

四川省社会科学院资助出版

秦川文集 六

现代文学散论



中国文联出版社

<http://www.cflcp.net.cn>

秦川文集 六

现代文学散论

图书在版编目(CIP)数据

现代文学散论 / 秦川 著. -- 北京 : 中国文联出版社, 2016. 11
(秦川文集·六 秦川 著)

ISBN 978-7-5190-2360-7

I. ①现… II. ①秦… III. ①文集—文学散论—中国—当代
IV. ①I251

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311983号

现代文学散论

著 者: 秦 川

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 袁 靖

责任校对: 王 天

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

传 真: 010-85923000(总编室), 010-85923020(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn yuanj@clapnet.cn

印 刷: 成都市天金浩印务有限公司

装 订: 成都市天金浩印务有限公司

法律顾问: 北京市驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 250千字 印 张: 10

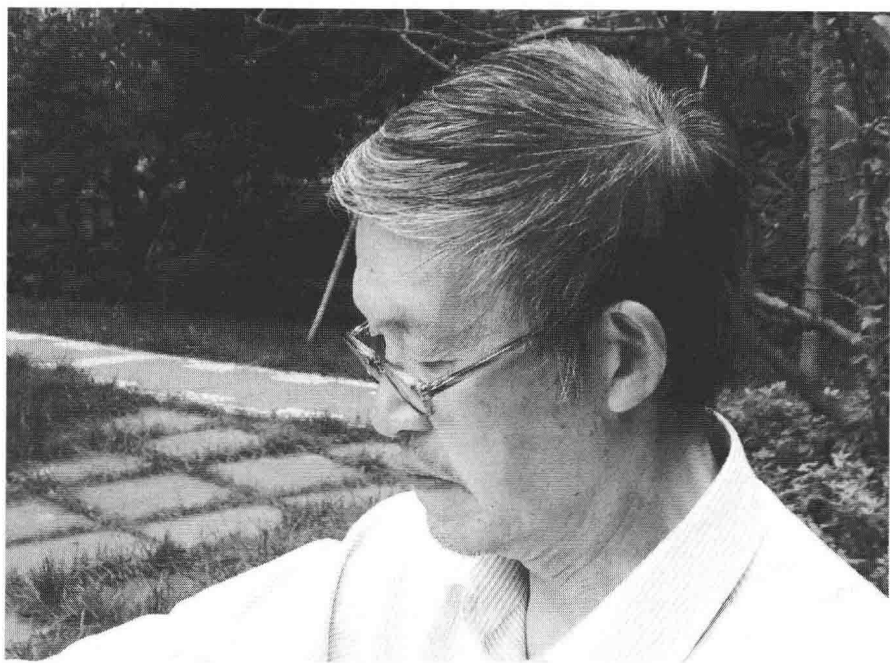
版 次: 2016年11月第1版 印 次: 2016年11月第1次印刷

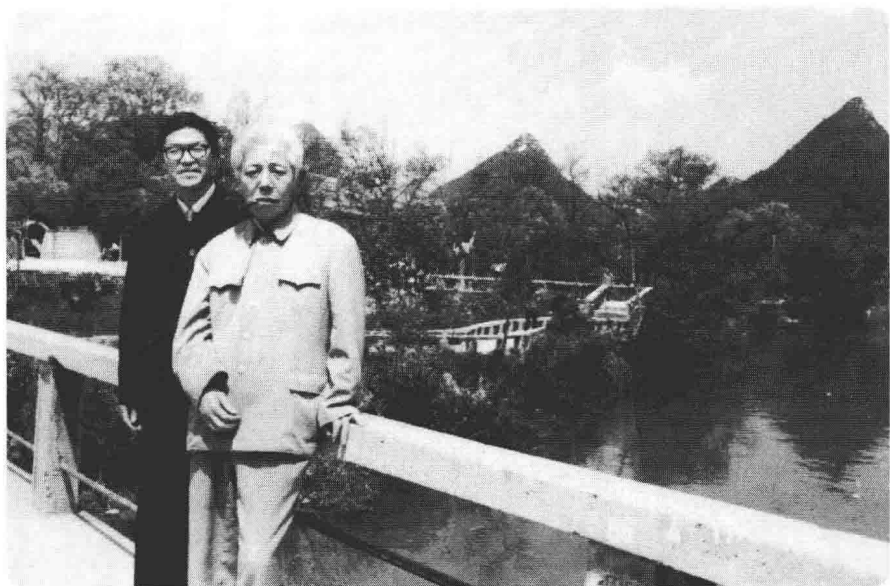
书 号: ISBN 978-7-5190-2360-7

定 价: 35.00元

版权所有 翻印必究







贵阳讲学与王瑶先生摄于花溪（1986）



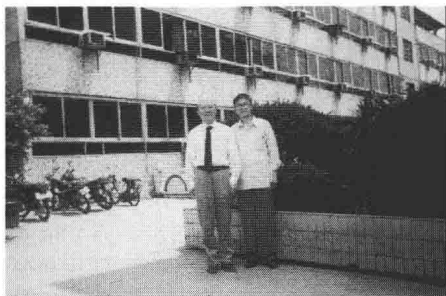
与吴奔星先生及夫人摄于昆明滇池（左为卓玉清，1986）



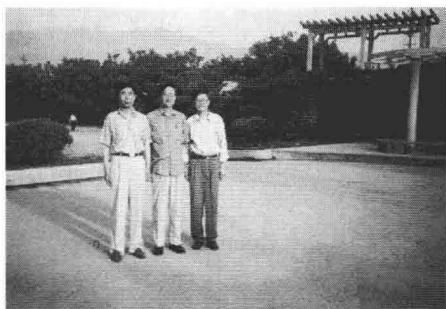
贵阳讲学与杨安峯先生(中)、李骅年摄于花溪(1986)



与张道刚(云南大学)、谭洛非游昆明滇池(1986)



(左)严家炎 (重庆西南师大, 2000)



黄修己(中)、苏春生(左)
(重庆西南师大, 2000)



左起：刘增人、王锦厚、朱德发
(重庆西南师大, 2000)

内容简介

这是一部研究中国现代文学的论文集，共收有论文 18 篇。这些论文可分为四个方面的内容：一是鲁迅研究的论文，二是郭沫若研究的文章，三是有关中国现代作家、作品的研究，四是对海外学者的一些错误观点的评论。这部论集的最大特点是作者比较擅长选择研究的角度，常常能独辟蹊径，填补一些中国现代文学研究的空白，而且有较强的说服力，很值得研究者借鉴。

序

吴奔星

1917年的“文学革命”快七十年了。七十年来，我国新文学运动，除了十年浩劫和受极左思潮干扰的某些年代外，总的说来，是有成绩的，方向是正确的。我们不仅拥有一支人才辈出的作家队伍，也涌现了一支具有马列主义思想水平的文学史家和文艺理论家队伍，他们显示了人民文学事业的兴旺、发达。

我搞了五十年的文学创作和文学史研究工作，虽无多少成绩可言，但在漫长的岁月中，我阅读了一些较好的纵向叙述的中国现代文学史和纵向论述的现代文学评论的专著，使我经常意识到“文学革命”以来创作方面的许多光辉成果和理论研究方面的不少卓越贡献，内心感到由衷的喜悦。现在，又有一部以横向评论为主而又适当结合纵向叙述的《现代文学散论》（下文简称《散论》）摆在我的案头，不禁涌起一种兴奋的心情。这是中年文艺评论家秦川的新著，书名“散论”，实际内容集中，重点突出。秦川同志长期从事文艺编辑、出版工作，见多识广，发而为文，就力避陈腔旧调，而显示其格调新颖，颇多创见的优越性。

《散论》共分四个部分。第一部分两篇文章，都是关于鲁迅研究的。其中值得特别推荐的是《鲁迅对中国革命出版事业的伟大贡献》一文，它内容充实而又富有功力。过去虽有回忆

鲁迅与出版事业的文章，但大都零散，未作全面系统的考察，此文对鲁迅一生的编辑、出版活动，从方针、道路、特色、经验以及贡献等方面，进行了细致、深入、全面、系统的概括，充分肯定鲁迅不仅是伟大的文学家、思想家和革命家，并且卓有说服力地论证了鲁迅还是一个卓越的编辑家和出版家的历史地位，填补了几十年来鲁迅研究中的一个空白。

至于《学习鲁迅论文艺的真实性札记》一文，阐述了鲁迅强调文艺的真实性，清除“瞒和骗”的文艺的观点，似是老生常谈，但发扬鲁迅求真的现实主义精神，以克服长期以来在文艺创作中存在的非现实主义倾向，仍然有不可忽视的现实意义。

第二部分六篇文章，都是关于郭沫若研究的。四川是郭沫若的故乡。近几年来四川中老年学者对郭沫若的研究，非常活跃，取得了不少成果。《散论》所收六篇，都是作者到了新的学术研究岗位后写成的。这六篇文章对郭沫若早期与中期（主要是在抗战时期）的文艺思想、文学创作和文学活动，作了多方面、多层次、多角度的论述。后三篇是对郭沫若抗战时杂文、历史剧与文化活动的研究。作者对一些有争议的学术问题，提出了自己的看法。至于前三篇，如郭沫若与民间文学和外国文学以及郭沫若对“五四”新文学建设的几点意见，是作者站在当前时代的高度，以开放的眼光，从总结“五四”新文学运动的历史经验入手，以历史的比较的方法，多方面、多角度地探讨了郭沫若的文学活动的历程、创作实践的规律以及他的成功与成就的秘诀，对新时期社会主义文学的发展，是具有借鉴和启发的现实意义的。如郭沫若与民间文学的关系，过去很少人探讨，作者写此长文，探索了民间文学对《女神》中某些新诗、诗剧和其它历史剧的产生以及开一代诗风的艺术个性

的形成的深远影响，显示出郭沫若的文学活动与文学创作的历史进程是一个在深厚的民间文学、古典文学的传统上，有选择地借鉴西方文学的历史过程。这对当前某些中青年作者在“欧风美雨”的冲击下出现的“自我迷失”和思想混乱，将起一些清醒的作用。

与此相联系的是另一篇论述郭沫若早期小说与外国文学的文章，探索出郭沫若是在外国文学的影响下以小说创作开始其文学生涯的。同鲁迅一样，郭沫若对待外国文学是采取“拿来主义”的态度的。

至于《郭沫若早期关于新文学建设的几点意见》一文，是一篇发人之所未发的文章。此文的材料与观点都很新颖，对了解郭沫若早期的文艺思想，至关重要。破坏与建设，或者说破旧与立新，是“五四”新文化思潮的基本倾向。对于如何建设新文学，郭沫若曾有自己的构想，但是，他的构想，未能及时发掘，长期以来，湮没不彰。他在1920年1月18日给宗白华的一封信中，明确提出，要对孔子另作评价。他认为“孔子底存在，是断难推倒的。他删《诗》《书》，笔削《春秋》，使我国古代底文化有个系统的存在。”在很多地方，郭沫若反复强调，不能忽视对文化传统的批判继承。他认为整理文化遗产，发掘民族传统精神，是与“五四”时代的求新创造精神相通的，是有助于中国新文学的建设的。在同一封信中，他还指出，建设新文学，应“先以国民情调为基点”，“只图介绍些外人言论，或发表些小己底玄思，终竟是凿枘不相容的。”这对开放与改革时期的新文学，也还没有失去它的积极意义。他还主张编纂新国风，从人民生活和民间文学中吸取营养。这使人联想起他在六十年代初期与周扬同志合编的《红旗歌谣》，表明他关于民间文学会促进新文学的建设的观点，是贯串他的

一生的。与此同时，他也强调引入外国文学思潮，目的不是为了否定传统，而是“借石他山用以攻错”。尤其引人注目的是，他当时就已指出，要建设新文学，作家、艺术家首先要进行自我建设，使自己的人格完美高尚，从而去改造人，改造社会。在没有极左思潮影响的当时，郭沫若提出的改造作家、改造人的观点，是与鲁迅一贯主张的改造国民性的思想相一致的，很值得今天的文艺界的重视。

第三部分六篇文章，是关于抗战文学以及曹禺、沙汀、艾芜等作家作品的研究的。曹禺虽非四川人，却曾在战时陪都重庆生活过、工作过。因此，这组文章颇有“川味”。关于抗战文学的研究至今还是一个薄弱环节，究竟如何界定抗战文学，如何分期以及如何估价，历来众说纷纭。作者除了提出自己的看法外，特别辨证了抗战文学“右倾”、“倒退”等观点，力图给抗战文学以实事求是的评价。

关于曹禺的《原野》，作者写了两篇文章，一篇是关于新旧版本的比较，从曹禺的修改中，提炼创作剧本与锤炼语言的经验。另一篇是重评，这是较早为《原野》翻案的文章。作者认为《原野》是曹禺继《雷雨》和《日出》之后的第三部代表作，较之前者视野更加扩大，技艺更加精进，是曹禺在创作道路上对艺术追求的新的里程碑。针对过去对它的“左”的或教条式的批评，作者从题材、主题、人物等方面作了切合实际的分析，充分肯定了《原野》的现实主义精神与艺术上的成就。

第四部分三篇文章，是针对海内外某些作者对鲁迅与郭沫若的贬损与否定的现象，或者予以还击，或者开展争鸣，都表现了作者自己的独特看法。

综观以上的简略介绍，可知《散论》作者是力图在现代文学研究中坚持和发展马克思主义的。他对现代文学史上的作家

作品以及文艺运动，总是实事求是地进行考察，既有具体的分析，也有确切的评价，以事实说话，无所夸饰。在方法论上，既突破“左”的教条主义和庸俗社会学的观点与方法，也以开放的精神，引进新的观点和方法，挖掘新资料，提出新见解，填补了现代文学研究中的若干空白，把关于现代文学的研究与当代文学尤其是新时期文学创作联系起来，为建设有中国特色的社会主义文学作出了一定的贡献。我有幸作为《散论》的第一批读者，特表达一点先读为快的喜悦之情，愿与广大读者共享之。

1986年11月16日于南京师大

目 录

序	吴奔星(1)
---------	--------

鲁迅对中国革命出版事业的伟大贡献	(1)
------------------------	-----

真诚深入大胆地看取人生

——学习鲁迅论文艺的真实性札记	(31)
-----------------------	------

试论郭沫若与民间文学的关系	(38)
---------------------	------

郭沫若早期小说与外国文学	(58)
--------------------	------

郭沫若早期关于新文学建设的几点意见	(69)
-------------------------	------

也谈《孔雀胆》	(86)
---------------	------

略论郭沫若抗战杂文的艺术特色	(96)
----------------------	------

郭沫若战斗在文工会	(114)
-----------------	-------

重评《原野》	(148)
--------------	-------

谈曹禺对《原野》的修改	(166)
-------------------	-------

重读沙汀的《敌后琐记》	(181)
-------------------	-------

艾芜和他的《江上行》	(189)
------------------	-------

论何其芳的艺术个性	(203)
-----------------	-------

中国抗战文学的界定、分期和评价问题	(218)
-------------------------	-------

关于鲁迅小说的历史地位和评价问题

——夏志清等人对鲁迅小说的评论·····	(237)
历史唯物主义与历史唯心主义	
——史剑《郭沫若批判》的谬论·····	(256)
评夏志清《中国现代小说史》对郭沫若的评论·····	(273)
建国三十五年来郭沫若研究述评·····	(291)
后 记·····	(303)

鲁迅对中国革命出版事业的伟大贡献

在鲁迅战斗的一生中，革命的编辑、出版工作，不仅与他整个的光辉业绩紧密相连，而且成为他的全部生活甚至生命中不可少缺的支撑力量。在鲁迅对中国革命、对新文化运动和对新兴的无产阶级革命文学的巨大贡献中，正包含着他对中国革命出版事业所作的伟大的贡献。作为一个出色的编辑工作者和伟大的出版家，鲁迅在革命的编辑、出版工作中，给我们留下的宝贵遗产，至今仍享用不尽，还有指导的作用。他那兢兢业业、一丝不苟，不屈不挠和韧性战斗的革命精神，和他那为革命哺育新花，忘我牺牲，甘为他人作嫁衣的崇高品德，更是值得永远敬佩和永远学习的光辉榜样。

鲁迅对中国革命的编辑、出版工作的伟大贡献和宝贵经验，解放前和解放后都曾有过一些回忆录和单篇文章谈到过，但由于种种原因，都较零散，不够系统和完整，且缺少应有的评价，以致作为伟大的编辑家和出版家的鲁迅并不为大众所熟知。我尝试从下面三个部分作一概括的介绍。

一

为了评价鲁迅在中国革命出版史上的地位和伟大贡献，回顾一下他在中国革命的编辑出版工作中所走过的道路、所遵循