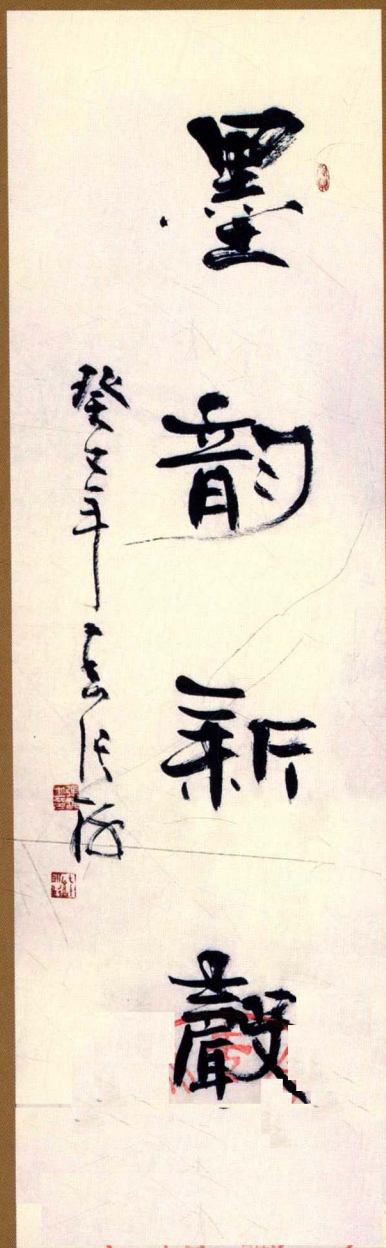


墨韻心聲

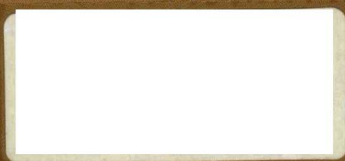
當代書畫精品集

第二輯

中國書畫出版社



全國政協常委 中國書法家協會主席 張海先生為本書題詞



图书在版编目 (CIP) 数据

墨韵心声：当代书画精品集. 第2辑 / 孟云飞主编. — 北京：中国书店，
2013.5

ISBN 978-7-5149-0792-6

I. ①墨… II. ①孟… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—法
书—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第095440号

ISBN 978-7-5149-0792-6



书 名：墨韵心声：当代名家书画精品集（二）

艺术顾问：刘 艺

主 编：孟云飞 宋长命

执行主编：田光辉 王 翔 赵家华

责任编辑：阮兰芳 焦筱涵 陈 瑞 牛艳涛 田云飞 张晓妹

张 峰 刘 欢 贾晨晨 范乾虎 韩延祥

出 版：中国书店

发 行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

监 制：中鼎安（北京）国际文化传媒有限公司

制 版：北京公元二零零六图文设计有限公司

印 刷：廊坊市印刷厂

开 本：889mm X 1194mm 1/16

版 次：2013年5月第1版第1次印刷

印 数：1000

印 张：14.5 印张

书 号：ISBN 978-7-5149-0792-6

定 价：288.0 元

簡述中國書畫家群體及書畫市場的演變

寫字和畫畫行為的出現並不意味着書畫藝術和書畫家的出現，只有當寫字畫畫行為由自發階段到自覺階段，對美有了主觀的追求后才產生書畫藝術和書畫家，同時也產生了書畫美的樸素標準，進而出現書畫鑒藏活動，有了書畫鑒藏活動才會產生書畫交易和市場，有了對同時期書畫家作品的鑒藏和市場交易后才會出現職業書畫家。

書法發展到漢代已有藝術自覺的萌芽，東漢是隸書發展的鼎盛時期，千碑千面，出現了很多被后世奉為經典的書作。章草也受到書寫者的追捧，東漢趙壹的《非草書》中就很好地描述了當時人們學習草書的狂熱狀態。同時期也出現了為社會認可的書法家，如杜度、崔瑗、張芝、蔡邕等，還有第一篇書法理論文章《草書勢》的出現。此時期並沒有出現書法收藏，也就沒有書法交易，更談不上書法市場了。到魏晉時期，由於出現了人的自覺而產生了藝術的自覺。另外字體的演變業已完成，至此中國書法中篆、隸、楷、行、草都發展完備，為中國書法藝術的發展奠定了重要基礎，尤其是書聖王羲之的行、草書風貌更是為后世書法樹立了典範，影響至遠。

據文獻記載，東晉王羲之時代已有書法作偽牟利現象，而此風大盛却應自劉宋始。宋明帝泰始六年虞《論書表》雲：“新渝惠侯雅所愛重，懸金招買，不計貴賤。而輕薄之徒銳意摹學，以茅屋漏汁染變紙色，加以勞辱，使類久書，真偽相糅，莫之能別。故惠侯所蓄，多有非真……孝武亦纂集佳書，都鄙士人，多有獻奉，真偽混雜。”宋文帝時新渝惠侯劉義宗“愛重”羲之書，“懸金招買，不計貴賤”，孝武帝劉駿“纂集佳書”，從虞《表》中可知，所集乃前世名迹，不限于二王。

有了收藏需求便有了書法市場，市場需求大，名家書作供求矛盾突出，所以就出現偽作。六朝時期皇家貴族為代表的士族階層好古、好名以及當時書法盛行，好書者眾而學書法帖時有短缺，所以貴族收集前人書法名迹也形成風氣。這時期收藏者收藏對象主要是以前代名家書法作品。市場的出現並沒有導致產生以賣字為生的職業書法家，而善書者都是當時貴族自我對書寫美和文字美的追求，是在從政或從文之余的“遊戲”，更沒有文學的地位高。此時的書法行為也是建立在文字記錄、文化傳播等實用功能基礎之上，但是有了藝術的自覺和意識。

而繪畫的地位則在卷軸畫出現之前，特別是士大夫階層親自參與創作之前，繪畫者的地位十分低下，也就是“百工”之一的匠人，繪畫的用途也就是用于記錄、裝飾、宣教，比如壁畫、漆畫、器物裝飾，宮殿裝飾，繪畫所使用的材料也有異于后世的絹素、宣紙，繪畫技巧也較低，更不會體現筆墨情趣。此時期繪畫的實用性是主要的，到了魏晉六朝時卷軸畫的出現，有文化的貴族參與到繪畫中來，出現了以宣教功能為主，兼顧到文化性和審美性的卷軸書畫作品，繪畫材料主要是貴重的絹。到此時繪畫才發展到藝術自覺時期，比書法藝術自覺時期出現的要晚。

比如東晉顧愷之出身高門士族，多才藝，工詩詞文賦，尤精繪畫。顧愷之在繪畫理論上也有突出成就，今存有《魏晉勝流畫贊》、《論畫》、《畫雲臺山記》三篇畫論。顧氏傳世摹本畫作如《女史箴圖》、《列女仁智圖》，主要是出于封建禮教宣傳，作為文字宣教作用的圖像補充，並且圖畫中還節錄原文獻文字。而《洛神賦圖》則是為文學作品而創作，繪畫作品中融入了文學元素。而梁元帝蕭繹傳世摹本《職貢圖》則是以人物繪畫的形式記錄下到中原進貢的各國使臣。身后楷書榜題，疏注國名及山川道路、風土人情、與梁朝的關系、納貢物品等。職貢圖對不同人物的描繪，必須要求繪畫者對繪畫造型能力和寫實能力有一定的水平。此圖以圖像記錄、保存文獻以達到政治宣傳作用，以補文字記錄和傳播之不足。

此時的繪畫作品鑒藏情況鮮見文獻記載，並且此時期繪畫在藝術地位和參與人數上要遠遠少于書法藝術。此時期卷軸畫的鑒藏也應該和法書作品鑒藏差不多，主要集中在皇家貴族和士大夫之間。總的來說當時書畫市場非常小，收藏群體也非常窄，書畫作品的易手主要是上層社會以交換、饋贈、進貢、賞賜、查抄、戰爭掠奪等形式為主，以金錢交易為特征的市場行為作為補充。

到了隋唐時期，公私書畫收藏蔚為大觀，以禦府收藏為主，私家以王公大臣收藏為輔。隋煬帝在東都洛陽觀文殿后的東面建“妙楷臺”，庋藏法書，西面建“寶迹臺”收儲名畫。書法地位得到空前提高，唐太宗時期詔京官弟子“有性愛學書者，聽于（弘文）館內學書……敕虞世南、歐陽詢教示楷法”接着

國子監恢復書學，設置書學博士教授書法。唐太宗推崇二王書法，廣為收羅。唐代公私書畫收藏興盛，書畫作偽日趨普遍，名畫作偽始作俑者是武后朝張易之，以臨摹偽作換出內府收藏前代名畫真迹。書法作偽有太宗時文林館待詔李懷琳“善為偽迹”。

書畫市場此時也得到長足發展，出現專門出售書畫的市場和書畫商人。杜甫詩曰：“憶昔咸陽都市會，山水之圖張賣時”。唐宣宗時張彥遠在討論名畫價格時指出：董伯仁、展子虔、鄭法士、楊子華、孫尚子、閻立本、吳道子畫，屏風一扇價值兩萬金，其次者亦一萬五千金。記錄了唐以前畫家及唐初畫家作品價格，沒有列舉同時期畫家價格。可見隋唐時期書畫市場交易主要是前代名家或是本朝已故名家書畫作品。

書法家和畫家身份基本都是士大夫，且都是兼職書畫家，如大書法家虞世南、歐陽詢都是以學識著稱而同為弘文館學士，身居高位，閻立本官右相，韓 官節度使封晉國公，李思訓、李昭道父子為唐宗室。《歷代名畫記》中記載，閻立本位居高位，善丹青，皇帝常召他作畫，使他感到受辱，遂言：“吾少好讀書屬詞，今獨以丹青見知，躬廝役之務，辱莫大焉。”由此可見當時畫家社會地位并不高，連畫家本人也覺得繪畫旁門左道，學問詞章的地位遠比繪畫地位高。

市場上並沒有出現職業書畫家，更沒有當時書畫家出售自己書畫作品的現象。而有一些以書畫見長的職業書手、畫工，則是為皇家、官府或貴族服務的，地位很低，沒有創作自由，以服務對象的好惡為標準。這些官廷畫師們有的有一定品級，大多沒有品級，拿着微薄的俸祿為統治階級服務，其中傳名畫史的并不多，如張萱為開元間史館畫直，韓干、尉遲乙僧也是以畫名供奉內廷，為官廷畫師中少數彪炳畫史的大家。

這一狀況在五代兩宋時得到改觀，官方設有畫院，西蜀孟昶明德二年在官廷機構翰林院下設“翰林圖畫院”，此乃中國繪畫史上正式設官廷畫院之始。南唐、兩宋延續其制設翰林圖畫院，培養官廷需要的繪畫人才，可見官方對繪畫的重視。至宋徽宗時最為繁盛，畫家進入畫院需經人舉薦或經考試考核，並設立“畫學”，在畫院中培養畫學生，以官中收藏歷代名作為學習對象，並且宋徽宗本人親自參與書畫創作。此時畫家政治地位和經濟收入得到空前提高。兩宋成為中國封建社會繪畫發展的高峰。宋時文人士大夫參與繪畫，與官廷畫院畫家工細華麗的風格不同，追求筆墨情趣，以文同、蘇軾、米芾為代表。皇家貴族喜好丹青者以宋徽宗、趙伯駒、趙伯 為代表風格近于院體。書法藝術則是由文人士大夫主導，宋四家都是文人士大夫出身，米芾的書法在當時就影響到官廷。在官廷中不但設了畫院還設了書院。但是書院中書者地位比畫院畫師要低，其書法影響力比畫院畫家繪畫影響力小得多，幾乎沒有成名書家，反而是官廷之外士大夫書法影響很大。

宋代皇家收藏興盛，帶動民間收藏熱。宋代是中國收藏史上第一次收藏高潮也是作偽高潮。書畫作偽出現專門的造假作坊，連文人士大夫出身的米芾，皇家駙馬王詵等上流社會人士都親自參與作假，可見當時書畫收藏和書畫市場的繁榮。此時的作偽也限于前朝名家書畫或本朝已故名家畫作，沒有出現偽造在世書畫家作品。由于宋代商品經濟發達，私家收藏還是以權貴士大夫收藏為主。但是此時富商收藏還是占很小一部分。在南宋時期出現一些專畫道釋佛像的作坊，他們是職業畫師，為人訂制畫作，這類佛像現多流落日本，多無款。這時才出現面向市場的職業畫師，但從本質上來說他們應該是屬於手工藝畫師。這些佛像的訂購者主要是出于宗教信仰的供奉，而不是出于藝術欣賞更不是為了收藏。

到了元代，由于是少數民族統治者，對書畫藝術不重視，在政治上打壓漢族，尤其是南宋統治時期南方的“南人”。同時取消科舉制度，讀書人沒有了出路。而南宋時南方是中國文化和經濟的中心，大批的文人和書畫藝術家都生活在南方。所以元代官廷畫家乏善可陳，而在野的文人畫家興起，這些文人們大多不仕，喜交游，以詩詞書畫自娛，有充分的創作自由。元代文人畫家在繪畫作品中主張水墨勝丹青，以書法用筆入畫，以詩詞意境入畫。他們的書畫作品基本是文士之間互相饋贈，鮮有畫家本人賣畫。

到了明代官廷畫家主要是宗法宋院體畫風，以吳偉、戴進、林良、呂紀等為代表。明中后期文人畫興盛，在南方吳門、松江一帶出現書畫家群體。這些文人畫家遠承五代董巨，近法元四家，用筆生拙，不求形似，而以意勝。文人書法家遠宗魏晉王羲之風神，近法唐宋諸大家，達到帖學書法的又一高峰。這些文人書畫家在身份上主要是兩類群體，其一是士大夫官宦書畫家，身居朝廷要職，而雅好丹青翰墨，以徐賁、王紱、夏昶、董其昌、張瑞圖、黃道周為代表，其二是仕途不順或是無意為官的在野文人，以詩詞書畫自娛，以杜瓊、文徵明、沈周、唐寅、祝枝山、王寵為代表。這些書畫家有個共同的特點是文化修養比較高，經常在一起談書論畫，交往頻繁，有的藝術家在書法、繪畫兩方面都有成就，如文徵明、董其昌、

沈周就是書畫皆善。好多書畫家本身還是書畫收藏大家，收藏了很多前代名迹，并浸淫其中，反過來影響和提高了自己的書畫創作。

在文人書畫家群體之外，另有一類就是職業畫家，如周臣、仇英、藍瑛等。官廷畫家辭官后也就變成職業畫家，如戴進、吳偉等。職業畫家的出現是因為市場的需求，才會出現這個群體。明代資本主義萌芽的出現，以蘇州為代表的江浙地區在明代已經相當富庶，是魚米之鄉、絲棉之鄉，經濟發達、文化教育也相對發達，商品經濟得到進一步發展，城市市民階層的擴大，巨商大賈的出現。商品經濟的發展加快了書畫藝術的商品化，導致職業書畫家的出現。上文提到的文人書畫家作品，在當時也受到社會追捧，據當時文獻記載，像沈周、文徵明、董其昌等書畫家，他們在世時就有人作偽，由于應酬過多，社會需求大，并有弟子、好友、子侄輩代筆。祝允明《記石田先生畫》一文中指出：“（沈周畫）其后贗品益多，片縑朝出，午已見副本，有不十日到處有之，凡十余本”。這些文人畫家作品在當時就頗受社會追捧。士大夫官員書畫家和一部分生活富裕的在野文人畫家都不以賣畫為生，創作作品主要筆墨自娛或是饋贈好友，但名聲在外，社會需求較大所以也有出潤金索書畫，因為精力有限或是年歲過大往往請人代筆。而一些生活清貧的書畫家，生活得不到保障，沒有經濟能力的文人書畫家，則最后往往也淪落成職業書畫家。比如唐寅、徐渭等人。

雖然明代官廷畫家人數不少，其中不乏優秀者，但官廷鑒藏活動并不突出，明早期官廷藏畫有的分封賞賜給功臣藩王，在明嘉靖、隆慶、萬歷朝，有將書畫抵作薪金的“折俸”事件。可見皇家對書畫鑒藏的不重視，而民間書畫收藏活動則比較活躍，私家收藏盛于內府收藏。明中晚期在江浙一帶涌現了一批書畫收藏群體，其中尤以蘇州、嘉興、松江、南京地區藏家最為集中。這些民間私家收藏群體中以士大夫權貴為主，還有一些大地主、富商也收藏書畫，不過所占比例不大。

至明中晚期形成了中國歷史上第二個書畫收藏高潮，同時也是書畫作偽高潮，并且書畫作偽出現職業化、區域化的特點。

與蒙古人同是少數民族統治者的滿清，則非常重視漢文化，尤其是康熙乾隆三朝皇帝，十分重視書畫藝術，不僅多方收集歷代文物、漢文書籍、名家書畫，還身體力行勤練書法。到乾隆朝為盛，明末清初私家藏畫有不少都為內府所得。官廷收藏書畫數量為歷代之冠，并有大量官廷畫家供奉內廷。清代是文人畫占據重要位置，連官廷畫家的繪畫風格都受董其昌倡導的南宗畫論影響與明代院體畫風截然不同。清康熙時期政治穩定，經濟發展，以帝王為首的皇家對書畫收藏的熱衷，也帶動了民間書畫收藏，所以此時是中國書畫收藏的第三次高潮，當然也是書畫作偽的第三次高潮。

較之前代書畫市場也得到了很大的發展。民間職業畫家的數量也比前代要多，在商業比較發達的地區如揚州、金陵、蘇州、上海、廣州等地有大量職業畫家，其中既有落魄文人、宦海失意的退隱官員，還有家族畫師等等，他們組成了龐大的職業畫家群體，尤以揚州畫派、金陵畫派、前海上畫派畫家為最。清代由于帝王對書畫的喜愛，除了在官中專門為皇家服務的職業畫家——官廷畫家，還有兩個群體也為皇帝作畫，他們的地位、身份很高，有別于官廷畫家和民間畫家，他們就是詞臣畫家和宗室畫家。詞臣畫家身居高官，大多是通過科舉考試致仕的，他們中有一部分人擅長書畫，且有一定水平，他們按照皇帝要求作畫，進貢到宮裏供皇上欣賞的叫詞臣畫家，如戶部侍郎王原祁、禮部尚書董邦達、刑部侍郎錢維城、戶部尚書董誥等。宗室畫家指的是當時清代宗室貴族中擅書畫者，繪畫呈禦覽，他們有的是親王或是郡王如：弘 、永 、永琰、允禧等。

在明末清初的民間書畫收藏群體除傳統的貴族士大夫收藏家外，由于市場的需要出現了大的書畫古玩商，這些古玩商也具有很高的鑒賞能力，與當時社會名流過往甚密。還有是巨賈大商參與到書畫鑒藏中，如揚州大鹽商安岐、江春，很多傳世名作就經他們收藏。另還有一些富商或富裕市民階層購買當時職業畫家的書畫作品。鄭板橋就在揚州賣畫，按尺寸明碼標價。

清末至民國，封建王朝的滅亡，官廷畫家所依賴生存的官廷也隨之消失，清皇室在道光以后至清室滅亡，數位皇帝對書畫都不感興趣，官廷畫家活動漸漸走向低潮，辛亥革命后，官廷畫家也消失了，他們都轉入民間變成了職業書畫家，如如意館承差繆嘉蕙、如意館司匠長屈兆麟。辛亥革命后士大夫階層消失了，滿清皇室、宗室也變成了普通人，他們身上的政治特權和地位也隨之消失，他們也沒了俸祿和經濟來源。此時社會上職業書畫家多了一個群體就是清代遺老遺少書畫家。如姜筠、林紓、鄭孝胥、沈曾植、曾熙、李瑞清等。這是民國時期一個特殊的書畫群體。他們中有的在滿清時期并不以書畫見長，

可是到了民國出于生活壓力以賣字賣畫爲生，如前清時期的諸多翰林、進士。他們多集中在北京、上海、天津等城市。

晚清第一個師範類美術科班兩江師範學堂圖畫手工設立以來，新式美術教育的出現漸漸取代了中國書畫千年來的師徒相授的傳統教育方式。歐洲傳教士在上海土山灣設立孤兒院，并設置“土山灣畫館”，向收養的孤兒傳授西方繪畫技術被認爲是國內最早的西畫教育。中國畫家中受西畫影響的，如海派巨匠任伯年等。隨後有一批中國留學生留洋到國外美術學院學習西洋美術的，回國後有的創辦新式美術學校，有的從事油畫創作，油畫、水彩、版畫、雕塑這些西方藝術門類自此傳到中國爲中國人所運用。有的將西洋畫法改造或融入國畫中，如徐悲鴻、高劍父、林風眠等。從此中國有了受現代美術教育的新式專業畫家。

清末民國是中國書畫收藏的第三次高潮，社會上的書畫收藏活動十分活躍。書畫市場也十分活躍。書畫作品的商品化程度很高。當時書畫家出售書畫作品，首先要制定潤格，有的讓書畫名家或社會名流代訂，有的是自定潤格，刊登在報紙上做廣告，通過郵寄售書畫，除了在家懸挂潤格自賣書畫外還有委托文具字畫店代賣或替客代訂，如齊白石、溥心畬、張大千即北京榮寶齋挂筆單（即潤格）。還有一種銷售方式是辦書畫展展覽。比如齊白石就是通過陳師曾携其作品赴日本參加中日書畫展，在日本高價售出，自此畫價漸高，聲名大振。張大千也多次舉辦個人畫展出售畫作。新式美術學校的出現并不意味着傳統書畫教學模式的消失，其實還有不少老畫家私下招徒授課，還有到公、私美術學校做教授也是畫家除賣畫之外的經濟來源之一。

民國時期教育部曾舉辦全國美術展覽，來推廣美術，第一次是1929年在上海舉辦的第一次“全國美展”，第二次全國美展1937年在南京舉辦，也是規模最大的一次，據當時統計，這次美展前后參觀者多達13萬人次。由于印刷技術的發展，由于珂羅版復制技術的出現，晚清民國時期書畫家多出版珂羅版書畫作品集，以達到宣傳之效。民國時期的民間各種畫會、美術團體、書畫雜誌名目繁多。當時在上海也有畫廊的出現。此時期書畫相關活動體現出現代性。

建國後，國家的文藝政策主要是貫徹毛主席在延安文藝座談會上的講話精神。主張文藝要爲工農兵服務，爲革命服務，文藝走向大衆。國家設立公辦美術學院，取消私立美術學校，北方以中央美院、南方以中國美院爲代表。藝術家的政治地位得到了空前提高。要求畫家在筆墨、主題上表現新時代、新生活。1949年成立中華全國美術工作者協會，後改名爲中國美術家協會。建國初成立北京中國畫院、上海中國畫院。書畫家們都被納入相關單位，如藝術學院、中央文史館、工藝美術公司、畫院等。

但是由于當時對民間書畫收藏和傳統書畫價值認識不足。老書畫變成了四舊，沒人敢收藏，敢交易，書畫交易市場基本停頓，當時書畫收藏群體很小，主要限于有一定文化修養的高級軍政領導，如田家英、康生、鄧拓、姚仲康等。書畫家沒有靠出售書畫作品爲生的，他們拿着單位發的工資爲國家、單位創作書畫。國家只允許國營文物公司等單位經營書畫藝術品，專收專賣，文物公司賣畫也只對一些高級領導和外賓開放。在美術學院中國畫不受重視一度改爲彩墨畫。大學更沒有設立書法專業。在文革期間好多藝術家被打倒，不允許作畫，被批爲黑畫家。

改革開放以後，思想解放，藝術品市場開放，畫廊、藝術品拍賣公司的出現，中國書畫藝術家從業人數十分龐大，中國的美術教育事業空前發展和藝術品市場空前繁榮。黨中央提出文化大發展大繁榮，要提高中國國際競爭的軟實力，具有深厚文化內涵和傳統的中國書畫藝術，趕上了發展的大好時期。眼下中國書畫藝術家要做的事是如何更好地發展、提高中國書畫藝術，多出代表新時代精神的好作品，與世界藝術接軌，將中國書畫藝術推向國際。國家也要制定相關政策扶持促進中國書畫藝術的發展，推動藝術教育改革，規範和促進中國書畫藝術品市場的發展，保護藝術家的知識產權、保護書畫收藏投資者的權益。筆者相信中國書畫家現在所處的時代是中國歷史上最好的時代，中國書畫的鑒藏和市場也應是歷史上最好的時期。

孟雲飛：清華大學藝術學博士後 中國書法家協會教育委員會委員

目 录

书法篇

劉 藝	杜甫望岳詩	3	張 繼	白居易詩	39	高慶春	自作詩	72
劉 藝	李白詩	4	張 繼	蘇東坡詞	40	高慶春	虞世南詩	73
劉 藝	蘇東坡七絕	5	張 繼	錄李清照詩	41	高慶春	莊子句	74
劉 藝	林則徐句	6	張 繼	錄王維詩	41	韓玉臣	古詩	75
劉 藝	杜甫旅夜書懷詩	7	張 繼	聯語	42	韓玉臣	錄白居易詩	76
沈 鵬	唐詩一首	8	劉洪彪	杜牧長安秋望詩	43	韓玉臣	元曲天淨沙	77
李 鐸	周易句	10	王學嶺	古語	44	韓玉臣	西藏左貢有感	78
旭 宇	孟浩然詩	12	王學嶺	古語	45	楊廣馨	唐盧倫七律	80
張 海	陸游絕句	13	周志高	鄭板橋詩	46	楊廣馨	王昌齡詩	81
張 海	戴叔倫詩	13	張銅彥	諸葛亮句	47	楊廣馨	鄭板橋詩	81
張 海	吳儆詞浣溪沙	14	張銅彥	上善若水 厚德載物	48	楊廣馨	王維漢江臨眺詩	82
蘇士澍	靜聽松濤	15	張銅彥	聯語	49	楊廣馨	陶淵明詩	82
蘇士澍	有龍則靈	16	張銅彥	聯語	50	陳池瑜	形神兼備	83
胡抗美	韋應物詩	17	張銅彥	聯語	51	陳池瑜	春聯	84
王家新	謙和	18	白景峰	對聯	53	陳池瑜	志存高遠 積健爲雄	85
孟雲飛	陳與義梅花詩	20	白景峰	岑參詩聯	54	陳池瑜	道法自然 澄懷觀象	86
孟雲飛	李商隱詩	21	白景峰	杜牧詩	55	陳池瑜	孟浩然詩	87
孟雲飛	王勃詩	21	白景峰	毛澤東沁園春·雪	56	張夫也	守靜	88
孟雲飛	梅枚看梅花詩	22	白景峰	毛澤東沁園春長沙	57	張夫也	萬古清風	89
孟雲飛	李商隱詩	23	李有來	前賢題畫詩	58	張夫也	花開集香	89
張旭光	書明聖道	24	劉育新	自強不息	59	張夫也	閑雲萬裏	90
張旭光	鄭板橋詩	25	劉育新	茶禪一味	60	張夫也	心生萬象	90
張旭光	陸游詩	25	劉育新	聽濤觀海	60	龍開勝	明人詩	91
張旭光	吳可學詩	26	劉育新	李白將進酒詩	61	王鵬江	孟浩然詩	92
張旭光	李白詩	27	劉育新	古人詩酒聯	62	王鵬江	劉長卿詩	93
姚奠中	晉叔向語	28	劉彥湖	金冬心語	63	王鵬江	王維詩	93
姚奠中	莊子語	28	劉彥湖	吳昌碩題畫詩	64	王鵬江	錢起詩	94
馮其庸	文彭印拓	29	劉彥湖	金冬心題畫句	64	王鵬江	張之萬詩	95
邵志軍	龍	30	石 開	龔自珍詩	65	孫曉雲	厚德載物	96
邵志軍	孟郊游子吟詩	31	石 開	王庭珪詩	66	孫曉雲	萬壑有聲	97
邵志軍	杜甫詩	32	石 開	韓偓詩	67	李 明	般若多心經	98
邵志軍	蘇東坡詞	33	王友誼	聯語	68	李 明	祖咏詩	99
李剛田	陳樹人題畫詩	34	王友誼	錄丁敬詩	69	李 明	對聯	100
李剛田	篆書對聯	35	高慶春	觀海得深 瞻天見廣	70	李 明	歸去來兮辭	101
錢紹武	輕舟已過萬重山	36	高慶春	蘇東坡詩	71	李 明	古文兩篇	102
錢紹武	游長城偶書	37	高慶春	篆書	72	李永忠	東坡詞	103

李永忠	史達祖詞	104	吳悅石	小鷄	145	薛爾納	國色天香	187
李永忠	蘇東坡詩	105	吳悅石	喜從天降	146	薛爾納	花開大富貴	188
李永忠	杜甫題畫詩	106	郭石夫	墨竹	147	薛爾納	陽光下	189
李寶權	芳草	108	劉 臨	人物	148	薛爾納	如意大吉祥	190
李寶權	飛雪	109	劉 臨	高士圖	149	賈平西	雄鷄圖	191
李寶權	唐詩一首	110	張建崗	吟詩圖	150	賈平西	我家好猫	192
李寶權	張繼楓橋夜泊詩	111	張建崗	獻壽圖	151	何軍委	觀雲圖	193
李寶權	李紳詩	112	張建崗	清音圖	152	何軍委	高士圖	194
石躍峰	清人詩一首	113	張建崗	賞春圖	153	何軍委	仕女	195
範 揚	李白詩	114	劉繼紅	三思圖	154	趙家華	風吹梅花香	196
王 澄	舊作	115	劉繼紅	蕉蔭雙鷺	155	趙家華	双秋图	197
鄒德忠	根深葉茂 春華秋實	116	劉繼紅	江南五月枇杷香	156	朱法楷	春蕉鳴禽	198
林 鵬	畫展志賀	117	劉繼紅	紫氣	157	朱法楷	花鳥	199
張書範	海納百川	118	劉繼紅	比翼	158	劉慶廣	訪山圖	200
楊再春	吳昌碩詩	119	曹瑞華	故園秋色醉我心	159	劉慶廣	深山覓句圖	201
薛夫彬	王之渙詩	120	曹瑞華	開口一笑天地寬	160	劉慶廣	瑰麗深秋	202
薛夫彬	自作詩	121	曹瑞華	花開寶貴天香國色	161	劉慶廣	山中對語	203
苗培紅	古詩句	122	曹瑞華	故鄉秋色	162	劉子興	賀蘭山下	204
範 碩	陶淵明詩	123	李小成	秋實圖	163	劉子興	江畔牧放圖	205
黃 君	李太白將進酒詩	124	李小成	荷塘垂釣	164	劉子興	仿古山水	206
黃 君	書法	125	李小成	背書圖	165	劉子興	山居圖	207
黃 君	書法	125	李小成	歸家圖	167	朱明德	清風習習	208
黃 君	自作聯	126	史邦耀	鳥語	168	朱明德	好運來	209
黃 君	錢大昕聯	127	史邦耀	暗香	169	朱明德	緣份的天空	210
田樹菴	古詩聯句	128	史邦耀	醉花蔭	170	朱明德	對歌	211
趙望進	古詩一首	129	王墨濤	遠方有條故鄉的河	171	朱明德	六順圖	212
朱平壤	劉長卿詩	130	王墨濤	吉祥天境	172	田 鏞	報春圖	213
李洪義	李白詩	131	王墨濤	神山聖水	173	王成喜	梅花	214
李洪海	蘭亭序語	132	王墨濤	佛境	174	劉 漢	知過也	215
楊明臣	行書	133	唐朝軼	竹石雙清	175	黃永厚	羅漢圖	216
田英章	德藝雙修	134	唐朝軼	深谷幽禽	176	吳 歡	蛇	217
田英章	王昌齡詩	135	唐朝軼	三友圖	177	劉春華	待客圖	218
田英章	李太白詩	136	唐朝軼	秋禽圖	178	劉春華	事事如意	219
			唐朝軼	竹石圖	179	于 水	仕女	220
			唐朝軼	入清涼境	180			
			逯國平	竹石圖	181			
			逯國平	青山溪雨圖	182			
			逯國平	古人筆意	183			
			逯國平	溪山高隱圖	184			
			逯國平	嶺上多白雲	185			
			逯國平	歆致清遠圖	186			

绘画篇

黃永玉	欣賞者當如是	139
郭怡琮	花卉	140
郭怡琮	紫藤	141
石 虎	雙美圖	142
石 虎	裸女	143
石 虎	出征	144

書法篇





劉藝 原名王平，別署王實子。著名書法大家。1931年1月25日生，原籍臺灣臺中市。曾任中國書法家協會副主席、創作評審委員會主任、編審。現為中國書協顧問，中華詩書畫印協會主席，享受國務院特殊津貼的專家。

曾獲中國書協“特別貢獻獎”、“蘭亭獎終身成就獎”。書法精于今草及章草，兼擅行、楷、隸、篆諸體。書風清健秀逸、灑脫自然。

2011年1月26日，中共中央政治局常委李長春看望和會見了劉藝、沈鵬、範曾、張海、劉大为五位著名書畫家，中共中央政治局委員、中央書記處書記、中宣部部長劉雲山陪同。

自上世紀九十年代末至今，劉藝先生的作品次第進入大型建築。釣魚臺國賓館于1999年慶祝建館四十周年時，請先生創作草書八尺四條屏，陳列于5號樓大廳，18號總統樓亦有數幅小品陳列。其后，中共中央和國務院所在地中南海，邀請劉藝先生創作數幅大型作品布置于各廳室。人民大會堂、中央軍委大樓、中組部等單位，也相繼收藏先生的作品用于陳列。各地名勝及公共場所，征集收藏他的作品更難以計數。有的刻碑，有的制匾。近在盧溝橋畔，遠在密山邊陲，都可見到先生的書迹。中央有關單位還多次邀請劉藝先生等書家，為黨和國家領導人出訪提供作品，作為國禮贈送外國領導人。

日照香爐生

紫烟遙不滅

香爐掛前川

飛流直下

三千尺

疑是銀河落

九天

李白詩
丁巳年冬月
李公孫書

李白詩
68*138cm

橫看成峰側
側成峰亦同
遠上寒山石
色蒼蒼
白
面
不
同
白
日
臨
風
別
有
情
不
識
廬
山
真
面目
只緣身在此山中

蘇東坡七絕一首

題西林石壁

辛卯仲冬書於



蘇東坡七絕
68*138cm

海內
為百
川有
容
乃大
壘立
于
倪
世
起
乃
罰

林則徐句
癸巳暮冬
寫

林則徐句
136*68cm

細雨風吹名櫓獨在舟中垂手
睽離了漢大江流名宦又之子名宦
征衣病休氣何如天地沙

詩

杜甫旅夜書懷詩一首
七十七生日再書



杜甫旅夜書懷詩
171*59cm

唐詩一首
137*69cm



沈鵬 1931 年出生，江蘇省江陰市人。1950 年起在《人民畫報》社工作，曾任人民美術出版社編輯室副主任、總編室主任。享受國務院批准的政府特殊津貼、出版界專家待遇。歷任中國書法家協會常務理事、副主席、代主席、中國書法家協會主席。現任全國政協委員，中國書協名譽主席，中央文史館館員。

