

文淵閣

影印

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第三七四冊

北京出版集團公司
北京出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

影印文淵閣四庫全書 / (清) 紀昀等編纂. — 影印
本. — 北京: 北京出版社, 2012.4

ISBN 978-7-200-09184-7

I. ①影… II. ①紀… III. ①四庫全書 IV.
①Z121.5

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第 059042 號

策 劃: 方應權

責任編輯: 楊良志 蔡紫昀

責任印製: 宋 超

影印文淵閣四庫全書

(清) 紀昀等編纂

北京出版集團公司

北京出版社

北京北三環中路六號

郵政編碼: 100120

北京出版集團公司總發行

北京鴻博儒文化傳播有限公司

北京中獻拓方科技發展有限公司印刷

開本: 十六開 七八七毫米×一〇九二毫米

印張: 七五〇〇〇印張

二〇一二年四月第一版第一次印刷

定價: 陸拾萬圓整

ISBN 978-7-200-09184-7



9 787200 091847 >

本册目次

通

志(三)

宋 鄭樵撰……………一

欽定四庫全書

史部
通志卷四十九

詳校官侍讀臣陳萬青

編修臣裴謙覆勘

覆校官助教臣金學詩

校對官典簿臣劉光第

謄錄監生臣朱堦

欽定四庫全書

通志卷四十九

宋右迪功郎鄭樵漁仲撰

樂略第一

樂府總序

古之達禮三：一曰燕，二曰享，三曰祀。所謂吉凶軍賓嘉皆主此三者以成禮。古之達樂三：一曰風，二曰雅，三曰頌。所謂金石絲竹匏土革木皆主此三者以成樂。禮樂

欽定四庫全書

通志
卷四十九

相須以為用。禮非樂不行，樂非禮不舉。自后夔以來，樂以詩為本，詩以聲為用，八音六律為之羽翼。耳仲尼編詩為燕享祀之時，用以歌而非用以說義也。古之詩今之辭曲也，若不能歌之，但能誦其文而說其義，可乎？不幸腐儒之說起，齊魯韓毛四家各為序訓，而以說相高。漢朝又立之學官，以義理相授，遂使聲歌之音湮沒無聞。然當漢之初，去三代未遠，雖經主學者不識詩而太樂氏以聲歌肄業，往往仲尼三百篇瞽史之徒，例能歌

也柰義理之說既勝則聲歌之學日微東漢之末禮樂蕭條雖東觀石渠議論紛紜無補於事曹孟德平劉表得漢雅樂郎杜夔夔老矣久不肄習所得於三百篇者惟鹿鳴騶虞伐檀文王四篇而已餘聲不傳太和末又失其三左延年所得惟鹿鳴一篇每正旦大會太尉奉璧羣臣行禮東廂雅樂常作者是也古者歌鹿鳴必歌四牡皇皇者華三詩同節故曰工歌鹿鳴之三而用南陔白華華黍三笙以贊之然後首尾相承節奏有屬今欽定四庫全書

通志
卷四十九

故自衛返也問於太師氏然後取而正焉列十五國風以明風土之音不同分大小二雅以明朝廷之音有間陳周魯商三頌之音所以侑祭也定南陔白華華黍崇丘由庚由儀六笙之音所以叶歌也得詩而得聲者三百篇則繫於風雅頌得詩而不得聲者則置之謂之逸詩如河水祈招之類無所繫也今樂府之行於世者章句雖存聲樂無用崔豹之徒以義說名吳兢之徒以事解目蓋聲失則義起其與齊魯韓毛之言詩無以異也欽定四庫全書

通志
卷四十九

三

樂府之道或幾乎息矣臣今取而繫之千載之下庶無絕紐一曰短簫鏡歌二十二曲二曰鞞舞歌五曲三曰拂舞歌五曲四曰鼓角橫吹十五曲五曰邊角十曲六曰相和歌三十曲七曰吟歎四曲八曰四絃一曲九曰平調七曲十曰瑟調三十八曲十一曰楚調十曲十二曰大曲十五曲十三曰白紵歌五曲十四曰清商八十四曲凡二百五十一曲繫之正聲即風雅之聲也一曰郊祀十九章二曰東都五詩三曰梁十二雅四曰唐十

二和凡四十八曲繫之正聲即頌聲也一曰漢三侯之詩一章二曰漢房中之樂十七章三曰隋房內二曲四曰梁十曲五曰陳四曲六曰北齊二曲七曰唐五十五曲凡九十一曲繫之別聲而非正樂之用也正聲之餘則有琴瑟五十七曲別聲之餘則有舞舞二十三曲古者絲竹與歌相和故有譜無辭所以六詩在三百篇中但存名耳漢儒不知謂為六亡詩也琴之九操十二引以音相授並不著辭琴之有辭自梁始舞與歌相應歌

欽定四庫全書

通志
卷四十九

四

主聲舞主形自六代之舞至于漢魏並不著辭也舞之有辭自晉始今之所繫以詩繫於聲以聲繫於樂舉三達樂行三達禮庶不失乎古之道也古調二十四曲征成十五曲遊俠二十一曲行樂十八曲佳麗四十七曲別離十八曲怨思二十五曲歌舞二十一曲絲竹十一曲觴酌七曲宮苑十九曲都邑三十四曲道路六曲時景二十五曲人生四曲人物十曲神仙二十二曲梵竺四曲蕃音四曲山水二十四曲草木二十一曲車馬六

曲魚龍六曲鳥獸二十一曲雜體六曲總四百十九曲

不得其聲則以義類相屬分為二十五門曰遺聲遺聲者逸詩之流也庶幾來者復得其聲則不失其所繫矣

然三代既沒漢魏嗣興禮樂之來陵夷有漸始則風雅不分次則雅頌無別次則頌亡次則禮亡按上之回聖人出君子之作也雅也又如張堆子班野人之作也風也合而為鼓吹曲燕歌行其音本幽薊則列國之風也煌煌京洛行其音本京華則都人之雅也合而為相和

欽定四庫全書

通志
卷四十九

五

歌風者鄉人之用雅者朝廷之用合而用之是為風雅不分然享大禮也燕私禮也享則上兼用下樂燕則下得用上樂是則風雅之音雖異而享燕之用則通及明帝定四品一曰大予樂郊廟上陵用之二曰雅頌樂辟雍享射用之三曰黃門鼓吹樂天子宴羣臣用之四曰短簫饒歌樂軍中用之古者雅用於人頌用於神武帝之立樂府采詩雖不辨風雅至于郊祀房中之章未嘗用於人事以明神人不可以同事也今辟雍享射雅頌

無分應用頌者而改用大子應用雅者而改用黃門不知黃門大子於古為何樂乎風雅通歌猶可以通也雅頌通歌不可以通也曹魏準鹿鳴作於赫篇以祀武帝準騶虞作巍巍篇以祀文帝準文王作洋洋篇以祀明帝且清廟祀文王執競祀武王莫非頌聲今魏家三廟純用風雅此頌之所以亡也頌亡則樂亡矣是時樂雖亡禮猶存宗廟之禮不用之天明有尊親也鬼神之禮不用之人知有幽明也梁武帝作十二雅郊廟明堂三

正聲序論

古之詩曰歌行後之詩曰古近二體歌行主聲二體主文詩為聲也不為文也浩歌長嘯古人之深趣今人既不尚嘯而又失其歌詩之旨所以無樂事也凡律其辭則謂之詩聲其詩則謂之歌作詩未有不歌者也詩者

樂章也或形之歌詠或散之律呂各隨所主而命主於人之聲者則有行有曲散歌謂之行入樂謂之曲主於絲竹之音者則有引有操有吟有弄各有調以主之攝其音謂之調總其調亦謂之曲凡歌行雖主人聲其中調者皆可以被之絲竹凡引操吟弄雖主絲竹其有辭者皆可以形之歌詠蓋主於人者有聲必有辭主於絲竹者取音而已不必有辭其有辭者通可歌也近世論歌行者求名以義彊生分別正猶漢儒不識風雅頌之聲而以義論詩也且古有長歌行短歌行者謂其聲歌之長短耳崔豹吳兢大儒也皆謂人壽命之短長當其時已有此說今之人何獨不然嗚呼詩在於聲不在於義猶今都邑有新聲巷陌競歌之豈為其辭義之美哉直為其聲新耳禮失則求諸野正為此也孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所亦謂雅頌之聲有別然後可以正樂又曰關雎樂而不淫哀而不傷亦謂關雎之聲和平聞之者能令人感發而不失其度若誦其

文習其理能有哀樂之事乎二體之作失其詩矣縱者

謂之古拘者謂之律一言一句窮極物情工則工矣將

如樂何樂府在漢初雖有其官然采詩入樂自漢武始

武帝定郊祀廼立樂府采詩夜誦則有趙代秦楚之謳

莫不以聲為主是時去三代未遠猶有雅頌之遺風及

後人泥於名義是以失其傳故吳兢譏其不覩本章便

斷題取義贈利涉則述公無渡河慶載誕乃引烏生八

九子賦雉子班者但美繡頸錦臆歌天馬者惟叙驕馳

欽定四庫全書

通志
卷四十九

亂蹋其間有如劉猛李餘輩賦出門行不言離別將進

酒乃敘烈女事用古題不用古義知此意者蓋鮮矣然

使得其聲則義之同異又不足道也自永嘉之亂禮樂

日微日替暨隋平陳得其一二則樂府之清商也文帝

聽而善之曰此華夏正聲也乃置清商府博采舊章以

為樂之所本在此自隋之後復無正聲至唐能合于管

絃者明君楊叛兒驍壺春歌秋歌白雪堂堂春江花月

夜八曲而已不幾於亡乎臣謹考撫古今編繫節奏庶

正聲不墜於地矣

漢短簫鏡歌二十二曲

亦曰鼓吹曲按漢晉謂之短簫鏡歌南北朝謂之鼓

吹曲觀李白作鼓吹入朝曲亦曰鏡歌列騎次韻

朱鷺碑云元龜夜夢終見取於宋王朱鷺晨飛尚張羅

於漢后謂此也魏曰楚之平言魏平陵也吳曰炎精缺

言漢衰而孫堅扶王室也晉曰靈之祥言宣帝佐魏而

謝言魏謝齊興也後周曰元精季言魏道陵遲太祖肇

開王思悲翁魏曰戰榮陽言曹公也吳曰漢之季言孫

業也

通志
卷四十九

九

梁曰賢首山言武帝破魏軍於司州肇王迹也北齊曰

出山東言神武戰廣阿破爾朱兆也後周曰征隴西言

太祖誅侯莫陳

悅埽清隴右也又如張溫子昇辭云誰在閑門外羅家

邊若能飛自勉豈為繒所纏黃雀儻為戒朱絲猶可延

此父如張之事也觀李賀詩有艾葉綠花誰剪刻中藏

禍機不可測似翦艾葉為蔽張之具也魏曰獲呂布言

曹公圍臨淮禽呂布也吳曰據武師言孫權征伐也晉

曰征遼東言宣帝討滅公孫氏也梁曰桐栢山言武帝

牧司州興王業也北齊曰戰韓陵言神武平四方定京

洛也後周曰迎魏帝言武帝

西幸太祖奉迎宅闕中也

上之回漢武帝元封初因

後數遊幸馬其歌稱帝遊石闕望諸國月支臣匈奴服

蓋誇時事也魏曰克官渡言曹公破袁紹於官渡也吳

曰烏林言周瑜破魏武於烏林也晉曰宣輔政言宣帝

之業也梁曰道亡言東昏失道義師起樊鄆也北齊曰

殄關隴言神武遣侯莫陳悅誅賀拔岳定開

隴也後周曰平竇恭言太祖討平竇恭也

擁離舊魏邦

言曹公勝表結於官渡還譙收死士卒也吳曰秋風
言悅以使民民忘其死也晉曰時運多難言宣帝討吳
方有征而無戰也梁曰抗威言被加湖元勳也北齊曰
滅山端言神武屠盡升高車而蠕蠕向化也後周曰復
弘農言太祖收復陝城關東震懼也古辭云擁
離趾中可築室何用葺之蕙用蘭擁離趾中 **戰城南**
古辭言戰城南死郭北野死不葬烏可食此言野死不
得葬為烏鳥所食願為忠臣義士朝出戰而暮不得歸
後來作者皆體此意魏曰定武功言曹公初破鄴也吳
曰克皖城言孫權勝魏武於此城也晉曰景龍飛言景
帝也梁曰漢東流言克魯山城也北齊曰立武定言神
武立魏主遷都於鄴而定天下也後周曰克沙苑言太
祖俘齊軍十萬於沙苑 **巫山高** 古辭巫山高以江淮水
苑神武脫身適也 **無梁** 以渡臨水遠望思歸而已後之作者皆涉陽臺雲
雨之說非舊意也魏曰屠柳城言曹公破三郡烏丸於

欽定四庫全書

通志
卷四十九

柳城也吳曰關背德言關羽背吳為孫權所擒也晉曰
平王衡言景帝調萬國也梁曰鶴樓峻言平郢城也北
齊曰戰芒山言神武克周帥也後周曰戰上陵漢章帝
河陰言太祖破神武於河上斬其三將也 **上陵** 漢章帝
年帝自作詩四篇一曰思齊姚皇二曰六麒麟三曰竭
肅難四曰陟屺與鹿鳴承元氣二曲為宗廟食舉又以
重來上陵二曲合八曲為上陵食舉據此所言則上陵
自是八曲之一名或作於章帝之前亦不可知蓋因上
陵而為之也魏曰平南荆言曹公平荆州也吳曰通荆
州言吳與蜀通好也晉曰文皇統百揆言文帝也梁曰
昏主恣淫匿言東昏政亂武帝起義伐罪弔民也北齊
曰禽蕭明言梁遣明來寇為清河王岳所禽也後周曰
平漢東言太祖命將進酒魏曰平關中言曹公征馬超
將平隨郡安陸也 **將進酒** 魏曰平關中言曹公征馬超
權之德也晉曰因時運言時運之變聖策潛施也梁曰
石首篇言平京城廢東昏也北齊曰破侯景言清河王

岳破侯景復河南也後周曰取 **有所思亦曰嗟佳人** 漢
巴蜀言太祖遣軍平定蜀地也 **樂食舉十三曲第七曰有所思漢人亦以此樂侑食魏**
曰應帝期言文帝以聖德受命應期運也吳曰順歷數
言孫權建大號也晉曰惟庸蜀言文帝平蜀封建復五
等之爵也梁曰期運集言武帝受禪也北齊曰嗣丕基
言文宣帝也後周曰拔江陵言 芳樹 魏曰邕熙言君臣
太祖命將禽蕭繹平南土也 **吳曰承天命言踐位也晉曰天序言用人盡其才也梁**
曰於穆言君臣和樂也北齊曰克淮南言文宣遣清河
王岳禽梁司徒陸法和克壽春盡取江北之上邪 魏曰
地也後周曰受魏禪言閭帝受魏禪作周也 **言明帝繼統得太和而改元也吳曰元化言以道化**
天下也晉曰大晉承運期言應錄受圖也梁曰惟大梁
言梁德廣運也北齊曰平瀚海言文宣命將滅 君馬黃
蠕蠕國也後周曰宣重光言明帝入承大統也

欽定四庫全書

通志
卷四十九

晉曰金靈運言晉乘金運也北齊曰定汝頴言文襄遣
清河王岳禽周將王思政於長葛汝頴悉平也後周曰
哲皇出言高祖之聖德也按古辭云君馬黃臣馬蒼二
馬同逐臣馬良終言美人歸以南以北駕車馳馬令我
心傷但取第一句以命題其主意不在馬也李賀之作
其得古道乎如張正見蔡知君之流只言馬而已按謝
靈運或聽鏡歌曲惟吟君馬黃古人知音別曲見 **雉子**
於賦詠者如此後世只於言語上計較此道無聞 **班**
德晉曰於穆我皇言武帝也北齊曰聖道洽言文宣之
州一舉定山東也按吳兢所引古辭云雉子高飛止黃
鵠高飛已千里雄來飛從雌視以為始作之辭然樂府
之題亦如古詩題所謂關雎葛覃之類只取篇中一二
字以命詩初無義也後人即物即事而賦故於題有義
辭之前古詞無雉子班之語往往雉子班之作復在此古

作聖人出晉曰仲春振旅言大晉蒐田以時也北齊曰受魏禪言文宣受禪應天順人後周曰禽明

徵言高祖遺將克陳臨高臺清且寒江有香草雜以清蘭古辭云臨高臺臺下清水

黃鵠高飛離或翻開弓射鵲令我生萬年晉曰夏苗田言大晉蒐田為苗除害也北齊曰服江南言梁主蕭繹

來附也遠如期亦曰遠期漢太樂食舉十三曲一曰鹿鳴二曰重來三曰初造四曰快安

五曰來歸六曰遠期七曰有所思八曰明星九曰清涼十曰涉大海十一曰大置十二曰承元氣十三曰海淡

淡魏時以遠期承元氣海淡三曲多不通利故省之及晉荀勗傳元之流並為歌辭晉曰仲秋猶田言蒐狩

以時雖有文德不廢武事也北齊曰刑石留晉曰順天罰中言孝昭舉直措枉獄訟無怨也

大閑用武修文也北齊曰遠夷至務成晉曰唐堯言聖言至海外西夷諸國遣使朝貢也

欽定四庫全書

通志
卷四十九

三

表也北齊曰嘉瑞臻言聖主元雲北齊曰成禮樂言功應期河清龍見符瑞總至也

黃爵行晉曰伯益言赤鳥銜書有周釣竿篇伯常子避以興今聖皇受命神雀來也

漁父其妻思之而為釣竿歌每至河側輒歌之後司馬相如作釣竿詩遂傳以為樂曲

漢鞞舞歌五曲

關中一作有賢女魏曰明明魏皇章和二年中漢章帝

曰太和有聖帝樂久長魏曰魏歷長四方皇魏曰天生晉曰天命篇

大晉殿前生桂樹魏曰為君既不篇

右鞞舞之歌五曲未詳所始漢代燕享則用之

傳毅張衡所賦皆其事也章和二年中則章帝

所作舊辭並亡曹植鞞舞詩序云故西園鼓吹

李堅者能鞞舞遭世亂越關西隨將軍段熲先

帝聞其舊妓下書召堅堅年踰七十中間廢而

不為又古曲甚多謬誤異代之文未必相襲故

依前曲作新歌五篇晉泰始中又製其辭焉按

鞞舞本漢巴渝舞高祖自蜀漢伐楚其人勇而

善鬪好為歌舞帝觀之曰武王伐紂之歌使工

欽定四庫全書

通志
卷四十九

三

習之號曰巴渝舞其舞曲四篇一曰矛渝二曰

安弩渝三曰安臺四曰行辭其辭既古莫能曉

句讀魏使王粲制其辭粲問巴渝帥而得歌之

本意故改為矛渝新福弩渝新福安臺新福行

辭新福四歌以述魏德其舞故常六佾桓元將

僭位尚書殿中郎袁明子啓增滿八佾梁復號

巴渝隋文帝以非正典罷之

拂舞歌五曲魏武帝分碣石為四曲共八曲

白鳩篇

亦曰白鳧舞以其歌且舞也亦入清商曲

濟濟篇

獨祿篇

李白作獨鹿

碣石篇

晉樂奏魏武帝分為四篇一曰觀滄海二曰冬十月三曰上不同四曰龜雖壽

淮南王

篇舊說淮南王安求仙禮方士遂與八公相攜而去莫知所在其家臣小山之徒思戀不已乃作是歌言安

仙去也此則懷誕家為此說耳不然亦是後人附會也

按晉楊泓舞序云自到江南見白符舞符即鳧

也白鳧舞即白鳩舞也白鳧之辭出於吳其本

歌云平平白鳧思我君惠集我金堂謂晉為金

德吳人患孫皓虐政而思從晉也然碣石章又

欽定四庫全書

通志

十四

出於魏武則知拂舞五篇並晉人採集三國之

前所作惟白鳧不用吳舊歌而更作之命以白

鳩焉

鼓角橫吹十五曲

黃鵠

一作鵠

吟隴頭吟亦曰隴頭水

望行人

折楊

柳關山月

洛陽道長安道

豪俠行

亦曰俠客行梅

花落

胡笳

紫騮馬

驄馬

復有驄馬驅非橫吹曲

雨雪

劉生

不知

何代人觀齊梁以來所為劉生之辭皆稱其古劍行任俠周遊三秦間或云抱劍專征為符節郎

洛陽公子行

右鼓角橫吹曲按周禮以鼗鼓鼓軍事舊云用

角其說謂蚩尤氏帥魑魅與黃帝戰于涿鹿之

野帝命吹角為龍吟以禦之其後魏武帝北征

烏桓越涉沙漠軍士聞之悲思於是減為中鳴

尤更悲矣按此有十五曲後之角工所傳者只

得梅花耳今大常所試樂工第三等五十曲抽

試十五曲及鳴角人習到大梅花小梅花可汗

欽定四庫全書

通志

五

曲是梅花又有大小之別也然角之制始於邊

中國所用鼓角蓋習邊角而為也黃帝之說多

是謬悠況鼓角與邊角聲類既同故其曲亦相

參用而梅花之辭本於胡笳今人謂角鳴為邊

聲初由邊徼所傳也關山月洛陽道長安道豪

俠行梅花落紫騮馬驄馬八曲後代所加也

邊角十曲

黃鵠吟

隴角頭吟亦曰隴頭水

出關

入關

出

塞入塞 折楊柳 黃覃子 赤子楊 望行人

右邊角者本以應胡笳之聲後漸用之故橫吹有雙角即邊樂也漢博望侯張騫入西域傳其法惟得摩訶兜勒二曲是為邊曲之本摩訶兜勒皆邊語也協律校尉李延年因邊曲更新聲二十八解其法乘輿以為武樂後漢以給邊將魏晉以來二十八解不復具存但用十曲而已鼓角之本出於邊角

欽定四庫全書

通志卷四十九

相和歌三十曲

江南曲

梁簡文辭云陽春路時使佳人度枝中水上青

將夕擲黃金留上客古辭古之詩即今之曲也由梁武之後皆能音律故創激越之辭發靡麗之音世所好尚至今曲與詩分為二矣簡文度關山亦曰度關曲曹魏辭辭美則美矣其如失古意何

樂長歌行

古辭按長短歌行皆言其歌聲發越自有短

歌行曰咄來長歌續短歌是也崔豹古今注長歌乃續命之長吳兢亦如是說諺哉

薤露歌

薤露歌亦曰天地喪歌亦曰挽柩歌田橫門人作辭

易晞薤露明朝更復落人死一去何時歸蒿里誰家地聚歎冤魄無賢愚鬼伯一何相催促今乃不得少踟躕

按左傳齊將與吳戰于艾陵公孫夏使其徒歌虞殯注云送葬歌也是古有喪歌矣使挽柩者歌之故為喪歌悲其亡耳亦無怨言足見古人之用心任所遇而已未嘗尤人焉本一詩也而有二章至漢武時李延年分為二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人當其時聲亦自有別所以為二曲後人通謂之挽歌者以其聲無異也故不復存其名薤露亦謂之泰山吟行者言人死則精爽歸蒿里傳亦曰蒿里行亦曰泰山吟行曰挽柩亦于泰山

歌 鷄鳴亦曰鷄鳴高樹顛蓋本古辭所謂鷄鳴高對酒

行古辭曹鳥生八九子樹問言鳥母生子本在南山巖

石間而來為秦氏所彈白鹿在苑中人得以為脯黃鵠

欽定四庫全書

通志卷四十九

為隱者戒耳今劉孝平陵東古辭云平陵東松柏桐不

威之詩但言鳥而已

亦曰艷歌羅敷行亦曰日出東南隅行亦曰日出行亦

曰採桑曲曹魏改曰望雲曲為羅敷也羅敷者即秦

氏女也嫁千乘王仁仁後為趙王家令羅敷採桑於陌

上趙王登臺見而悅之置酒欲奪焉羅敷善彈箏作陌

羅敷甚誇其夫為侍中郎以拒之或言與舊說不同然

侍中郎漢官也恐仁初為趙王家令後為漢侍中郎也呼趙王為使君者郎君之稱本於漢恐言使君者猶今言使長也其辭有日出東南隅照我秦氏樓之句故亦曰日出東南隅行亦曰日出行別有秋胡行其事與此

不同以其亦名陌上桑致後人差互其說如王筠陌短
上桑云秋胡始停馬羅敷未滿箱蓋合為一事也

歌行亦曰鰕鮒晉樂奏燕歌行於魏文帝其辭云秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露為霜羣燕辭歸鴈南翔念君客游思斷腸慙慙思歸戀故鄉何為淹留寄他方賤妾莞

然守空房憂來思君不敢忘不覺淚下沾衣裳援琴鳴絃發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我牀星漢西流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何辜限河梁

秋胡行亦曰陌上桑亦曰採桑魯有秋胡子納妻五日而官於陳五年乃歸未至家於路傍見婦人採桑色美說之下車

亦曰在昔未至家於路傍見婦人採桑色美說之下車

曰力田不如逢豐年力耕不如見公卿吾有金願以與汝婦人曰婦人當採桑力作以養舅姑不願人之金秋胡歸奉金以遺母母使呼婦婦至乃向採桑者婦惡其行因東投河而死後人哀之而作秋胡行故亦曰陌上

欽定四庫全書通志卷四十九

桑亦曰採桑後人苦寒行亦曰吁嗟晉樂奏古辭云北多與羅敷行無別

魏巍羊腸坂語屈車輪為之推樹木何蕭瑟北風聲正悲熊羆對我蹲虎豹夾道啼溪谷少人民雪落何霏霏

延頸長嘆息遠行多所懷我心何怫鬱思欲一東歸水深橋梁絕中路正徘徊迷感失故路薄暮無宿栖行行日已遠人馬同時饑擔囊行取薪斧

董逃行古辭云吾水持作康悲彼東山詩悠悠使我哀

高山山頭危險道難言五嶽之上皆以黃金為宮闕多靈獸仙草以人君多欲壽考求長生不死之藥故令天神擁護疑此辭作於漢武之時蓋武帝有求仙之興

董逃者古仙人也後漢游童競歌之有董卓之亂卒以逃亡此則謠識之言因其所尚之歌故有是事實非起

於後漢也梁簡文詠行幸甘泉云董逃拜金紫賢妻侍禁中又云不羨神仙侶排煙遠駕鴻所言仙事也然陸

機謝靈運之作皆言節物易徂可及時行樂晉傳休奕

機謝靈運之作皆言節物易徂可及時行樂晉傳休奕

機謝靈運之作皆言節物易徂可及時行樂晉傳休奕

九秋十二篇有擬董逃行塘上行亦曰塘上辛苦行晉但言夫婦離別各隨其意

善哉行亦曰日苦短古辭云來君之情也舊云甄后被

讒見棄而作必是也

東門行晉樂奏古辭友求長生術與王喬八公游也

西門行古辭煌煌京洛行

豔歌何嘗行亦曰飛鶴行古辭云飛來

西北來言雌雄不能負之而去五里一返顧六里一徘徊雖遇新相知終傷生別離

步出夏東門行亦曰隴西行

野田黃雀行晉樂奏

滿歌行古辭權

門太守行按古辭是後漢孝和時洛陽令王渙也渙嘗

此則鴈門太守若非其事偶相合

白頭吟馬相如將聘

茂陵人女為妾文君作白頭吟以自絕相如乃止後人作白頭吟皆是以直道被讒見疎於君故古辭云淒淒

重淒淒嫁娶不須啼願氣出唱惟乾精列辭東光

右漢舊歌也曰相和歌者並漢世街陌謳謠之

辭絲竹更相和今執節者歌之按詩南陔之三笙以和鹿鳴之三雅由庚之三笙以和魚麗之

三雅者相和歌之道也本一部魏明帝分為二

部更遞夜宿始十七曲魏晉之世朱生善琵琶宋

識善擊節列和善吹笛等復為十三曲自短歌行以

下晉荀勗採撰舊詩施用以代漢魏故其數廣

焉

相和歌吟嘆四曲

大雅吟 王昭君 楚妃嘆 王子喬

右張永元嘉技錄四曲也古有八曲曰小雅吟

欽定四庫全書

通志
卷四十九

二十

蜀琴頭楚王吟東武吟四曲闕

相和歌四絃一曲

蜀國四絃

右張永元嘉技錄有四絃一曲蜀國四絃是也

居相和之末三調之首古有四曲其張女四絃

李延年四絃嚴卯四絃三曲闕蜀國四絃節家

舊有六解宋歌有五解今亦闕

相和歌平調七曲

長歌行 短歌行亦曰鰕鮒 猛虎行 君子行 燕

歌行 從軍行 鞠歌行

右宋王僧虔大明三年宴樂技錄平調有七曲

也

相和歌清調六曲 三婦豔詩一曲附

苦寒行 豫章行 董逃行 相逢狹路間行亦曰長

安有狹斜行亦曰相逢行 塘上行 秋胡行 三婦

豔詩亦曰大婦織綺羅中婦織流黃

欽定四庫全書

通志
卷四十九

二十一

右王僧虔技錄清調六曲也其三婦豔詩技錄

不載張氏云非管絃音聲所寄似是命笛理絃

之餘

相和歌瑟調三十八曲

善哉行亦曰日苦短 步出夏門行亦曰隴西行 折

楊柳 西門行 東門行 東西門行 却東西門行

順東西門行 飲馬長城窟行亦曰飲馬行 上留

田行 新城安樂宮行 婦病行 孤子生行亦曰孤

免行亦曰放歌行 大牆上蒿行 野田黃雀行 釣竿行 臨高臺行 長安城西行 武舍之中行 鴈門太守行 豔歌何嘗行亦曰飛鵠行 豔歌福鍾行 豔歌雙鴻行 煌煌京洛行 帝王所居行 門有車馬客行 牆上難為趨行 日重光行 月重輪行 蜀道難 權歌行 有所思行 蒲坂行 採梨橘行 白楊行 胡無人行 青龍行 公無渡河行 亦曰瑩篴行

欽定四庫全書

通志
卷四十九

右王僧虔技錄

相和歌楚調十曲

白頭吟行 泰山吟行 梁甫吟行 東武吟亦曰東武琵琶吟行 怨詩行亦曰怨歌行亦曰明月照高樓長門怨亦曰阿嬌怨 班婕妤亦曰婕妤怨 娥眉怨 玉階怨 雜怨

右王僧虔技錄五曲自長門怨以下五曲續附

大曲十五曲

東門東門行 西山折楊柳行 羅敷豔歌羅敷行 西門西門行 默默折楊柳行 園桃煌煌京洛行 白鵠豔歌何嘗行 碣石步出夏門行 何嘗豔歌何嘗行 置酒野田黃雀行 為樂滿歌 夏門步出夏門行 王者布大化權歌洛陽令 陽令鴈門太守行 白頭吟

白紵歌一曲辭古 梁武改為子夜吳聲四時歌四曲

共五曲

白紵歌白紵歌有白紵舞白鳧歌有白鳧舞並吳人之歌舞也吳地出紵又江鄉水國自多鳧鶩故興其所見以寓意焉始則田野之作後乃大樂氏用焉其音入清商調故清商七曲有子夜者即白紵也在吳歌

欽定四庫全書

通志
卷四十九

為白紵在雅歌為子夜梁武令沈約更制其辭馬古為云白紵白質如輕雲色似銀制以為袍餘作巾袍以光拂塵

軀巾拂塵

右白紵與子夜一曲也在吳為白紵在晉為子夜故梁武本白紵而為子夜四時歌後之為此

歌者曰白紵則一曲曰子夜則四曲今取白紵

於白紵取四時歌於子夜其實一也

清商曲七曲附五十曲并夷樂四十一曲除內七曲同實計八十四曲

子夜亦曰子夜吳聲四時歌亦曰子夜吳歌晉有女子名子夜作

是歌其聲甚哀晉孝武太元中琅邪王軻家有鬼歌之
子夜之音同於白紵皆清商調也故梁武本白紵而為
子夜吳聲者其實不離清商前溪晉車騎將軍沈
亦有晉聲者其聲不離清商烏夜

帝宋臨川王義慶所作宋元嘉中從彭城王義康於豫
章郡義慶時為江州相見而哭文帝聞而恠之召還

宅義慶大懼妓妾聞烏夜啼叩齋閣云明日應有赦及
旦改南兖州刺史因作此歌故其辭云籠窗窻不開烏

夜啼夜夜望郎石城樂宋臧質所作也石城在景陵質
來蓋詠其妾也石城樂為景陵太守於城上見羣少年

歌詠之樂因為此辭其辭曰生長石城下莫愁樂石出於
開門對城樓城中美少年出入相依投莫愁樂石城

之石城有女子名莫愁善歌謠故石城之外復有莫
愁古又有莫愁洛陽女非此古辭云莫愁在何處莫愁

石城西艇子打兩槳襄陽樂宋隋王誕始為襄陽郡元
催送莫愁來來音蘆襄陽樂嘉末仍為雍州夜聞諸女

欽定四庫全書

通志
卷四十九

十四

歌謠因為之辭馬宋劉道彥為雍州有忠化百姓歌之
謂之襄陽樂非此也古辭云朝發襄陽城暮至大堤宿

大堤諸女兒王昭君亦曰王嬙亦曰王明君名嬙字昭
花豔驚郎目王昭君亦曰王嬙亦曰王明君名嬙字昭

諱改曰明君漢元帝時匈奴威訪婚於漢帝以後宮良
家子昭君配焉元帝之時後宮掖庭員數多帝不及偏

識令毛延壽畫圖延壽取金於後宮而昭君不與故陋
其姿及昭君既出宮帝為愕然殺延壽其時公主嫁烏

孫為馬上彈琵琶作樂以慰其道路之思其事多見載
籍其辭云吾家嫁我今天一為遠託異國兮烏孫王穹

廬為室兮旃為牆旃帳也按漢書烏孫使使獻馬願得
尚公主乃遣江都王建女為公主以妻烏孫焉此則是

也若以為延壽畫圖之說則委巷之談流
入風騷人口中故供其賦詠至今不絕

右按清商曲亦謂之清樂出於清商三調所謂

平調清調瑟調是也三調者乃周房中樂之遺

聲漢魏相繼至晉不絕永嘉之亂中朝舊曲散

落江右而清商舊樂猶傳江左所謂梁宋新聲

是也元魏孝文慕漢收其所獲南音謂之清商

樂即此等是也隋平陳因置清商府傳採舊曲

若巴渝白紵等曲皆在焉自此漸廣雖經喪亂

至唐武后時猶存六十三曲其傳者有焉

白雪

楚曲也或云周曲唐顯慶三年十月太常寺奏按
張華博物志云白雪是黃帝使素女鼓五十絃瑟

欽定四庫全書

通志
卷四十九

十五

曲名以其調高人和遂寡自宋王以來迄今千祀未有
能歌白雪者臣今准勅依琴中舊曲定其宮商然後教

習並合於歌輒以御製雪詩為白雪歌辭又樂府奏正
曲之後皆有送聲君唱臣和事彰前史輒取侍中許敬

宗等奏和雪詩十六首以為送聲各公莫舞即中舞也
十六節上善之乃付太常編於樂府公莫舞蓋取高祖

鴻門會飲項伯以袖隔之使不得害高帝且語莊云公
莫古人相呼為公莫害漢王也亦謂之公莫曲後之舞

者用巾蓋像項伯衣袖之遺巴渝本舞名即鞞舞也漢
式也本即舞後人因為辭焉巴渝高自蜀漢將定三秦

關中范因率實人以從為前鋒號板楯蠻勇而善鬪及
定三秦封因為閭中侯復實人七姓其俗喜舞高帝使

樂人習之閭中有渝水因以為名故曰巴渝舞舞曲四
篇其辭既古莫能曉其句讀魏使王桀改創其調晉及

江左皆明君明之君漢鞞舞曲梁武改鐸舞曲白鳩
制其辭明君明之君其曲辭以歌君德鐸舞曲白鳩