语学习产生痛苦甚至反感心理,
逐渐失去英语的学习兴趣,部分学生完全丧失英语学习信心。笔者
分析,导致这种结果的原因之一便是学生的课堂参与太少,课堂的
收获太小,而作业量太大,甚至经常做很多重复性的练习以达到掌
握知识的目的。面对这种现状,提高英语课堂教学的效率,使学生在有效的 40 分的课堂上充实快乐的学习,并减轻学生在课余时间
做作业所耗费的精力是非常必要的。因此高效课堂的研讨在全国
许多学校都已被提上日程。

英语的教学目的不仅仅是为了应付考试,而是为了帮助学生打下较扎实的语言基础,掌握良好的语言学习方法,增强自主学习能力,提高综合文化素养,使当代的学生具有较强的英语综合应用能力,特别是听说能力。能用英语有效地进行口头和书面的信息交流,以适应社会发展、经济建设和国际交流的需要。然而,从中学到大学,学了近 12 年的英语,大部分人仍不具备英语交际能力,尤其是口头交际能力,这已是一个不争的事实。究其原因,学生基础阶段的课程中几乎没有正规的口语训练,加上缺少后阶段专业英语运用能力的培养,学生没有一个从学习英语到使用英语的语言教育转换过程。另外,学生英语基础参差不齐的矛盾在统一的教材面前显得愈发突出,在一定程度上不仅抑制了程度好的学生的学习积极性及潜力的发挥,也超越了基础差的学生的接受能力,使其丧失学习兴趣。大学生入学前的英语口语试我们已经进行了十几年,其效果还是有的,但是还存在一定的问题。比如需要进行口试的专业是否已经包含大部分将与国外往来的专业;另外考试是否已经达到国家的要求,也就是说是否存在“关系户”,考试是否执行的公正公平。负责各个地区的英语口语试的部门应该尽职尽责,这样既为国家选拔人才,也为后人提供一个努力的方向,更是为专业英语教学奠定坚实的基础。只有在初学阶段把基础打好,日后在英语的各个领域才能继续有所发展。

(二)专业英语教师的教学水平欠佳

在传统的英语课堂中,教师把握着主动权,他是知识的主动传授者,并推动着整个课堂的发展;而学生是听众,是知识的被动接受者,对课堂进程影响很小。老师们可能也都有过听讲座的经历,除非这个演讲者水平特别高深,讲的话题非常有趣,个人魅力相当的强,否则听者很容易走神,或困倦疲惫而想其他更意思的事。有多少教师敢保证自己讲的话题每天都是非常有趣的,自己的个人魅力每天都能吸引所有学生的。如果答案是否定的,那么请教师应把课堂的主体地位还给学生,让学生的主观能动性得到发挥,而教

师在课堂中的角色应该是课堂纪律的控制者,活动的组织者,学生遇到问题时的帮助者,学生犯错误时的纠错者。这是英语教师存在的一个问题。但绝不仅仅是唯一的问题。课堂效果是一方面,教师的专业水平又是一方面。

专业英语教师必须具备全面的专业知识和专业课程教学的经验,了解英语专业的最新发展态,并且在本专业某一方面有较深入的研究或独到的见解;必须在英语语言上具备比较高的水平,也就是能够驾轻就熟地使用英语进行专业知识的听、说、读、写,或者说,受过严格的英语听、说、读、写、译的训练。这是从事专业英语教学最起码的条件。如果专业英语教师具有在英语国家学习或从事研究的经历,在教学中现身说法,通过介绍自己的学习经验,则可以在专业英语教学中做到融会贯通、左右逢源、事半功倍。目前,大部分学校专业英语教师专业知识不牢靠,或者缺乏双语授课能力,教学时用英语念原文,中文翻译意思,中文讲解难点,这样就很难使英语课程与专业课程区分开了。

教学改革的重要内容之一就是教学方法的改革,其中重要的是改变过去那种填鸭式的教学方法。新的教学方法一方面要注重学生终生学习能力的培养,另一方面是要改变学生只是被动听众的现实,充分调动学生参与的积极性、主动性和创造性。为此,经济和管理专业的英语教学应该是双向传递方式,变单纯由教师讲授的“一言堂”为和谐交际式的“多言堂”。从教学效果的角度说,不应简单地看教师在课堂上说了多少或说多少遍,更应当看重学生用英语表达了多少自己的见解和观点。当然,从学生的角度来说,重要的是克服怕丢丑、怕说错的心态,大胆张开嘴巴,积极参与,不怕说错,就怕不张嘴。在教师指导下,学生表现出主观能动性,才能收到教学相长,提高教学效果的目的。

在学生和教师的互相配合下,英语教学才能达到本来的目的,让学生会学习,乐于学习,并能将自己所学所感付诸于实践。

(三)专业英语教材的选择和编写滞后。

在上面我们谈到中国英语教学中存在的漏洞,尤其是在口语交流方面。于是在这种情况下,我们的英语教学又陷入了另一些误区。

因为大家都发现并认为中国人学英语口语不怎么样,学了很长时间,可能都说不出口。于是各类教学研究机构都把目光投向了口语教学,并把教材内容口语化。我们来举一个例子,武汉的小学英语教材、中学英语教材大多以口语题材内容为主,各英语教学机构编写的教材也多以口语为主要内容,似乎只要用口语形式来教学,便能教会学习者学会口语,解决中国人英语说不出口的问题。

毋庸置疑,口语教学当然有很多好处,比如让学习者直接体会到对话的乐趣,教师也能组织学生扮演角色进行练习,还可让学习者体会到丰富的语调变化。诸多口语教材将生活中的场景设置成教学内容模块,让学习者按各种场景练习对话,使人感觉到只要把这种场景下的对话背下来,就能到现实生活中运用自如了。

但实际上,这是英语学习的一个误区,教材编写的误区,也是家长、学习者选择教材的一个误区。

口语教学当然有它的好处,也有其存在的必要性,但将初学者学习的多数内容设计或选择为口语题材,其实是一种资源与精力的浪费。我们这些学习英语的过来人,可以想一想,当年将“How are you”“Fine, thank you!”“And you”“I am fine too.”这个“经典”的对话背得烂熟,以至于碰到老外,只要对方嘴皮子一动,就以为人家在问“How are you”或反问“And you”,估计由此闹出笑话的也不少。在现实生活中,每种场景都会有区别与变化,死记硬背下教材中口语对话模式是根本对付不了真实情况的。大量学习对话其实在很大程度上是在做无用功。我们的口语教材并没有起到我们预期的作用。

口语类题材内容还有一个不足之处是不利于学习者地诵读,英语学习者往往会纠缠于两个或多个角色之间的对话,而这些对话大

多由简单单词或短句的组成,难以让人形成对语言完整的了解。

再之,在进入大学后,英语的教学显得与中小学脱轨,在初学阶段,我们的教材偏于口语化,内容简单。而进入大学后,我们的教材偏向于文学化,往往会选择一些艰深难懂的哲学性文章,这些文章看似意义非凡,但实则年代久远,严重与时代脱节。

所以,英语的教学内容应该说是越新越好,内容力争追赶国内外最新的专业知识和前沿热点。大学本科生专业英语的教学内容还应该兼顾传统内容与现代内容、基础知识与前沿热点的关系,使学生在有限的教学时间内,锻炼出一种能够终生受用的专业英语应用能力,在原文教科书或著作中最大限度地获取本学科发展的动态、新的学说、方法和理论。但是,我国大部分院校专业英语教材的选择和编写比较滞后,教育部门也没有给予强有力的指导和监督。

关于专业英语教学的目标,有以下三方面内容。

(一)英语教学应该考虑到国家和社会对人才英语综合应用能力、尤其是听说能力的需求,在帮助学生打好语言基础的同时,应特别重视培养学生英语实际应用和交际能力,尤其应加大对听、说、写等技能的训练强度和考核比重,为学生真正具有国际交流能力打下厚实的基础。同时,应竭力避免因过于强调某种或某些技能的培养而偏废了其它技能。不能产生哑巴英语,或者过分追求口语而忽略基础等情况。

(二)英语教学应坚持以学生为主体,关注学生的情况与学习问题,及时对教学内容进行改进与完善,进一步激发学生学习英语的兴趣,帮助学生建立英语学习的成就感和自信心;应注重培养和提高学生的个性化学习及自主学习能力、自我发展能力和可持续性发展能力;应营造个性化学习的环境,为学生提供自主学习的资源和场所,在培养他们积极主动的学习方法和思维方法、帮助其形成有效的学习策略的同时,提高他们在本专业的创新意识、创新能力、应用能力、分析和解决问题的能力,为学生的后续学习和发展打下坚实的基础。我们的英语教学不仅仅是知识的传授,更应该是

对学生学习能力的一种提高。

(三)英语教学还应该加入一些对实践有积极意义的活动。坚持以学生为中心、以方法为主导的教学原则和以交际为目的、师生互动的教学方法,充分调动、发挥学生主体性的学习方式,彻底改变单纯接受式的学习方式。教师要积极引导学生参与课堂教学活动,培养学生乐于参与课堂教学实践活动的意识和习惯。同时应最大限度地超越课堂和语言学习的限制,尽可能地拉近课堂与社会实践的距离,使学生掌握实实在在的英语交际本领和运用英语获取专业知识的本领,为学生步入社会打下良好的基础。社会需要的不是懂得翻译的机器,而是能够灵活变通的英语人才,所以当代的英语教育应该把握好社会的需求,对孩子们因材施教。

第二节 文化教学的概念

教学文化不是脱离人们生活的东西,也并不是人们想的那样佶屈聱牙,它是社会文化的载体,是一个复杂的系统,任何教育改革和课程革新的实质最终在于教学文化的变革与建构。因而解读教学文化内涵,了解教学文化的本质与特征,才能为教学文化实践提供逻辑起点和理论支撑,才能真正实现教学为人的目的。所以,在此我们要对教学文化进行必要的解读。

想要清楚的诠释当代教学文化的本质与特征,必须对教学文化的内涵有透彻的了解和清晰的界定。丰富的教学文化生活也要求我们在共同的话语平台上使用教学文化概念,对教学文化内涵做精致的解读,以达成内涵和意义的共识,进而更加严谨地阐释教学文化现象,分析教学文化的本质与特征,并指导教学实践,践履“教学即文化”的命题。笔者认为要全面地梳理教学文化的内涵,必然涉及教学文化构建的主体与目的、方式与中介、过程与结果,因为这些因素是我们认识教学文化内涵不可或缺的构件。基于这些构成要素,教学文化是指教学主体为了解放个性、完善人格、陶冶

情操,促进教学主体知情意行和谐发展,持续提升教与学的品质,而以符号为中介,通过师师之间、师生之间和生生之间在教学交往中多向交流而建构起来的教学生活方式。它是教学主体集体文化生成过程与生成结果的辩证统一,是集体协商赋义的结果,这些过程与结果互相作用、互相转化,沉淀为教学主体相对稳定的文化心理结构,形成了包括持久的价值观念、思想信仰、行为方式和习俗制度在内的整体性有机系统。而这些文化产物都对英语教学有着深重影响。

在界定这种教学文化内涵的过程中,我们可以发现它至少包含了以下四层含义:

首先,文化是随着年月变迁自然存在的,而教学文化是我们在教学中从文化中汲取的,它存在的目的在于增强人的全面自由的发展,促进个体的社会化和自我实现,并使教学主体在智力结构、意志品德、伦理意识和审美心理等方面达到至真、至善、至美的境界。教学作为人的文化存在与生存方式之一,肩负着保存、传承、创新文化的重任,在育人的过程中,它必然自发或自为地孕育教学文化,必然要关照人的内心世界和精神成长,必然要担当促进社会进步的历史使命。教学文化的核心是以人为本,它的目的在于唤醒人们对知识的渴望、对高尚情感的追求、对美的创造,在于升华人生的意义,提高自身的价值,在于实现自我超越,为我们的社会,为我们身边的人尽一份责任。

其次,它告诉了我们什么是教学文化建构的主体。这本质上是由教师和学生共同信仰和价值观基础上组成的教学文化共同体。教学文化共同体是教学主体在教学实践中通过交往互动而形成的,共同体中的每一位成员都有相同或相近的教学信念、价值取向、兴趣、心理模式和行为方式等。不同的交往关系造就了不同的教学文化模型,也就是教师与教师之间的教学文化建构、学生与学生之间的教学文化建构以及师生之间的教学文化建构。

另外,它还保有教学文化建构的方式与中介。根据哈贝马斯的

观点,文化是以象征媒介,也就是符号为中介来表征的,教学文化正是在社会文化的背景下以表意符号或象征符号为中介,通过教学主体的交往行为而形成的教学生活方式,它也是教学主体集体文化生成过程与生成结果的辩证统一。因为教学文化的生成、存在与发展是一个历史的时间性和现实的空间性并存的关系,它将人类已有的文明成果与教学生活的过程和谐地融合在一起,将人类历史文化中的价值、规范、传统、行为方式、思维结晶加以对象化,内化为教学主体自身的文化因子,并在现实的教学活动和社会实践中以崭新的面目显现。这一整个过程行成了我们的教学文化。

最后,它把教学系统的文化要素做了系统而完善的总结。教学文化蕴涵着教学的思想信仰、价值取向、行为方式和习俗制度,它们是教学文化构成的核心要素,只有这些核心要素相互作用并有机整合,教学文化才能作为整体发挥其功效,对教师和学生的教学的学习生活都有长足的帮助。

教学文化是丰富而具有指导意义的,它的内涵体现着教学文化的本质,折射着教学文化的特征,研究教学文化是一个循序渐进的过程,我们必然会在洞悉其内涵之后追问其深层的本质、特性及其运动变化的规律。本质是事物间必然、普遍、内在和稳定的联系,是一事物区别于他事物的根本属性。“科学理性主义的认识观认为:人类可以通过归纳的方法、演绎的方法、实证的方法、数理统计的方法去认识和捕捉藏匿于大量现象和事件堆砌之下的事物的本质和规律,并认为复杂的是纷繁的现象,简单的是事物的本质,本质和规律是不变的,只要一经掌握就可以普遍指导人们对现象世界的认识。”这种传统的认识论告诉我们:事物的本质是不变的、静止的,一经掌握便可揭示事物普遍的、永恒的规律。但根据哲学本质观的最新发展,人们认识到事物的本质是建构生成的、多元的和主客观统一的,“本质不仅是客观现象间的必然联系,而且是本体及其规律、主体及其价值观之间的必然联系。”“本质是灵魂、心脏、神经、血脉、骨骼和肉体的统一的存在,是有主体、有价值、有规定、有

规律、有表有里、有血有肉的活生生的存在。本质、价值和规律都是随着主体的实践发展而发展变化的。”因此,我们从建构生成的本质观审视教学文化,其本质是以教学思想、教学价值观、教学信念和教学行为等为核心的教学生活方式,是教学主体与教学生活的文化融合的过程,是师生集体文化建构过程与建构结果的统一,是一种基于教学环境和教学文本,通过师生交往而生成的精神文化、活动文化和关系文化。

这种教学文化本质具有三个方面的规定性:

首先,教学主体交互的生活模式为教学文化。教学源于生活,得益于实践。现今要将教学回归生活,回归实践。与师生的生命活动和人文精神相契合,离不开教师文化和学生文化的相互理解。教师文化集中体现了是教师群体的生活方式,当教学实际问题摆在教师群体面前时,教师需要通过交往、对话和协商建构价值体系和文化规范来解决特定的教学实际问题,这就是教师文化,它自发或自为地影响教师的言行举止、知情意行;学生文化反映的是学生的生活方式,是学生在集体生活过程中经过交往实践形成的价值体系和文化规范,它对学生的价值观念、思想信仰、道德标准、学习行为等具有直接的规约作用。可见,师生之间的差异主要体现在理想目标、人生观价值观追求、文化心理、思维模式、情感态度、行为模式等方面,但教学文化又是师生之间、教师文化与学生文化之间相互作用、通过双方努力共同建构而产生的有机系统,这就需要教师与学生之间相互交流、对话沟通、表达和阐释各方见解,以达成共识,从而文化的融合由教师与学生在教学生活中实现,以保持系统的稳定和其健康运作。否则,教师与学生将因为在文化修养、生活追求、人生观、价值观和世界观上的不同,而导致师生关系恶化、友好关系进展停滞,交往进展停滞、学生情绪低迷、师生之间产生无法逾越的心理隔膜,进而导致教学热情减退以及教学质量的滑坡,最终导致无法避免的尴尬,对立师生关系。在这种状况下,师生的教学生活充满竞争、对抗和分裂,教学文化的差异也导致师生间的

相互交流源泉和动力消失,教学文化系统无法保持稳定,这必然会导致教学文化系统的紊乱。例如,课堂上教师自说自话,对于学生的心理需求和已有的知识水平不给予理会,师生交流仅仅浮于形式,只有一些毫无实际意义的嘘寒问暖等等,这种机械单调的“互动”实质上根本无法建构充满意义的师生生活方式。当教师在课堂上盛气凌人,置学生的问题于不管不顾境地、对学生放任自流时,师生之间基于民主、平等、协商、理解意义上的交往互动也不会发生,教学活动完全可能变成一种战战兢兢的接受知识的训练或变成了一种游牧式的随心所欲,这样的教学生活很难形成良性的教学文化,也很难完成教化生命、培养人才的目的。由此可见,教学文化本质上规定着教学主体必须在和谐的教学氛围下,以民主平等、彼此尊重、相互理解为准则,通过对话沟通等交往行动积极地建构师生的教学生活,形成优质的教学文化,真正彰显教学文化作为师生集体文化的本质,从而达到广泛地弘扬师生集体创造出来的主体价值观的效果。

其次,教学文化是师生集体文化生成过程与生成结果的统一。教学文化的本质具有建构生成的特点,这就决定了教学文化是师生集体文化生成过程和生成结果的辩证统一。教学文化从始至终与教学活动同时开始,同时结束,现已经成为教学的基本存在形态,“教学的存在首先充分体现教学的人为因素以及文化因素,鉴于教学的存在是一个历史发展的过程,表现为教学既是现存常态,又随着历史的前进不断更新换代,注入新鲜的内容,既是代表着教学是必须以活动为基础而落实的,又是促进师生关系的存在,所以,作为在教学中生成与发展着的教学文化,毫无疑问应该是文化生成和生成结果的辩证统一及其相互转化。”对教学文化这一本质规定,我们应该追问教学文化是怎样作为生成过程与生成结果而存在的?教学文化生成结果又是怎样转化为新的生成过程的?其中生成和转化的机制又是什么?对于这些问题的解答,应该历史地、现实地、动态地加以考察。教学文化作为过程文化始终贯穿于教学

实践活动,它的存在与发展是一个时间性与空间性并存的动态的概念,在不同的历史时期,各有反映那个时代精神面貌的教学文化的存在和发展。如春秋战国时期“政教合一”的官学被私学取代,教学内容突破“六艺”局限,与时代变革有关的新知识、新技能、新思想融入其中,教学对象“有教无类”,教学思想以“启发诱导”为主,教学方法提倡学、思、行结合,各家各派纷纷著书立说,开门纳徒,一派“百家争鸣”的繁荣景象,反映了历史大变革时期“自由办学、自由就学、自由讲学、自由竞争”的教学文化精神。而历史的画卷翻到新文化运动时期,西风东渐,民主意识觉醒,思想空前解放,投射到教学文化领域,表现为教学上倡导科学、民主精神和个性解放,主张平民主义、实用主义、科学主义的教学文化思想,教学内容推行白话文和国语教材等,这些都是“五四”时代精神在教学文化上的体现。同时,教学主体在不同的空间地域,由于宏观的社会文化环境和微观的生活条件迥异,他们的教学理想、教学追求、教学观念、教学目标、教学内容、教学手段、教学方式、教学评价等就有所差别,如我国东部沿海经济、文化、教育发达地区的学校教学文化和西部经济、文化、教育不发达地区的学校教学文化之间的差别就很大,这明显体现了教学文化具有境遇性、空间性的特征。时间性和空间性动态发展的过程正是教学文化主体通过交流对话、协商理解、不断地自主解放的过程,也是教学文化作为生成过程和生成结果统一的过程,这种统一结合在历史与现实的时空中,转化既有的生成结果,衍生出新的生成过程。教学文化的生成结果和生成过程是辩证统一的,可以相互转化,任何一次教学文化的生成过程都是以既有的教学文化成果为基础和源泉,适应时代和社会发展的需要,结合学校内部的文化环境和培养人才观念的变革,并体现在教学实践中师生集体创造的生活方式上,教学文化的生成过程又始终伴随着教学文化生成结果,所以师生交往互动建构的生活方式本身就是教学文化生成过程与生成结果的相互转化和螺旋上升的过程。教学文化持续地生成与转化的动力机制是已有的教学文