

人间有味是清欢

林清玄——著

林清玄



人间有味是清欢



林清玄——著

林清玄

作家出版社

(京权)图字: 01-2017-0162

## 图书在版编目(CIP)数据

人间有味是清欢 / 林清玄 著. — 北京: 作家出版社,  
2017. 1

ISBN 978-7-5063-9291-4

I. ①人… II. ①林… III. ①散文集 - 中国 - 当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第004018号

本著作物经厦门墨客知识产权代理有限公司代理, 由九歌出版社有限公司授权, 在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

## 人间有味是清欢

---

作 者: 林清玄

责任编辑: 省登宇

装帧设计: 粉粉猫

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoqia@zuoqia.net.cn](mailto:zuoqia@zuoqia.net.cn)

<http://www.haozuoqia.com> (作家在线)

印 刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 142 × 210

字 数: 190千

印 张: 9

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-9291-4

定 价: 28.00元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

# 生命的減法

坐在京都一座古老的寺院，靜靜的看一位老人整理白石的庭院。

老人頭髮皆白，穿著忍者一樣的黑色布衣，手裡拿著一支八爪的鐵扒子。

庭院鋪滿白石，白石的中央是一棵蒼勁的里松，里松的右側是一個巨大的可以供人平躺的巨石，老人細心的、沈靜的，用鐵扒沿著里松與巨石畫著曲線。

# 序

## 生命的减法

坐在京都一座古老的寺院，静静地看一位老人整理白石的庭院。

老人须发皆白，穿着忍者一样的黑色布衣，手里拿着一支八爪的铁耙子。

庭院铺满白石，白石的中央是一棵苍劲的黑松，黑松的右侧是一个巨大的可以供人平躺的巨石。

老人细心地、沉静地，用铁耙子沿着黑松与巨石画着曲线。

曲线慢慢形成海浪，海浪一波一波地涌向我，我坐着的石椅也随之落入“海”中，成为白石沿岸的一个波块。

我和黑松、巨石一起落入白石之海，这是多么的神奇呀！我们不只落海，也落入了纯粹、简单、清寂的境界。

我一直喜欢日本的白石庭院，据说这种美感是来自唐朝、受到禅宗影响的美感经验。

它的美感来自两个启示：

一是生命的减法，一棵松，一颗石头，一块白石，减而又减，直趋空寂，围绕白石的是天地，乾坤朗朗，人变成渺小的存在。

“我”这么微不足道，又有什么好计较的？

第二个启示，是无限的想象，曲线所扒出的，像海洋的波浪。如果扒成直线呢？就变成了阡陌交错的田园。如果扒成白石堆，就成为一座一座小山；或者堆成固状，立刻飞升，成为天上的白云……

一个白石庭院，是宜于想象的，扒石头的老人是随兴创作的艺术家，每天每天，把自己的心情投射在白石上，画出令人感动的线条。

我坐着，看老人整理庭院，不禁痴了。想起年轻时追寻生命的繁盛，到中年时代，繁华落尽见真淳，直到花甲之后，才舍弃了幻化的繁华，回归到极简，在单纯之中看见美。

生命若减到极简，一只蝴蝶就能找到无限的花园，一棵树里就有美丽的江山，一朵云就是无垠的天空……

### 回到最简最初的本心

我坐在院子里喝茶，是广州朋友送我的白茶。

“白茶”有一种特别的清甜，比一般的茶更为淡定，还能欣赏介于绿与白的茶叶，在芥末黄的茶中飘浮。

喝到后来，人茶合一，几疑自己也化为一片茶叶，在空中飘浮。

“茶”这个字真好，是“人在草木中间”，因此，不知人生沧桑，无法品味茶的真味；而不识茶滋味，也无法悟人生。

我想到，陆羽《茶经》里说的“茶最宜精行俭德之人”，后来茶道传到日本，发展出“和敬清寂”的茶道精神。

品味茶道的人，要回到最简最初的本心，“精行俭德”和“和敬清寂”都是在说，当我们把外在的复杂放下之后，内心自然就丰盛起来。我们会精进、勤勉、俭朴，而有道德；我们也会和谐、诚敬、清澈，而寂静了。

内心那个小宇宙，原本就是圆满，只因为生活的竞逐，变得纷乱了，现在回到一杯茶，就能连接大宇宙，与自然同呼吸、与天地共流转了。

品茶是这样，品人生也是如此。

我时常回想起，十四岁离开家乡的情景，背着母亲为我准备的小布包，里面只有一套换洗的衣服。那时什么都没有，却也无所畏惧，两脚踏翻尘世路，一肩担尽古今愁，只要向前奔行，一定会走出一条路。

生活中苦难还会少吗？生命中挫折还会少吗？

苦难与挫折来的时候，我会想到自己少年的背影，“大不了，就回到背一个小布包的时代，有何可怕呢？”

昨日愈来愈长，明日愈来愈短！

回忆的容量愈来愈大，希望的容量愈来愈小。

来日方短，去日苦多，这才是令人悲怆的。

但是，秉持茶道的精神，尽心尽意，一心一意，心与意都极简了，一杯茶里就有无尽之意，一朵花里就有无限的缠绵，一静定时就有无边的远方。

一啄一食，莫非前定；一哭一笑，皆是因缘。

放下吧！息心即息灾，心净国土净！现在放下是自己做主，以后被放下就不是自己了！

### 只要心中有情

几十年来，我总喜欢“清欢”这个词语。

简单地说，“清”是清静、清淡、清澈，“欢”是欢喜、欢乐、

欢愉。

那是不受物质束缚的，也是没有外在条件的。

是发自内心的一种情意，青山的妩媚、白云的飘游、日影的迷离、花朵的展颜、苍鹰的飞翔、爱人的笑语、老友的重逢、历尽劫波相逢的一笑、奔赴红尘燃烧的热情……

只要心中有情，处处在在都有清欢，都有小小而确定的幸福。

多年前，我曾写一首偈，来表达这种幸福：

十年夜雨心不冷，  
百鸟飞远天不远，  
千山越过水不渴，  
万花落尽春不尽。

十百千万，日益繁盛，现在送给读到这本书的有缘的读者，内心永远繁盛丰美。

林清玄

二〇一七年新春

台北双溪清淳斋



# 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 序 .....            | 1  |
| <b>第一辑 人间有味是清欢</b> |    |
| 人间有味是清欢 .....      | 3  |
| 可以预约的雪 .....       | 5  |
| 茶味 .....           | 8  |
| 不封冻的井 .....        | 13 |
| 养着水母的秋天 .....      | 16 |
| 春夏秋冬 .....         | 21 |
| 以夕阳落款 .....        | 24 |
| 煮雪 .....           | 27 |
| 怀君与怀珠 .....        | 29 |
| 世缘 .....           | 34 |
| 光阴似箭到日月如梭 .....    | 37 |
| 耕云·望云·排云 .....     | 39 |
| <b>第二辑 永铭于心</b>    |    |
| 鳝鱼骨的滋味 .....       | 45 |
| 与父亲的夜谈 .....       | 49 |
| 卡其布制服 .....        | 51 |
| 长途跋涉的肉羹 .....      | 54 |

|              |    |
|--------------|----|
| 永铭于心·····    | 57 |
| 一碗入梦·····    | 59 |
| 幸福·····      | 62 |
| 风中跌倒不为风····· | 63 |
| 含羞的心·····    | 65 |
| 金刚糖·····     | 66 |
| 保持梦想的心·····  | 68 |
| 有春·····      | 71 |

### 第三辑 有情十二帖

|              |     |
|--------------|-----|
| 有情十二帖·····   | 75  |
| 野生兰花·····    | 84  |
| 龙井问茶·····    | 88  |
| 花籽·····      | 98  |
| 花燃柳卧·····    | 101 |
| 南国·····      | 104 |
| 生活中美好的鱼····· | 107 |
| 云在青天水在瓶····· | 109 |
| 秋天的山茶花·····  | 111 |
| 心生一瓣香·····   | 114 |
| 种草·····      | 117 |
| 白玉盅·····     | 120 |

### 第四辑 忧欢派对

|              |     |
|--------------|-----|
| 忧欢派对·····    | 125 |
| 绝望中还向前跑····· | 132 |
| 不怕人生的转弯····· | 135 |
| 心里的宝玉·····   | 141 |
| 不南飞的大雁·····  | 143 |
| 与太阳赛跑·····   | 145 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 心里的天鹅 ..... | 147 |
| 一千支银针 ..... | 150 |
| 两头鸟 .....   | 153 |
| 知了 .....    | 157 |
| 苦瓜变甜 .....  | 159 |
| 幸福终结者 ..... | 161 |

### 第五辑 生命的酸甜苦辣

|                  |     |
|------------------|-----|
| 爱是最好的教育 .....    | 167 |
| 好的小孩教不坏 .....    | 175 |
| 生命的酸甜苦辣 .....    | 178 |
| 以水为师 .....       | 180 |
| 流浪水 .....        | 183 |
| 学插花 .....        | 185 |
| 飞越冰山 .....       | 187 |
| 转动 .....         | 189 |
| 快乐地活在当下 .....    | 192 |
| 黄昏月娘要出来的时候 ..... | 194 |
| 从人生的最底层出发 .....  | 199 |
| 水终有澄清的一天 .....   | 205 |

### 第六辑 迷路的云

|               |     |
|---------------|-----|
| 猫头鹰人 .....    | 209 |
| 横过十字街口 .....  | 211 |
| 纯善的心 .....    | 214 |
| 新鲜的桂花茶 .....  | 215 |
| 戴勋章逛街的人 ..... | 218 |
| 卖茶老妇 .....    | 221 |
| 夜观流星 .....    | 224 |
| 浴着光辉的母亲 ..... | 227 |

|            |     |
|------------|-----|
| 迷路的云·····  | 229 |
| 玫瑰往事·····  | 237 |
| 昔年樱花在····· | 239 |

## 第七辑 来自心海的消息

|                |     |
|----------------|-----|
| 分别心与平等智·····   | 243 |
| 月到天心·····      | 247 |
| 生活处处都有回香树····· | 250 |
| 荷花之心·····      | 252 |
| 一株仙人掌的力量·····  | 255 |
| 时到时担当·····     | 257 |
| 无事最可贵·····     | 260 |
| 枯叶蝶的最后归宿·····  | 264 |
| 来自心海的消息·····   | 266 |
| 不是茶·····       | 271 |
| 水中的蓝天·····     | 275 |

第一辑 人间有味是清欢



## 人间有味是清欢

我从小时代就爱读苏东坡。非常奇特的是，当时读古文都不懂，唯独苏东坡，一读就懂。原因应该是，不管是诗词、文章，苏东坡总是用最简单的文字描写最深刻的情感。

因为文字简单，大人小孩都能感动；因为情感深刻，每次读都能读到不同的境界。更重要的原因是，苏东坡是生活家，他的写作是植根于生活的，他把儒家、佛家、老庄的思想荟萃于生活，表达了一种随缘自足的生命观。

苏东坡的一生，只在青壮时期过了一段富裕的日子，后来几乎都在颠沛流离中度过，常常连饭都吃不饱，“空庖煮寒菜，破灶烧湿苇”“牛羊烦诃叱，筐筥未敢睨”，穷到连收成的箩筐都不敢多看一眼。

不论多么困窘，苏东坡总是不改落拓旷达的性情，写出了境界高妙、文采风流的作品。剥落世俗的外表，苏东坡的生活非常丰富，诗词文章不在话下，他懂得饮茶、喜欢美食、善于烹饪、能书能画，还有很多很多好朋友……

他的生活太丰富了，所以几乎每天都写作，我从前读《东坡全集》感到吃惊，里面有三千七百多首诗、三百多阕词、无数优美的散文，

以及见解精到的论文。他创作的数量远远超过这些，只可惜很多没有流传下来！

当苏东坡穿着草鞋、拄着竹杖在小路散步，自己觉得全身轻松，比骑马还舒适，他说：“人间有味是清欢。”

“清欢”是生命的减法，在我们舍弃了世俗的追逐和欲望的捆绑，回到最单纯的欢喜，是生命里最有滋味的情境。

在燥热的暑天喝一杯茶。

在雪夜的风中看一盏烛火。

在黄昏的晚霞里观夕阳沉落。

在蝉声高唱的树林里穿行。

在松子掉落的深夜想起远方的朋友。

在最高的山上突然思念着兄弟。

在落下的一根白发里，浮出一生最爱的面容。

在明月遍照的松岗，希望全世界的人都能欣赏同一轮明月呀！

……

在我贫困的童年时代、颠颠无依的少年时代、踽踽独行的青年时代，我还能向往生命的美好，一直保持单纯的初心，因为我相信“人间有味是清欢”。

清欢，永远不会失去，只要我们不俗。



## 可以预约的雪

东部的朋友来约我，到阳明山往金山的阳金公路看秋天的菅芒花。说是在他生命的印象中，春天东部山谷的野百合与秋季阳金公路的菅芒花，是台湾最美丽的风景。

如今，东部山谷的野百合，因为山地的开发与环境的破坏，已经不可再得，只剩下台湾北部的菅芒花是唯一可以预约的美景。

他说：“就像住在北国的人预约雪景一样，秋天的菅芒花是可以预约的雪呀！”

我答应了朋友的邀约，想到两年前我们也曾经在凉风初起的秋天，与一些朋友到阳明山看菅芒花。

经过了两年，菅芒花犹如预约，又与我们来人间会面。可是同看菅芒花的人，因为因缘的变迁离散，早就面目全非了。

一个朋友远离乡土，去到下雪的国度安居。

一个朋友患了幻听，经常在耳边听到幼年的驼铃。

一个朋友竟被稀有的百步蛇咬到，在鬼门关来回走了三趟。

约我看菅芒花的朋友结束了二十年的婚姻，重过单身汉无拘无束的生活。