

中国国家画院
天津画院
江苏省国画院
山东画院
甘肃画院
美术作品集

中国梦 翰墨缘

杨彦福题

CHINESE DREAM · CALLIGRAPHY KARMA

中国国家画院 / 编
天津画院

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

ART PAINTING COLLECTION OF
CHINA NATIONAL ACADEMY OF PAINTING
TIANJIN IMPERIAL ART ACADEMY PUBLICATION
JIANGSU TRADITIONAL CHINESE PAINTING INSTITUTE
SHANDONG ART ACADEMY
GANSU FINE ART ACADEMY

中国国家画院
天津画院
江苏省国画院
山东画院
甘肃画院
美术作品集

中国梦 翰墨缘

杨晓阳 题

CHINESE DREAM CALLIGRAPHY KARMA

ART PAINTING COLLECTION OF
CHINA NATIONAL ACADEMY OF PAINTING
TIANJIN IMPERIAL ART ACADEMY PUBLICATION
JIANGSU TRADITIONAL CHINESE PAINTING INSTITUTE
SHANDONG ART ACADEMY
GANSU FINE ART ACADEMY

中国国家画院/编
天津画院

图书在版编目（C I P）数据

中国梦·翰墨缘：中国国家画院、天津画院、江苏省国画院、
山东画院、甘肃画院美术作品集 / 中国国家画院、天津画院编.
—合肥：安徽美术出版社，2014. 9
ISBN 978-7-5398-5425-0

I. ①中… II. ①中…②天… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第220486号

中国梦·翰墨缘·中国国家画院、天津画院、江苏省国画院、
山东画院、甘肃画院美术作品集

中国国家画院 编
天 津 画 院
Zhongguomeng • Hanmoyuan • Zhongguo Guojia Huayuan Tianjin Huayuan
Jiangsu Sheng Guohuayuan Shandong Huayuan Gansu Huayuan Meishu Zuopinji

出 版 人 武忠平
编辑统筹 陈 涛
选题策划 马 涛
主 编 杨晓阳
执行主编 贾广健
特约编辑 唐朝轶 常 欣
责任编辑 赵启芳
设 计 耕莘文化 / 郑子杰+向 晨
内文排版 袁 裴
责任校对 司开江
校 对 安晓利
责任印制 徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）
经 销：全国新华书店
印 刷：北京雅昌艺术印刷有限公司
版 次：2014年9月第1版
2014年9月第1次印刷
开 本：889 mm×1194 mm 1/8
印 张：45.5
印 数：2000册
书 号：ISBN 978-7-5398-5425-0
定 价：980.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

中国梦·翰墨缘

中国国家画院、天津画院、江苏省国画院
山东画院、甘肃画院美术作品展

主办单位

中共天津市委宣传部

承办单位

天津画院 / 天津博物馆

参展单位

中国国家画院 / 天津画院 / 江苏省国画院
山东画院 / 甘肃画院

组织委员会

顾问

秦 征 孙其峰 刘大为
吴长江 龙 瑞 何家英

主任

杨晓阳 赵鸿友

副主任

卢禹舜 张晓凌 张江舟
赵 卫 曾来德 贾广健
周京新 张桂元 孔维克
李 伟 陈 卓

秘书长

纪连彬 晏 平

副秘书长

范 扬 梁占岩 陈 鹏
王 平 范 扬（天津）
胡宁娜 姜宏伟 陆志宏

艺术委员会

主任

杨晓阳

副主任

卢禹舜 张晓凌 张江舟
赵 卫 曾来德 周京新
贾广健 孔维克 李 伟

委员

（按姓氏笔画排序）

孔维克 邢少臣 乔宜男
刘 云 纪连彬 李 伟
何加林 陈 嵘 陈 鹏
范 扬 范 扬（天津）
周京新 姜宏伟 贾广健
晏 平 梁占岩 陆志宏

编辑委员会

主任

杨晓阳

委员

卢禹舜 张晓凌 张江舟
赵 卫 曾来德 纪连彬
周京新 贾广健 张桂元
孔维克 李 伟 晏 平
范 扬（天津） 王卫平

主编

杨晓阳

执行主编

贾广健

编辑

唐朝轶 常 欣
张春燕 颜 萌

中国梦·翰墨缘

中国国家画院、天津画院、江苏省国画院
山东画院、甘肃画院美术作品集

序言

杨晓阳（中国国家画院院长）

画院体制是中华民族的优秀传统，从汉代有记载开始，到宋代的中兴，在绵延至今的一千余年历史进程中，不断发展、壮大，蓬勃繁盛。特别是在当代文化大发展大繁荣的时代背景下，画院的发展越来越受到国家的重视，在不同的时期都诞生了具有代表性的艺术家和时代性作品。这也证明画院制度具有很强的生命力，为社会主义文化的繁荣，为经济的发展，为综合国力的提升，为走向世界、影响世界都发挥了不可替代的作用。近几年，随着国家加大对文化事业的发展扶持力度，从中国国家画院到各省市画院，都呈现出一派新面貌。这首先表现在对创作研究等学术性建设的加强。中国国家画院以建院30周年为契机，提出以“大美为真的写意精神”为学术追求，在艺术创作上倡导“一人一品”，并通过举办高质量的展览和研讨会，以学术活动带动创作研究，几年下来取得了有目共睹的成果。从2013年开始，在中宣部、文化部等上级领导单位的支持下，国家画院又启动了以“‘丝绸之路’美术创作工程”为龙头的“‘六大题材’美术创作工程”，响应党和国家打造新丝绸之路经济带的号召，通过采风、写生、展览、交流、座谈等多种形式，力争创作一批具有时代特色和学术价值的作品。各省市画院也在近几年通过引进人才、开门办院、完善学科和梯队建设等方式，增强实力，同时举办各种特色化的学术活动，为带动当地文化艺术事业的繁荣都做出了很大贡献。现在，经过几年时间的积淀，各级画院已经进入了一个快速发展时期。

2014年是中国美术界的重要一年。五年一届的全国美术作品展览的举办，再一次点燃了全国美术家的创作热情。作为专业的创作研究群体，各级画院的专职艺术家们也都通过作品呈现了几年来的创作成果，在各画种门类中斩获奖项并赢得好评。为了更加集中地展示画院画家们的艺术成就，天津市委宣传部牵头主办了“中国梦·翰墨缘——中国国家画院、天津画院、江苏省国画院、山东画院、甘肃画院美术作品展”，由天津画院与天津博物馆具体承办的此次展览，汇集了五家画院160余位画家的300余件作品，作为近年来为数不多的画院系统艺术家的集中展示，相信也会为全国美展期间的天津带来更多的艺术感受。

希望这次五家画院的联展只是一个良好开端，以后可以联合更多画院加入，形成推动当代中国美术进步发展的凝聚力，并承担起时代赋予我们的历史责任。在综合国力日益强大的当下，我们民族的文化艺术已经迎来了走向世界进而引导潮流的历史机遇，无论是深厚的历史传统，还是当代的艺术积淀，乃至对世界美术的研究了解，都进入了成熟时期。特别是在艺术创作上，我们要面向世界，面向未来，告别以往在低层次徘徊的创作状态，画院的性质和使命要求我们应该承担起突破的重任，要敢为天下先。历史的新局面期待我们去开启，相信在大家的共同努力下，中国美术将为世界翻开新的篇章。

因梦而相聚 翰墨喜结缘

贾广健（天津画院院长）

2014年应该说是中国的“美术年”。2014年的金秋九月，天津更可以说是艺术的天津。天津人迎来了期盼已久的“第十二届全国美术作品展”。作为五年一届的全国美展已是第十二届。每一届的全国美展都会激起全国美术家们巨大的创作热情，都是一次创作激情的井喷，也都会推出一批美术新人和一批美术精品力作。

天津画家为第十二届全国美展——中国画作品展在天津举办更是倾注了更多的热情与激情。他们呈送了1 200件中国画作品参加这次空前的艺术大检阅。天津画家的中国画作品确实在美术界获得了很高的关注度，也取得了前所未有的骄人佳绩。一批美术新人和佳作脱颖而出。天津新的美术创作力量正在汇聚。天津美术创作的整体新格局正在形成。天津市委、市政府及相关文化部门对美术事业的关心和支持使天津美术事业的发展获得了有力的支撑。天津文化中心、天津画院新址等一大批文化设施的建立为天津美术事业的发展提供了保证，也为“第十二届全国美术作品展——中国画作品展”在天津举办创造了条件，把昨天的梦想变成了今天的节日。为迎接这个节日的到来，“中国梦·翰墨缘——中国国家画院、天津画院、江苏省国画院、山东画院、甘肃画院美术作品展”将与“第十二届全国美术作品展——中国画作品展”同时亮相天津。这将是五家画院的艺术家们呈现给天津人的又一场艺术盛宴。天津画院作为此次展览的承办者，为这次五家画院在天津的相聚倾注了极大的热情和期盼。中国国家画院给予了极大的支持并为此次展览承担了许多具体的工作，付出了极大的努力。江苏省国画院、山东画院、甘肃画院等兄弟画院的同仁们积极响应，悉心配合，呈送精品参展，使得此次展览品位高、格调高、水准高。依托不同地域的文化背景，五家画院的作品在当代的艺术探索和研究成果呈现出多元的创作取向、独特的文化特性和不同画家表现出的不同个性特征。

中国学院教育体制的建立已有百年历史，这种教育体制的建立为中国培养了一代代艺术家，同时也是美术创作、研究的重要的艺术家群体，凝聚了始终如一的精神与品质。而中国画院体制的建立则有更为久远的历史，始于五代，盛于两宋。北宋时期，画院体制已相当完备。两宋的院体画风卓然成为一个时代的高度，为艺术史留下了一代风范和永世的经典。这些经典自然也成为了艺术的永恒。这种以皇家通过建立画院而广揽社会贤才，进而推动绘画艺术发展的古代画院模式，为绘画在某一时期的发展创造了条件，取得了辉煌的成就。而中国新画院体制的建立则以1957年5月14日北京画院的建立为标志，之后又相继成立了上海中国画院、江苏省国画院。1981年11月成立了中国画研究院(2006年更名为中国国家画院)。画院体制的建立，为弘扬和传承中国画传统、推动中国美术的发展起到了极大的作用。天津画院成立于1979年，秦征先生等老一代艺术家是天津画院的奠基人，建院后以不同方式汇聚了天津主要的美术创作力量，集中了几代人的智慧，为天津美术创作的繁荣和发展起到了积极作用，为天津的文化事业和社会事业都做出了很大贡献。新的时期，天津画院更是以学术立院为办院宗旨，以人才会聚为基础，以精品力作为追求，以创作研究为核心，以积极健康的审美为导向，服务于民众，服务于社会。随着新址即将建成，天津画院确立以“名园、名家、名画”为建院目标。

一家画院的特色和品质就是灵魂，而追求特色和品质的精神应该始终如一。倡导画院艺术家的社会责任感，继承、创新和发展即是保证一家画院要从艺术的民族立场到开放创新意识成为画院艺术家行为的基准。修身、治学、创研应该视为画院艺术家毕生的修为。画院艺术家应以心系民族、胸怀天下的精神品质去关注社会、关注人生，创造凝聚时代精神与梦想的时代艺术。

这次由天津画院发起，中国国家画院、江苏省国画院、山东画院、甘肃画院四家画院积极响应，齐聚天津，可谓汇聚南北东西，携手共筑梦想。五家画院的聚首开启了画院交流、合作、共进的新模式，为天津吹来了一阵清新之风、优雅之风。

中国国家画院简介

*Biography of
China National
Academy of Painting*

目录

中国国家画院

（排名以年龄为序）

001 中国国家画院简介

001	孙瑛	
	002	青山不老
	003	归舟

004	孙其峰	
	004	花鸟
	005	报春图

006	韩羽	
	006	盗御马
	007	和尚

008	于志学	
	008	山魂图
	009	驯鹿图

010	张道兴	
	010	潮汐
	011	老船

012	崔振宽	
	012	龚滩古镇
	013	龚滩遗韵

014	李宝林	
	014	水墨疆山
	015	苍山古韵

016	贾浩义	
	016	西班牙斗牛
	017	群牛

018	杨长槐	
	018	云端高速路
	019	云漫乌蒙

020	赵华胜	
	020	瑞吉图
	021	犏子牛

022	张立辰	
	022	雨后
	023	画蒲老生

024	詹庚西	
	024	大吉图
	025	荷花

026	王有政	
	026	印度小姑娘之三
	027	印度小姑娘之五

028	杜滋龄	
	028	藏族风情
	029	藏族女子

030	谢志高	
	030	老子出关
	031	本无尘土

032	姜宝林	
	032	甲午立秋之一
	033	甲午立秋之二

034	江明贤	
	034	哈尔滨雪景
	035	巴黎红磨坊

036	卓鹤君	
	036	复洞隐松声
	037	五彩云霞

038	李延声	
	038	河北老农
	039	康巴汉子

040	李燕	
	040	秋色图
	041	毓子图

042	裘缉木	
	042	清趣
	043	蜀葵花开满庭芳

044	方骏	
	044	绿坡
	045	瑞雪

046	王涛	
	046	空山无人 流水花开
	047	冷翠浮天晓月凉

048	蔡超	
	048	犹抱琵琶半遮面
	049	郑板桥赏竹诗意图

050	郭全忠	
	050	此时无声胜有声
	051	阳春三月

052	尼玛泽仁	
	052	天寒色青苍
	053	月照情更浓

054	刘大为	
	054	焚香鼓琴
	055	踏雪寻梅

056	龚文桢	
	056	万寿菊
	057	梅花

058	胡永凯	
	058	对局
	059	热泉

060	王西京	
	060	赏梅图
	061	唐人诗意

062	龙瑞	
	062	京西凤凰岭
	063	山间春日

064	霍春阳	
	064	冰雪独相宜
	065	新江折一枝

066	何水法	
	066	一树丁香
	067	红荷

068	王孟奇	
	068	虫鸣一片秋
	069	邀谁共饮

070	高卉民	
	070	花鸟之一
	071	花鸟之二

072	李庚	
	072	抽象水墨之一
	073	抽象水墨之二

天津画院

(排名以年龄为序)

138 天津画院简介

孙其峰
140 春意
141 春意初浓

秦征
142 梦境
143 心怀天下人

王立宪
144 哈你要的太
145 阿妈的老屋

何家英
146 杨开慧
147 余韵

张运河
148 秋谷层层
149 溪山秋韵图

晏平
150 偶见幽人独往来
151 翠柏行

陈嵘
152 祥云吉日
153 小镇大集

王卫平
154 春去春又归
155 秋之印象

王爱宗
156 万壑疏风清两耳
157 华岳高秋

王悲秋
158 太行秋晖
159 高峰出烟际

高博
160 雪域人家
161 天界子民

贾广健
162 寒塘幽韵
163 溪塘过雪

谭乃麟
164 红土地上的女人们
165 祥云

白鹏
166 前世应是神仙侣
167 纸短情长

范扬
168 母亲是座不倒的山
169 我心飞翔

张晓彦
170 清浅水畔
171 白露

武羽竞
172 苍山秋韵
173 秋岭苍翠

任欢
174 翔
175 栖迟蓬户亦安然

武欣
176 吉祥
177 时光

颜萌
178 无量寿
179 东篱秋趣

汪洋
180 外国女孩
181 此刻的你

江苏省国画院

(排名以年龄为序)

182 江苏省国画院简介

徐建明

184 | 大道山水间

185 | 笔墨乾坤之一·海内奇峰广搜寻

叶烂

186 | 霜色盈秋图

187 | 西山月夜图

徐乐乐

188 | 卧云罗汉图

189 | 降龙之后

蔡松昌

190 | 清凉台

191 | 云水亭

薛亮

192 | 太行峰高倚天立

193 | 荷塘月色

王野翔

194 | 张之洞与武备学堂

195 | 西藏组画之一

汤知辛

196 | 雁荡深秋图

197 | 苗岭之晨

赵治平

198 | 九秋风露鸣天地

199 | 展翅碧空高

赵晓钟

200 | 月色墨脱

201 | 古木苍苍

桑建国

202 | 江畔

203 | 哈雷你好

祁恩进

204 | 抱素怀朴图

205 | 偶得幽栖地

杨耀宁

206 | 走近西藏

207 | 黄金千峰

沈勤

208 | 黑水墨·村（五）

209 | 黑水墨·村

胡宁娜

210 | 假面舞会之二

211 | 假面舞会之三

王飞飞

212 | 秋林有梦五千里

213 | 木欣欣以向荣 泉涓涓而始流

周京新

214 | 荷趣之一

215 | 荷趣之二

夏晓龙

216 | 童乐之二

217 | 童乐之七

高德星

218 | 怒放的生命

219 | 胡杨林·春

石晓

220 | 室内之一

221 | 赏石图

喻慧

222 | 猫和蜘蛛·偶遇

223 | 风声鹤唳

刘云

224 | 松荫闲话图

225 | 草亭客话图

郭子良

226 | “热带写生”系列之一

227 | 版纳之夏

崔见

228 | 松山高览

229 | 远山

管峻

230 | 人物之一

231 | 人物之二

王法

232 | 惊梦

233 | 羽泛之一

姜永安

234 | 吴昌硕

235 | 村头老人

刘毅

236 | 良田美墅

237 | 石涛诗意

李金国

238 | “对峙”系列——貂三

239 | 麋鹿

黄戈

240 | 松谷近翠

241 | 隔江青碧

山东画院

(排名以年龄为序)

242 山东画院简介

244 沈光伟
春到海螺沟
245 石度寻它八万里

张宏伟
246 喀纳斯秋韵
247 古寺中秋

李学明
248 山翁煮茶图
249 草亭观鱼图

天豪
250 孔子伏虎记
251 阿里山受镇宫

赵英水
252 百艳清明
253 紫云普照

韩玮
254 初经细雨湿
255 乱藤横墙西风老

于新生
256 大晴天
257 进城

王小晖
258 问剑
259 夏日临风

孔维克
260 “云南写生” 系列——静山流云
261 “云南写生” 系列——云之南鸟之尊

梁文博
262 湖光
263 树上的鸟儿

曾先国
264 林泉丘壑图
265 长春祠烟云

吴勇军
266 云山叠翠连天碧
267 飞瀑潺潺泻碧岑

王磐德
268 纳西少女
269 布朗母子

董海全
270 暮色村落
271 阿里山神木

张德娜
272 荟舞金缨
273 晨曦

贾荣志
274 江西赣州写生
275 江西赣州通天崖写生

常朝晖
276 红豆峡
277 骆驼峰

杨晓刚
278 亲情
279 期盼

甘肃画院

(排名以年龄为序)

280 甘肃画院简介

王天一
282 淡妆
283 闲立秋塘

邵灵
284 北国之春
285 凛然之气

李宝峰
286 卓玛阿婆
287 老哥俩

段兼善
288 金沙碧月谱千年
289 高山牧场

林经文
290 多谢浣纱人未摘 雨中留得盖鸳鸯
291 塘中莲花宿鸣禽

陈天铀
292 昆仑龙盘 石城虎踞
293 冰峰雪岭横亘在

马江
294 丰收季
295 塬上

王宏
296 漠之源
297 漠之魂

李伟
298 莹霜
299 晨风·拉尕那

曹文海
300 西域心象之一
301 西域心象之二

陆志宏
302 煦风吹来
303 凉州西望

许翰政
304 漂浮的影子——忆事
305 漂浮的影子——琴音

张兴国
306 观象·蚀之一
307 观象·蚀之二

毛志成
308 高原风情
309 阳光下

房建平
310 暖阳
311 佛门弟子

曹瀚
312 西部幻想之二
313 西域梦幻

张建中
314 人物之一
315 人物之二

韩君
316 静鸟逆飞之二
317 静鸟逆飞之三

王骁勇
318 祈福
319 一路同行

范文阳
320 无题之一
321 无题之二

骆少军
322 途·之一
323 途·之三

金长虹
324 南疆
325 新疆风景

张生进
326 扎西和卓玛
327 守望家园

王梦彤
328 律动
329 无题

张宪文
330 陇原八月大丰时
331 故园秋

潘义奎
332 人物
333 风景

334 艺术家简介

中国国家画院是中华人民共和国文化部直属，集美术创作、研究、教育、收藏、普及和交流于一体的国家公益型事业单位。中国国家画院的前身是中国画研究院，1981年，在党中央和国务院领导同志的关怀支持下，中国画研究院正式成立，距今已有30多年的发展历史，期间诞生了很多在中国当代美术发展史上具有重要影响的艺术大师和美术作品。首任院长由著名中国画大家李可染先生担任，他和蔡若虹、叶浅予、黄胄等组成了第一届院领导集体；第二任院长刘勃舒，副院长吕世观、赵榆、解永全；第三任院长龙瑞，副院长解永全、卢禹舜；现任院长杨晓阳，常务副院长卢禹舜，副院长张晓凌、张江舟、赵卫、曾来德。

中国国家画院下设国画院、书法篆刻院、油画院、版画院、雕塑院、美术研究院、公共艺术院和青年画院，分别由方增先、龙瑞、沈鹏、曾来德、詹建俊、郭润文、黄永玉、广军、钱绍武、邵大箴、袁运甫、杜大恺等著名艺术家担任院长、执行院长、副院长，组成了国内一流的名家领导阵容。中国国家画院现有专业人员近300人，涵盖了国内美术界的名家、大家，堪称当今中国美术界第一流的国家美术团队。

中国国家画院在30多年的发展历程中经历了三次变革，其前身是成立于1977年的文化部中国画创作组。1981年，经国务院批准，在“创作组”的基础上成立具备创作、研究、展览、交流、收藏、培训等多种功能的中国画研究院。中国画研究院的成立，是新时期中国美术全面复兴的重要标志，得到了叶剑英、李先念、万里、谷牧、姚依林、方毅等党和国家领导人的高度重视，万里、谷牧、姚依林、方毅等领导同志多次问过研究院的建设情况，并亲自参加了中国画研究院的成立大会。此时的中国画研究院云集了李可染、蔡若虹、叶浅予、黄胄、刘海粟、陆俨少、吴作人、李苦禅、张仃、华君武、蒋兆和、朱屺瞻、关山月、黎雄才、亚明、魏紫熙、宋文治、何海霞、田世光等一大批著名画家在此从事大型美术创作，为国家创作、保留了大量的美术精品。2006年，根据中国美术事业繁荣发展的需要，经中央机构编制委员会办公室批准，中国画研究院更名为中国国家画院。

在30多年的历程中，中国国家画院的发展与建设融注了四代院领导的心血，彰显了四任院长及领导班子清晰的学术理念，面对古老深厚的中国画传统，李可染院长倡导“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”；面对西方文艺思潮的冲击，刘勃舒院长提倡“继承与坚守”；进入新世纪以来，针对美术创作研究中的西化风潮，龙瑞院长提出“贴近文脉、正本清源”；在通过对当下美术现状的深入调查研究后，以杨晓阳院长为首的第四代领导班子强调“中国精神、中国风格、中国标准”的建立，提出“大美为真”的学术理念。

30多年的画院发展历程，几代画院同人的共同努力，今天的中国国家画院已成为一个以创作、研究为中心，集展览交流、收藏陈列、教学培训、宣传出版等多种功能为一体的，专业齐全、设置完备的新型画院，并以其积极的学术作为、丰硕的创作研究成果，在中国美术界发挥着国家团队的引领和导向作用。



