

一、暗喻(隐喻)

(一) 定义: 暗喻是比喻的三种基本形式之一, 本体、喻体、喻词都出现, 其典型格式为“甲是乙”。

常用的喻词(也称关系词)有“是”“系”“成”“属”“成了”“成为”“算作”“当作是”等。(还有“变成”“化为”“化作”等, 笔者将之归入“变喻”的喻词。至于用“的”连接本体和喻体的如“甲的乙”, 也是一种暗喻格式, 一般将它归入“缩喻”。)

还有用标点符号代替喻词的, 如破折号(甲——乙), 逗号(甲, 乙), 或冒号(甲: 乙, 多用于标题)。在古代汉语中, 多表现为“甲, 乙”, 是以判断句的形式出现。

(二) 作用: 较之明喻, 本体和喻体的关系更为紧切, 明喻的本体和喻体只是相类的关系, 而暗喻是相合的关系。

(三) 分类: 根据本体和喻体属具体事物还是抽象事物, 可分为四类。

1. 以具体喻具体

(1) 写人

① 徐庶见先主, 先王器之, 谓先主曰: “诸葛孔明者, 卧龙也, 将军岂愿见之乎?” (晋·陈寿《三国志·蜀志·诸葛亮传》)

② 他是个娇滴滴的美玉无瑕, 粉脸生春, 云鬓堆鸦。(元·王实甫《西厢记》第一本第四折)

赏析: 例①把诸葛亮比作卧龙, 意谓诸葛亮出茅庐前是个不为世人所知的非凡人才也。例②是红娘对张生夸莺莺美貌的曲词[折桂令]中的一句, “如花似玉”为对美女的常用比喻, 句中在“美玉”的前后加上“娇滴滴”和“无瑕”, 凸显了莺莺的可爱和完美无缺。

③ 公路上往来的司机都认识她，她也认识司机，迟早在店里窗内坐着，对着奔跑的汽车一抬手，车就停了。方圆三十里的山民，都称她是“车闸”。（贾平凹《商州又录》）

④ 亚瑟在大学里主修的是哲学，他在课本上碰到了一些难题，于是来向他的神父请教。他并不是神学院的学生，可是蒙泰尼里对他而言，绝对是一部真正的百科全书。（〔英国〕伏尼契《牛虻》第一章）

赏析：例③的“车闸”之喻形象地表现了司机见她招手便立即停下的速度之快，反映了她与司机相熟程度之深。例④“百科全书”之喻表明了蒙泰尼里知识的渊博且有问必答。

⑤ 布里格斯就是丽蓓卡养的看家狗，保护她的贞洁和名声。克里劳利小姐留给了她一笔养老金。（〔德国〕托马斯·曼《魔山》）

⑥ 乡长是良的知己，是良的支腰棍儿。良有了今天，多亏了乡长。（雪原《关于吹牛》）

赏析：例⑤“看家狗”之喻表明布里格斯对主人丽蓓卡的忠诚和尽职。例⑥“支腰棍儿”之喻表明乡长对良的大力支持和帮助。

⑦ 在洪、吴的故事里，她看到了她与王炳南的爱情影子。不管岁月如何流逝，世事如何变迁，王炳南一直是她心头的朱砂痣。（施立松《关露：千古情人独我痴》）

⑧ 人家笑他胆子小，他不在意。就是那些好心、歪心的人笑话他不中用，崽都做不出，那样标致能干的婆娘是只空花瓶，他就最伤心。（古华《芙蓉镇》）

赏析：例⑦“朱砂痣”之喻表现了她对王炳南的爱情的执着和难以磨灭的印记。例⑧“空花瓶”之喻形象地表明他婆娘虽标致却未能怀孕生崽。

⑨ 牧师：一个用祈祷歌唱的鸟。（〔美国〕安·比尔斯《魔鬼辞典》）

⑩ 医护是我们的菩萨，我们给他们发出的笑是真正从心底来的，没有虚伪。（贾平凹《人病》）

赏析：例⑨用“歌唱的鸟”来比喻牧师，既表明牧师的职业特点，

又表明牧师的快活。例⑩“菩萨”之喻表明了医护人员在病人心中的地位。

⑪ 贝尔维戴罗 60 岁上爱上了一个娴静美丽的安琪儿。唐璜就是这姗姗来迟和短暂的爱情唯一的果实。(〔法国〕巴尔扎克《长寿药水》)

⑫ 你是爸爸妈妈合写的一本奇妙的书。(周国平《新大陆》)

赏析：以上两例的本体都是孩子，例⑪的“果实”之喻还蕴含着爱情是种子之意，“唯一”表明老年得子的珍贵。例⑫的“书”之喻很新鲜，“奇妙”表现了父母对孩子的十分喜爱之情。

⑬ 在遭受我们带给她们的创伤之后，她们脸庞上出现的第一抹微笑，将是充满男人们心头最艳丽的阳光。(〔乌拉圭〕奥拉西奥·基罗加《爱情、疯狂和死亡的故事》)

⑭ 菜肴平平，谈话更使人不耐。“简直是一本蹩脚的长目录。”于连想。(〔法国〕司汤达《红与黑》下卷第 27 章)

⑮ 秦友亮低下头，旁若无人地唱《橄榄树》。曲子和歌词都是再熟不过的了。可是我从来也没听过哪一位歌手这么唱《橄榄树》。

那是一头狼在悲凉地嚎。(陈建功《前科》)

⑯ 她的连衣裙领口和短袖都镶着白色锯齿状花边，胳膊和胸脯的肌肤从那里露出来；金发高耸在头上，垂到颈背后微微卷曲，在脖子上蓬松成一圈金色的浮云。(〔法国〕莫泊桑《漂亮朋友》上卷第二章)

赏析：以上四例都是写人的某一方面，例⑬将微笑喻为阳光，表现了男人们对女人们的遭受创伤后出现的微笑感到由衷的高兴。例⑭把谈话比作蹩脚的长目录颇为新颖，形容谈话内容的乏味和漫长。例⑮狼嚎之喻生动地表现了秦友亮歌声中的悲凉。例⑯把金发喻为浮云，形象地表现了她的头发之多和蓬松之状。

⑰ 一条小路在山间蜿蜒，每天我沿着它爬上山巅；/这座山是边防阵地的制高点，而我的刺刀则是真正的山尖。(公刘《山间小路》)

赏析：诗中的“我”是边防战士。这句比喻句看似写“刺刀”，实

则写扛着带有刺刀枪的人。“山尖”之喻新颖贴切，生动真实与艺术形象达到了高度一致。鲜明突出的一笔，充溢着边防战士作为祖国保卫者的自豪感。

(2) 写景

① 空袭刚过，我便爬上越秀山的中山纪念塔，纵眺着烟瘴漠漠的整个广州市，越秀山旁被炸的几处地方，简直是汪洋大海里的几点泡沫，多么细小而可怜啊！但这就是日本帝国主义的实力！（杨朔《木棉花》）

② 这种碳酸钙结晶的山洞就成了十分美丽的“水晶宫”了。（裴文中《山洞的探查和诗人的幻想》）

③ 漓江是那样的澄清平贴，各式各样奇怪的峰峦，争着把它们影子投到水面来，把一条江水织成了一幅色调怡人的风景刺绣图。（秦似《碧水青峰九十里》）

赏析：以上三例都有“山”，例①写山旁被炸之处的细小而可怜，“泡沫”之喻形象而深刻，反映了作者对日寇的“实力”——暴行的愤慨。例②写碳酸钙结晶的山洞，“水晶宫”之喻形象生动地表现了山洞之美，令人遐想。例③写山峰在漓江的倒影，“刺绣图”之喻展现了漓江山清水秀、山水相映成趣的极致美。

④ 一眼望去，所见之处，银光紫影，相映成趣。紫影中仍然可以隐隐约约看到霜，大地简直成了一块紫水晶。（〔日本〕德富芦花《晨霜》）

⑤ 熹微的晨光踏着波涛走来，拍打着砢岸的白浪渐次清晰可见。举目仰视，晓月不知何时从金弓幻化成了银弓。（〔日本〕德富芦花《海上日出》）

⑥ 这月亮，是村庄盖在天空的一个邮戳。从此，这个乡村的孩子，无论走到哪里，只要一看见月亮，就会立即想起家乡的月光，想起月光下那个美丽的村庄。（曹春雷《月亮是乡村的一枚邮戳》）

赏析：以上三例中都有“月光”，例④“紫水晶”之喻主要从颜色的角度生动表现了霜景的变化——银光灼灼，透着紫色的暗影，半明

半暗,半白半紫,多么清美。例⑤的暗喻也是从细致入微的色调变化来描绘晓月的。日出之前,涛声是前奏,弯月是信号,晨光渐现,天空悄然澄明起来,黎明的眼睛将要睁开,表现出了作家超强的观察力和出神入化的写作功力。例⑥“邮戳”之喻虽只是与满月形似,但其妙在点出孩子对家乡的依恋。

⑦ 周庄睡在水上。水便是周庄的床……一只只船儿,是周庄摆放的鞋子。(王剑冰《绝版的周庄》)

赏析:这是以小喻大的远镜头描写。“床”和“鞋”两个喻体想象新奇,像简笔画一样,形象地勾画出了周庄的水、船之韵以及表现了作者的细腻柔情。

⑧ 湖把自己酿成了太阳的蜜汁,太阳的芒箭从湖心里向着天空流射。(苏叶《太阳湖》)

赏析:“太阳的蜜汁”之喻想象新奇,把太阳照射湖水想象成喝蜜汁,表现了湖水的甜美。

⑨ 当暴风雨袭来,林海枝舞叶涌,俯仰起伏,万千树干就是万千根摇曳的琴弦,弹奏出惊心动魄的交响乐……(张守仁《林中速写》)

⑩ 风是一群透明的野兽,奔踹而来,呼啸而去。(余光中《沙田山居》)

⑪ 可是,穿过诺奇峡谷的风声愈加深沉,愈加凄厉,正如这位富于想象力的陌生人所说的,这风就是暴风神的大合唱。([美国]霍桑《有抱负的来客》)

⑫ 浩荡的长风,是旧岁的落潮中漂游的悠悠时空的一声长叹。([印度]泰戈尔《时令之环》)

赏析:此四例中都有“风”,例⑨以树写风,比喻生动形象,大气雄浑,突出表现了暴风雨之大。例⑩“透明的野兽”之喻形象贴切新奇,凸显了大风之狂。例⑪“大合唱”之喻想象奇特,颇具浪漫色彩,着力表现了穿过峡谷之风声之凄厉,使人如闻其声。例⑫“长叹”之喻把“长风”人格化了,前后两个“长”字相照应,“叹”又与“旧岁的落潮”的环境相契合,令人叹服作家不愧为善用比喻的诺奖得主。

⑬ 刹时，闪电乱劈、雷声大作，暴雨——造物主愤怒的眼泪，就要漫天倾洒而下了！（斯好《小窗日记》）

⑭ 喜马拉雅的山巅的那片六月雪，每天总是最先触摸到灿烂的阳光。多情的朝霞把它涂成一只天河中的红鲤，静卧在世界屋脊的制高点。（王宗仁《嫂镜》）

⑮ 今早我起来时，整个世界简直成了冰窟一座。……待我进早餐时，艳美的阳光把雪染作绯红。餐室窗户早已幻作一幅迷人的东洋花布。（〔英国〕约翰·普里斯特利《初雪》）

赏析：例⑬，眼泪本是感动伤心或欣喜的产物，而作家却将“愤怒”移用于眼泪，“怒”与“暴”相相应，“泪”与“雨”同为水，可谓匠心独运，令人耳目一新。例⑭，把朝霞映照山巅之雪比作红鲤已是鲜活，又以“天河中的”来修饰，就更显得浪漫、大气，因为人间何尝有山峰一般大的鲤鱼，自非天河莫属，这等比喻，怎么不令人叹为观止。例⑮的“冰窟”之喻，生动地表现了冰天雪地、天气奇寒，后文的“东洋花布”之喻则更形象地表现红装素裹的绚丽多彩。

⑯ 美丽的霜雪云霞，骇人的雷电霹靂，展露的无非是神的好脾气与坏脾气，气象台百读不厌、门外汉百思不解的百科全书。（余光中《听听那冷雨》）

⑰ 江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。（鲁迅《雪》）

赏析：例⑯把天气中的各种物象比作百科全书，既新颖又贴切地表现了天气的变幻莫测。例⑰的“处子的皮肤”之喻生动形象地表现了江南的雪之滋润美艳白嫩柔软。

⑱ 这些并不豪华的小巷是放肆的情欲世界所残存的最后一点奇妙的东西，是人们粗暴、尽情地发泄原始本能的地方，是一个激情的世界，是一片充满了发情的生物的阴暗森林或灌木丛，它所表露的使人兴奋，它所隐藏的将人引诱。它正是人们梦想的地方。（〔奥地利〕茨威格《月光小巷》）

赏析：这是一段颇具议论色彩的文字，把小巷比作“阴暗森林或

灌木丛”，同时也暗把那些梦想并涉足小巷的人们比作发情的生物，形象而深刻地表现了作者对小巷这一残存的放肆的情欲世界以及人们的鄙夷、厌恶、唾弃、忧愤等复杂的情感。

⑱ 窗子是房屋最迷人的镜框。(冯骥才《冬日絮语》)

⑳ 成都都是一个款步而行的颇有姿色的少妇，美艳不见得，是媚。(洁尘《城市心情》)

赏析：例⑱以“镜框”喻窗子绘形绘神，十分贴切。例⑳以“少妇”喻成都，以小喻大，以人喻城，意在表现成都的妩媚可爱。

(3) 写物

① 安静些吧，我的心，这些大树都是祈祷者呀。(〔印度〕泰戈尔《飞鸟集》)

② 那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。(徐志摩《再别康桥》)

赏析：此两例既是比喻，也是拟人，形神兼备。例①“祈祷者”之喻使大树有形有声。例②“新娘”之喻使金柳有形有色。

③ 一棵新芽简直就是一颗闪亮的珍珠。(吴伯箫《菜园小记》)

④ 浇了水，不大一会儿，它就从根直吸到梢，简直是小孩喂奶似的拼命往上吸。(汪曾祺《葡萄月令》)

赏析：这两例都是写植物。例③以珍珠喻新芽，表现出了作者对劳动初见成效的珍视和欣喜之情。例④以小孩喂奶喻葡萄苗藤的吸水，同样是对种植的热爱。

⑤ 瓢虫，一颗装饰树叶的活的珠宝，分开绯红的背脊飞去，把自己的命运交给含着花蕊清香的空气。(〔瑞典〕哈里·埃德蒙·马丁松《尺蠖》)

⑥ 刺猬：动物界中的仙人掌。(〔美国〕安·比尔斯《魔鬼辞典》)

赏析：这两例都是写动物。例⑤以珠宝喻瓢虫，以小见大，表现了作家对大自然的热爱。例⑥中的仙人掌与刺猬都浑身有刺，联想合理，比喻生动有趣。

⑦ 瘦狗在很远的地方站着，身体掩在一棵树后，只露一张瓜子

A

脸，完全是个偷汉的小寡妇。(严歌苓《爱犬颖韧》)

⑧ 骨头，是狗最爱读的一本书，而且永远读不够。(周涛《狗狗备忘录》)

赏析：这两例都写到狗。例⑦的“小寡妇”之喻诙谐搞笑，绘形绘神地表现了瘦狗的动作神态。例⑧把骨头比作“一本书”，新鲜有趣地说明了狗最爱啃骨头这一常理。

⑨ 我父亲的衣服穿成了青蝇翅儿。他的鞋子绽裂开了。(〔英国〕拉班《吃老本》)

⑩ 这里的东西也无不做得笨重、坚牢，什么都出格的和这家主人非常相像。客厅角上有一张胖大的写字桌，四条特别稳重的腿——真是一头熊。(〔俄国〕果戈理《死魂灵》)

⑪ 又是一阵惊天动地般的掌声。那是雅鲁藏布江拍岸的涛声啊！(王宗仁《嫂镜》)

赏析：例⑨“蝇翅”之喻形容衣服穿得极其单薄，表现父亲的勤劳俭朴，同时折射出了家庭生活的贫困。例⑩“熊”之喻形象地表现了写字桌的胖大，印证了前句所言的“笨重、坚牢”。例⑪以涛声喻掌声，渲染了掌声之大、之热烈、之经久不息，具体表现其“惊天动地”。

(4) 写事

① 订婚：为得到一个母夜叉而戴上脚镣。(〔美国〕安·比尔斯《魔鬼辞典》)

② 道歉：为将来再次冒犯打下伏笔。(〔美国〕安·比尔斯《魔鬼辞典》)

赏析：例①用“戴上脚镣”喻订婚，意谓不再自由了。例②以“打下伏笔”喻道歉，是说某些人并非真正认错，还会再犯。两个比喻言简意赅，发人深省。

③ 她熟悉各种料理法，只要有一台双口瓦斯炉及两个插座，她便能**让炒锅、炖锅、烤箱、电子锅……组成一支歌舞团**。(简媜《肉欲厨房》)

④ 我们常常**结群打伙地去偷瓜，在月色里演出一幕幕喜剧、闹**

剧和恶作剧来。(郭保林《我寄情思与明月》)

赏析:例③将下厨料理烹调比作“歌舞团”的确形象生动:料理动作作为舞,炒锅等厨具发出的声响为歌,表现了她对各种料理法的娴熟。例④由于偷瓜是结群打伙地去的,所以情节生动有波折,将之比作演这几种剧可令人遐想、耐人寻味(如果是一个人去偷瓜,那就是演独幕剧了)。

⑤请说了一遍,再向我说一遍,说“我爱你!”即使那样一遍遍重复,你会把它看成一支“布谷鸟的歌曲”……([英国]勃朗宁夫人《请再说一遍“我爱你”》)

⑥爱丽丝,用你的小手把故事放入孩子们的童年的记忆里吧。

这故事来自遥远的地方,它是不会枯萎的梦幻花环。([英国]卡洛尔《爱丽丝梦游仙境》)

赏析:例⑤用“布谷鸟的歌曲”来比喻说“我爱你”这句话,表明听者——不定指的“你”感觉良好:美妙、动听、可爱,还要让说者再说,甚至一遍遍地重复,可谓百听不厌。例⑥的比喻形容故事的完美、感人,百读不厌。

(5) 议论

①每个人都是自己命运的建筑师。(格言)

②所有的人们都是在荒凉的不毛之地上飞翔不息的鸟儿。
([日本]东山魁夷《听泉》)

赏析:例①所蕴含的道理是:每个人的命运往往掌握在自己手里,启迪人们要做命运的主宰者,敢于与厄运抗争。例②意谓每个人所处的环境并非都是美好的,只有像鸟儿一样自强不息地飞翔。

③爱的需要或力量一旦死去,人就成为一个活着的墓穴,苟延残喘的只是一副躯壳。([英国]雪莱《论爱》)

④夫妻本是同林鸟。(明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》)

赏析:例③从反面设喻,强调了爱的需要或力量在人生中的意义和重要性。例④形象地说明了夫妻关系的不稳定性,所以《昔时贤

文》中的接句便是“大限来时各自飞”。

⑤ 人人在童年，都是时间的富翁。（冯骥才《快手刘》）

⑥ 赴考的期间你别自居为人，你是个会吐代数、吐历史的机器。（老舍《考而不死是为神》）

赏析：例⑤意思是说人的童年时代都是天真活泼、快乐无忧，认为有的是时间而不懂得珍惜时间。例⑥中的“你”，是不定指的考生，“机器”之喻表明老舍深知考试对学生的异化，头脑被机械化地分割成众多科目，从而表达了作者对考试制度的忧思和抨击。

⑦ 廉者，民之表也；贪者，民之贼也。（宋·包拯《乞不用脏吏》）

⑧ 子系中山狼，得志便猖狂。（清·曹雪芹《红楼梦》第五回）

赏析：例⑦把贪官比作贼，揭示了贪官对人民的危害性，包含着包拯对贪官深恶痛绝之情，因此他本身为官清廉，惩处贪官铁面无私。例⑧中，子：你。系：是。子、系合为“孫”（孙）字，隐指贾迎春的丈夫孙绍祖，“中山狼”比喻忘恩负义之人。

⑨ 书籍是人类进步的阶梯。（〔苏联〕高尔基 摘自《名人名言小词典》，吉林大学出版社，2002年。以下无出处者同此）

⑩ 书籍是人的心灵的美好的坟墓。（〔苏联〕伊萨克·巴别尔《吉·德·莫泊桑》）

⑪ 一本好书就是一位良师益友。（〔法国〕贝纳尔登·德·圣皮埃尔《保罗与薇吉妮》）

⑫ 读书的女人，书就是她的化妆品。（纳兰泽芸《百岁因书驻青春》）

赏析：以上四例的本体都是“书”。例⑨从整体而言，强调了书籍对人类进步的重要作用；例⑩强调了书籍对美化人的心灵具有的一种深沉、静谧的作用；例⑪从一本书而言，指出了它对读者的良好的教育和影响；例⑫是对读书的女人而言的，因为书能陶冶情操，让她的心灵更趋纯洁，心形于色，则往往会表露出一一种“去粉饰”的天然美，真是不用化妆胜似化妆。

⑬ 女人的眼睛是一个无边际的国土，倘若有人走了进去，那就

完了。〔俄国〕果戈理《死魂灵》)

⑭ 腹部：这是胃神的圣殿。所有真正的男人都膜拜胃神，向他奉献祭品。这种古老的信仰，在女人们中很难找到坚定的信徒。

〔美国〕安·比尔斯《魔鬼辞典》)

赏析：例⑬把女人的眼睛比作国土可谓新奇、蕴含丰富、深邃、诡密等意，从而告诫人们不要被女人的眼睛所迷惑而误入歧途。例⑭把腹部比作圣殿虽显夸张，却形神兼备，接着从男人和女人对“胃神”的不同态度，揭示了男人爱大吃大喝、女人为有一副苗条身材而节食瘦身的世俗。

⑮ 屋子在人生里因此增添了意义，不只是避风雨、过夜的地方，并且有了陈设，挂着书画，是我们从早到晚思想、工作、娱乐、演出人生悲喜剧的场子。（钱锺书《窗》）

⑯ 有人说，天花板是病人的一部看不完的书，这话真对。（贾平凹《人病》）

赏析：例⑮把屋子比作演出人生悲喜剧的场子是非常恰当的，因为人的一生离不开屋子，是住的依托。例⑯把天花板比作病人看不完的书也是一种实事求是之喻，病在床上而不能起身，只有长时间望着天花板了，表现出病人的无奈。

⑰ 雨是女性，应该最富于感性。（余光中《听听那冷雨》）

⑱ 大炮：一个用来校正国家边界的仪器。（〔美国〕安·比尔斯《魔鬼辞典》）

赏析：例⑰晴为阳，雨为阴，把雨比作女性自然恰当，由于雨有不同形态，所以作家说它最富于感性，更显贴切。例⑱中的“大炮”是重武器之一，可以看成是战争的代名词，把它比喻为用来校正国家边界的仪器既形象又深刻。

⑲ 金钱是一把万能钥匙，人人见了这块勾魂的东西，眉开眼笑，在情场上像在战场上一样，保证胜利。（〔法国〕莫里哀《太太学堂》第一幕）

⑳ 钱：它是文明的标志，是进入政坛的通行证。（〔美国〕安·

A

比尔斯《魔鬼辞典》)

⑱ 纪元前五世纪雅典的泰蒙，享尽了人间的荣华富贵，也吃尽了世态炎凉的苦头，他最了解金钱的性质，他认识了金钱的本来面目，钱是人类的公娼！（梁实秋《钱》）

⑳ 鸦片：这是个性的囚笼上一扇没有上锁的门，它通向监狱的庭院。（〔美国〕安·比尔斯《魔鬼辞典》）

赏析：例⑱是剧中人奥拉拉在他情人阿涅丝之父阿尔诺耳弗面前所说的，这一比喻被称作金钱万能论。例⑳揭示了金钱进入政坛的作用。例㉑一针见血地指出了钱往往也是一种公害。例㉒形象地揭示鸦片的危害。

㉓ 我们有些同志喜欢写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。（毛泽东《反对党八股》）

赏析：把没有什么内容的长文章以歇后语“懒婆娘的裹脚，又长又臭”作喻，彰显了作者对此种文章的厌恶之情和反对态度。

2. 以具体喻抽象

此类暗喻常用于议论，且用之较广。

① 不参加变革社会的斗争，理想永远是一种幻影。（吴运铎）

② 希望是忧愁的最佳音乐。（〔英国〕波恩）

③ 希望是风雨之夜所现之晓霞。（〔德国〕歌德）

赏析：例①意谓理想必须通过参加变革社会的斗争才可能实现，否则只能落空，“幻影”之喻形象、含蓄。例②意谓在忧愁中要看到希望，才能使忧愁得以解脱。例③把希望比喻为风雨之夜所现之晓霞，意谓希望就像那时的朝霞一样，带给人内心的涌动。

④ 真理是一座全人类共同作出贡献的大厦，不管这些人生活在何时与何地。（〔突尼斯〕穆罕穆德·穆扎利《思想的金字塔》）

⑤ 智慧是经验的女儿。（〔意大利〕达·芬奇）

⑥ 哲学是智慧的情人，是为得到它而付出的努力。（〔古罗马〕塞涅卡）

赏析：例④意谓真理是在全人类的实践活动中产生的。例⑤意

思是智慧是通过实践经验取得的。例⑥是说哲学的探究中能得到智慧。三个语例都是通过比喻将抽象的道理形象化、通俗化。

⑦ 时间是位伟大的医生。(〔英国〕迪斯雷里)

⑧ 时间是一条湍急的往事之河。(希腊谚语)

赏析：例⑦意谓许多不幸、创伤、痛苦等将随着时间的推移而逐渐转变、淡忘、痊愈。例⑧意谓一切世事都随着时间的推移而成为往事。两个比喻都显得简练、隽永。

⑨ 荣誉是热情站在阳光下的影子。(〔黎巴嫩〕纪伯伦《沙与沫》)

⑩ 名声是一阵风，而我们在辛苦创作之后是**有权享受一阵好风的**。(周国平《智者的最后弱点》)

⑪ 身外名利，天外浮云，时间用于治学尚嫌不足，哪有工夫管浮名微利？**不起脱也得超脱**。(林散之《读书与医俗》)

⑫ 金钱与那鄙薄，才是守财奴的养料。(〔法国〕巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》)

赏析：例⑨揭示了荣誉的取得需要个人的努力(热情)和外在条件(阳光)，一旦失去其一，那么荣誉也随之消失。例⑩把名声比作风是比较客观的：能享受一阵子而不是一辈子。例⑪将名利喻作浮云，表达了作者淡泊名利而勤于治学的态度。例⑫则指斥那只为金钱者与那鄙薄者都会成为守财奴。

⑬ 1814年5月17日，挪威宪法产生了，在爱兹伏特的人立誓要**保卫在符合我们要求而“缝制”的法律下生活的权利**。**这就是我们新制的春大衣……**(〔挪威〕西格里德·温塞特《挪威的欢乐时光》)

⑭ 历史是一种梦魇，那是我要设法避开的。(〔爱尔兰〕詹姆斯·乔伊斯《尤利西斯》)

⑮ 艺术是一朵不结果实的花，正因为不结果实而更显出它的美来，它是**以美为目的本身的自为的美**。(周国平《人性、爱情和天才》)

赏析：例⑬以能够御寒保护身体的春大衣来比喻宪法，即是对新宪法能保护人们的生活的权利的肯定。例⑭是小说中的一个头脑

A

清晰的青年与那个自高教员戴西先生争论时所说的一句话，表达了对那不堪回首的历史的厌恶之情。例⑮以不结果实的花来比喻艺术，形象贴切，因为一旦结了果实就不再是花了，何美之有？

⑮ 在人生的航行中，我们需要冒险，也需要休憩，家就是供我们休憩的温暖的港湾。（周国平《家》）

⑯ 我心中闪过一句诗：“家是一只船，在漂流中有了亲爱。”（周国平《家》）

赏析：这是作者同篇文章中对家的两个比喻，两者既有联系，又有区别，前者强调的是家的可供休憩的温暖，后者突出了“漂流”后的亲爱。

⑰ 应当承认：爱情是一位伟大的导师，教我们重新做人……（[法国]莫里哀《太太学堂》）

⑱ 恋爱是我们第二次的脱胎换骨。（[法国]巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》）

⑲ 对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。（[日本]村上春树《寻羊冒险记》）

赏析：例⑰和例⑱都形象化地揭示了爱情能起到改变人的伟大作用的道理。例⑲告诉我们，相爱的人应该是心心相通的。

⑳ 情感是自私的利器。（韩少功《你来了》）

赏析：“情感”可能是指那些只从个人利益出发的诸如嫉妒、愤怒、忧伤等。

㉑ 嫉妒心是荣誉的害虫，要想消灭嫉妒心，最好的方法是表明自己的目的是在求事功而不求名声。（[英国]培根《培根论说文集》）

㉒ 嫉妒真是万恶之源，是道德的蛀虫！（[西班牙]塞万提斯《堂吉珂德》第二十二章）

㉓ 嫉妒是心灵上的肿瘤。（艾青《归来的歌》）

赏析：以上三例分别以害虫、蛀虫和肿瘤之喻来指责嫉妒有损荣誉、不道德和对心灵的危害，是对有嫉妒心者的棒喝。

②5 骄傲自满是我们的一座可怕的陷阱；而且，这个陷阱是我们自己亲手挖掘的。（老舍《出口成章》）

②6 每一个人的长处和短处是同一枚钱币的两面，就看你把哪一面翻了出来。（周国平《人性现象》）

赏析：例②5把骄傲自满比作陷阱，是对古语“满招损”的形象化阐释，相对的还有“不满是向上车轮”，这又是对“满招损”的对句“谦受益”的形象化解读。例②6把人的长处和短处喻为钱币的两面颇具辩证观点，每个人都有长处和短处，不能只看到一面，包括对人对自己，只是对人多看长处，则多一分尊重；对己多看短处，则多一分进取。

②7 幸福与荒谬是同一大地的两个产儿。若说幸福一定是从荒谬的发现中产生的，那可能是错误的，因为荒谬的感情还很可能产生于幸福。（〔法国〕阿尔贝·加缪《西西弗的神话》）

②8 没有这些小确幸的人生，不过是干巴巴的沙漠罢了。（〔日本〕村上春树《当我谈跑步时，我谈些什么》）

赏析：例②7中两个产儿之喻生动地说明了幸福与荒谬的辩证关系。例②8中的“小确幸”的意思是“微小而确实的幸福”，这一比喻从反面说明了作家对自己拥有这些小确幸的珍视和满足。

②9 苦难是人生的老师。（〔法国〕巴尔扎克）

③0 患难困苦，是磨炼人格之最高学校。（梁启超）

③1 饱尝困苦是成功之钥。（〔美国〕比尔·盖茨）

赏析：例②9、例③0是分别以一师一校喻苦难，强调了苦难对于人生的作用，例③1揭示了饱尝困苦与成功的关系，莫言也说过“贫困有时是成功的催化剂”。以上语例都说明了“生于忧患”“逆境成才”的道理。

③2 忧伤不过是两座花园间的一堵墙。（〔黎巴嫩〕纪伯伦《沙与沫》）

③3 有些人给予的怜悯……是一种有毒素的和侮辱性的礼物，完全有理由朝着表示怜悯的人脸上扔将回去。（〔英国〕勃朗特《简·爱》）

赏析：例③②把忧伤比作两座花园之间的墙，意谓只要越过这堵墙就能见到满眼的花了，即只要人们从忧伤中解脱出来，就会出现新的转机。例③③把有此人给予的怜悯喻为有毒素的和侮辱性的礼物，意在劝告人们要正确对待他人的怜悯，不要丧失自己的人格。

③④ 愚昧是个很大的敌人。（陈毅《在全国话剧、歌剧、儿童剧创作会议上的讲话》）

③⑤ 人若把一生的光阴虚度，便是抛下黄金未买一物。（〔波斯〕萨迪《蔷薇园》）

③⑥ 没有目标和对目标不忠，这是两个偷盗时间并把时间的功效抛掉的窃贼。（〔埃及〕艾哈迈德·艾敏《时间的价值》）

赏析：例③④意在号召人们要加强学习，以战胜愚昧。例③⑤与中国“一寸光阴一寸金”的比喻的用意是相似的，要求人们珍惜短暂的人生的光阴。例③⑥意在告诫人们生活必须有明确的目标，并要矢志不渝地为实现目标而奋斗终生，才不至于虚度光阴。

③⑦ 简洁是天才的姐妹。（〔俄国〕契诃夫）

③⑧ 时间是飞鸟掠过的影子。

它的形象中圆睁着我的双眼。（〔希腊〕奥德修斯·埃里蒂斯《断章》）

③⑨ 诚信才是合作的最好基石。（〔美国〕比尔·盖茨）

④① 回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香。（张爱玲《更衣记》）

④② 经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。（老舍《骆驼祥子》）

赏析：例③⑦把简洁与天才相提并论，是对简洁的高度评价。例③⑧把时间比作飞鸟掠过的影子，形象地说明了时间的转瞬即逝。例③⑨把诚信比作合作的基石，这是一条真理。例④①以樟脑之香喻回忆之气味，表明回忆是难以一时消失的。例④②把经验比作生活的肥料，强调的是经验对生活、对为人处世的重要作用。

④③ 动机：一匹披着羊皮的狼。（〔美国〕安·比尔斯《魔鬼辞典》）

④3 习惯：自由人的镣铐。([美国]安·比尔斯《魔鬼辞典》)

④4 忠告：面值最小的硬币。([美国]安·比尔斯《魔鬼辞典》)

④5 轻率：厚颜无耻、粗俗野蛮所生出来的一个矮小、丑陋的私生子。([美国]安·比尔斯《魔鬼辞典》)

④6 放纵：一个见人就咬的怪物，它战胜一切懦弱者，却放过那些勇于抗争的人。([美国]安·比尔斯《魔鬼辞典》)

赏析：《魔鬼辞典》是一种以词条解释的形式解剖世界的书，文风类似于我们现代中国的杂文。在这部书中，比尔斯把揭露文明的缺陷与人性的弱点当成了自己的职业。以世界一流的幽默语言让我们更清醒、更冷静、更客观地看清这个世界。他的智慧拥有了无可替代的价值。以具体喻抽象是书中常见的方法之一，从上述几例中可见一斑。

④7 青春的精神是点铁成金的奇异的宝石。([印度]泰戈尔)

④8 时间是金钱。([美国]富兰克林《给青年商人的忠告》)

赏析：例④7高度肯定了青春的精神具有极为珍贵的价值。例④8是众所周知的商战时的真理。

④9 知识就是我们借以飞上天堂的羽翼。([英国]莎士比亚《亨利六世》)

⑤0 知识是走进智慧的大门。([日本]池田大作《青春寄语》)

赏析：例④9强调知识在事业取得成功、人生飞黄腾达中的作用。例⑤0指出了知识对获取智慧的作用。

⑤1 忠贞便是培养爱情的养料。([法国]巴尔扎克《赛查·皮罗多盛衰记》)

⑤2 恋爱是青年人美丽的人生之花。([日本]池田大作《青春寄语》)

⑤3 恋爱是开启人生秘密的钥匙。([日本]岛崎藤村《春》)

⑤4 恋爱是全人格的结晶。(茅盾《最近的出产》)

⑤5 恋爱是人生永久的音乐。([英国]斯迈尔斯《品格论》)

⑤6 初恋，在现实中虽然没有结果，但在回忆中它却是朵永不凋的花朵。([日本]白石浩一《恋爱心理学》)