

有一种教育来自

金庸

岳炜 著

郭靖、黄蓉、杨过、张无忌、萧峰、段誉、令狐冲
是怎么长大成人的？

杨康、慕容复、鸠摩智

这些反面人物又是如何误入歧途的？

从他们的成长中，

能探寻到哪些教育的启迪？

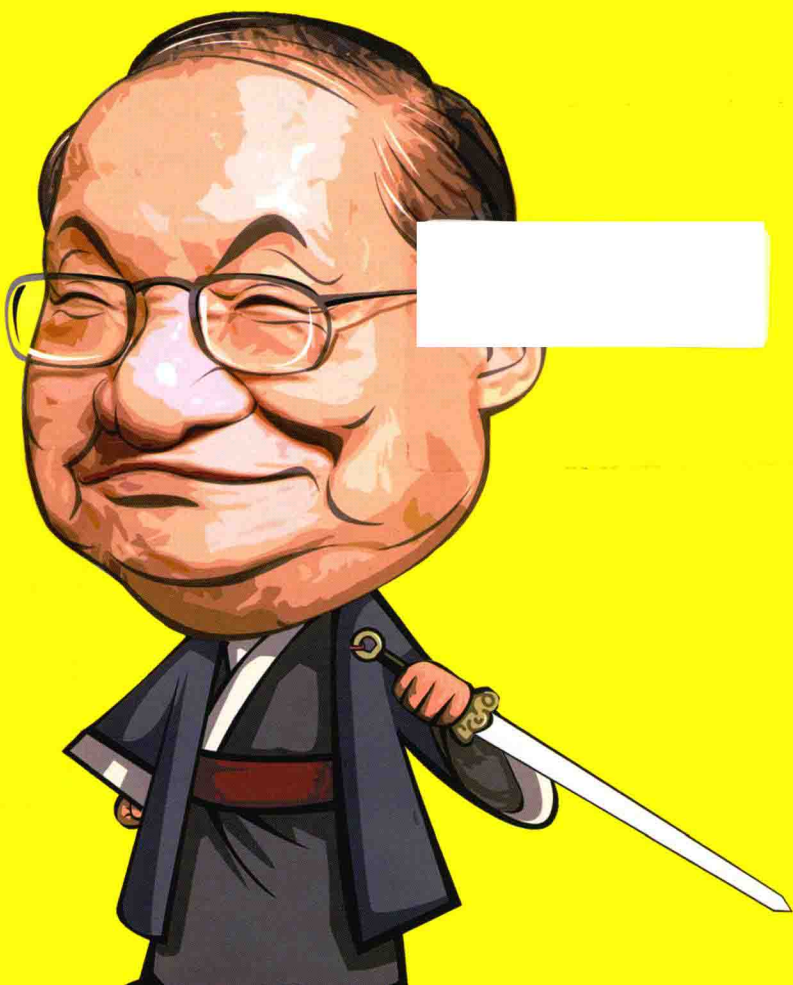
从金庸武侠里

读出的『教育秘笈』

从武林宗师的传道授业中，
探寻为师之道

从江湖豪侠对子女的培养中，
分享家教心得

从武侠人物的各种经历中，
解读他们的成长密码，反思今天教育的得与失



黑龙江出版集团



黑龙江教育出版社

金庸

有一种教育来自

岳炜 著



黑龙江出版集团

黑龙江教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

有一种教育来自金庸 / 岳炜著. — 哈尔滨 : 黑龙江教育出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5316-8754-2

I. ①有… II. ①岳… III. ①金庸—侠义小说—小说研究②教育研究 IV. ①I207.425②G40-03

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第131310号

有一种教育来自金庸

Youyizhong Jiaoyu Laizi Jinyong

岳 炜 著

选题策划	张 鑫
责任编辑	宋怡霏 张 鑫
封面设计	元明设计
责任校对	曹 杨
出版发行	黑龙江教育出版社
地 址	哈尔滨市南岗区花园街158号 (邮编 150001)
印 刷	哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	14.5
字 数	165千
版 次	2016年8月第1版
印 次	2016年8月第1次印刷

书 号	ISBN 978-7-5316-8754-2	定 价	29.8元
-----	------------------------	-----	-------

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

如需订购图书, 请与我社发行中心联系。联系电话: 0451-82533097 82534665

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我公司联系调换。联系电话: 0451-82342231

如发现盗版图书, 请向我社举报。举报电话: 0451-82533087



目录

第一辑

大侠成才有“真经”

袁承志：博采众长，方能成器	3
郭 靖：输在起点又如何	7
黄 蓉：教你怎么用“经典”	11
杨 过：“一技之长”咋培养	15
慈 恩：“浪子回头”靠三招	19
独孤求败：成长，总是有迹可循	23
萧 峰：一个问题少年的成功逆袭	27
虚 竹：“阿弥陀佛”里的“成长经”	31
石破天：不让“经验”蒙住眼	35
令狐冲：情商作用有多大	38
韦小宝：人生智慧从哪里来	41
庖丁掌：循序渐进成大道	45



《九阴（阳）真经》：神功没有错，看你怎么练	49
“乾坤大挪移”：给教育“留白”	52
“北冥神功”：在提高学习效益中收获精彩人生	56
“独孤九剑”：最好的学习方法	60

第二辑

优秀父母该学啥

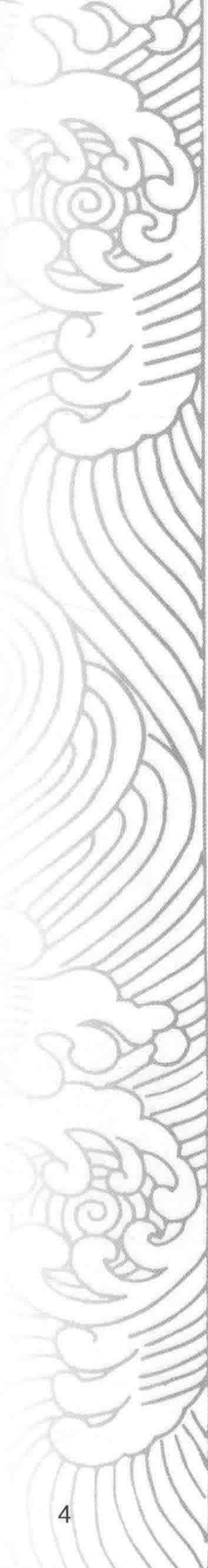
周仲英：惩戒孩子“度”在哪	65
夏青青：刁蛮“醋坛子”是怎么炼成的	69
归辛树：谁也无法替代孩子面对生活	73
包惜弱：亲手毁掉孩子的慈爱母亲	76
杨 过：你给点阳光，我就灿烂	80
郭 芙：“侠二代”为啥难成器	84
郭 襄：好人缘从哪里来	88
谢 逊：自我反省的意识从哪里来	92
周芷若：“尖子生”有啥问题	96
宋青书：被嫉妒心毁掉的孩子	99
李文秀与高昌国人：“不喜欢”也是一种权力	103
花铁干：善恶存乎一心间	106
段 誉：个性被尊重，人生才精彩	110
慕容复：别用你的梦想绑架孩子	114

鸠摩智：如此“学霸”令人担忧	118
王语嫣：都怪母亲太强势	122
阿 紫：“小妖女”并非异类	126
包不同：如此“不同”，只为让你看到我	130
康 敏：被一件花衣裳摧毁的人生	134
丁 珰：“问题少女”的问题在哪	138
石中玉：玉不成器谁之过	142
令狐冲：“坏孩子”朋友能交吗？	146
仪 琳：爱，从倾听开始	150
康熙：皇帝的幸福指数为啥这么低	153
建宁公主：纵是金枝玉叶也可怜	156
陈近南：优柔寡断要不得	159

第三辑

究竟谁是好老师

袁士霄：名师成长“三境界”	164
穆人清：到底怎么当“严师”	168
洪七公：因材施教最靠谱	172
黄药师：“大师”未必是好老师	175
周伯通：做个“顽童”老师也不错	178
玉笔峰群雄：“七嘴八舌”里隐藏着啥	182



赵半山：“公开课”里的真功夫·····	185
苗人凤：“一口白菜”里的教学密码·····	189
胡青牛：“不教”中的教学启示·····	193
灭绝师太：冷酷无情难为师·····	197
张三丰：名师典范在武当·····	201
张三丰：为师当有大胸襟·····	204
扫地僧：调节矛盾有一套·····	208
风清扬：教学的最高境界是“不教”·····	212
澄 观：“学而不化”不如不学·····	215
全真教：“名校”教育缺了啥·····	218
后记 ·····	221



大侠成才有「真经」

第一辑

袁承志

博采众长，方能成器

在一般的武侠小说中，主人公的学艺成才往往只是靠一本秘籍或一位严师就完成了。这样的情节让人难以信服，放在现实中更难以成立。

而在金庸笔下，这样的情况就几乎看不到。在他的武侠作品中，主人公从来没有靠学习一门武功就能成为一代高手。他们的成功、成才、无不是经历了多段、多元的学习、实践过程，才最终有所成就的。这样的成才经历，才显得真实可信，贴近我们的现实生活。

我们看，郭靖、杨过、张无忌、令狐冲这些大侠们的成长，无不是在多位师长的教导下完成的。

接下来，我们就通过《碧血剑》中主人公袁承志的成才之路来看“博采众长”对一个人成长的重要性。

启蒙阶段，夯实根基。

袁承志自幼被送上华山，跟穆人清学习华山武功，练的是“混元功”“伏虎掌”这类江湖中人人都会的寻常功夫。

但穆人清要求极严，终于让袁承志在这些寻常功夫里打实了基础。这些武功不仅有助于武功基础的夯实，而且更重要的是，

它们本身简单朴素、大气厚重，对袁承志的品性也产生了积极的塑造作用。

配合武功传授，穆人清也在这个过程中不失时机地对徒弟进行思想道德教育，最终使其成为功力厚实、人品端正的好学生。

比如一开始，就先对他强调华山派的行事准则、行为底线等。

启蒙阶段是人一生中的敏感期，是学习做人的奠基期。这一阶段的教育，技艺传授和思想教育密不可分。就像我国的传统私塾教育在孩子启蒙阶段教授《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》这些典籍一样，既教会了孩子识字，又教会了其做人的道理和各种常识。

这些，是帮助孩子打好人生根基的必要手段。

提升阶段，兼收并蓄。

华山学艺只是开始。通过这些朴素的武功夯实了基础后，袁承志要想成为全面发展的武林高手，就得广泛学习各种武功技艺，如轻功、暗器等。

然而，作为师父的穆人清武功再好，也不可能精通所有武林绝学。袁承志的学艺也就进入了困境。

就在此时，金庸又给他安排了另外一位师父——经常上山来找穆人清师徒下棋的木桑道长。

作为陪同下棋的“交换条件”，袁承志又从木桑道长这里学会了围棋、暗器、轻功等绝技。于是，他的整体素质一下子提高了很多。

一个人的学习也是这样，在掌握了最基本的认知基础后，需要广泛涉猎各种知识，不断丰富自己，日积月累，才能构建自己

完整的知识体系，提高认知生活的能力。

所以，作为成人，最好不要在这个阶段对孩子接触的知识做过多的限制，反而应该放手让他们去学习、体验不同的东西。就像鲁迅先生谈读书时所说：“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这样才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限。”

反思阶段，触类旁通。

剑术、拳法、轻功、暗器，这些都学了，应该可以称雄武林了吧？没有。至此，金庸仍然没有让袁承志毕业下山。他让袁承志在华山上无意间发现了金蛇郎君留下的《金蛇秘笈》这类所谓“邪派”的武功。

袁承志在看这本秘籍的时候，有了重大发现，一是“这些手法虽然自己不屑使用，但知己知彼，为了克敌护身，却不可不知……”二是这些武功“异想天开，往往与武学要旨背道而驰，却也自具克敌制胜之妙……”学了这门武功后，袁承志才成为绝世武功的集大成者。

这一情节，意义非凡。所谓“邪派”武功，并不是不可以为正派人所用。只要品行端正、为人正直，用一些“非主流”的思维、行动去解决问题，不仅不应该被质疑，而且应得到鼓励。

正邪之分在于人，而不在用什么样的武功。“邪派”武功既可帮助学习者知己知彼，找到解决问题的办法，也可以帮助学习者开阔思路。正所谓，他山之石，可以攻玉。

充分认识并接受这一观点，实际上就是一个反思的过程。日常生活中，我们是否也能引导、帮助孩子从那些不被我们欢迎甚至排斥的事物中找到有助其成长的契机和因素？比如，科幻小

说、网络游戏，等等。

其实，只要我们静下心来，抛开主观偏见和我们所谓的“经验之谈”，客观地去看待孩子感兴趣的那些事物，我们会发现，有太多的教育资源和契机在我们不假思索的批判中被白白浪费掉了。那些“无用的”“影响学习的”东西，是完全可以拿来丰富我们的教育内容和方式的。

其实在金庸的小说里，我们经常发现：始终以名门正派自居、以学习他人（特别是对手）长处为耻的那些人，往往是庸庸碌碌之辈，难成气候。

学艺成才，必须博采众长。正派武功当然可以博采，邪派武功也可以适当吸收。只要能有助于成长和发展，何必分什么正派邪派、古谈今论、书里书外、课上课下呢？

郭靖 输在起点又如何

《射雕英雄传》里，少年时代的郭靖，成长在单亲家庭，父亲早亡，母亲下岗，家庭条件一般。这也就罢了，更让人头疼的是，身为英雄后人的小郭同学自生下来就笨得要命，四岁才会说话，到了六岁仍是呆头呆脑，语言及表达能力不强，甚至不大懂得和人沟通，实乃“榆木疙瘩”一个。

三岁看老。可以说，当时在众人眼里，家境一般、资质愚钝的小郭靖，远不及一个普通小孩前途光明，更不用说像杨康、欧阳克那样出身显赫、天资聪慧的公子哥了。

然而，就是这样一个让人担忧的笨孩子，日后的作为却超越了那些条件比自己优越的同龄人，成就了一番大事业，成为名声响彻大江南北的一代大侠。如此看来，输在起跑线上的孩子，未必就没有一个明亮的未来。

郭靖的成功，靠的是什么呢？是单纯的运气吗？不是。抛开书中那些奇遇，我们从教育的层面来分析一下这个笨小孩——郭靖的成功因素。

家庭教育得当。

尽管家境不好，能力有限，但母亲李萍还是努力为郭靖创造了一个良好的成长环境。

面对自小愚钝的儿子，李萍虽心怀望子成龙之心，却并没有急于求成，更没有通过非正常手段试图提高他的智商，把他变得同其他孩子一样乖巧聪慧。她尊重儿子的成长。

与此同时，她注重用正统道德观念和传统侠义精神来教育孩子，让孩子从小就拥有了良好的品行、坚强的信念和不怕吃苦的精神。

而这样的家庭教育，却是父母双全、出身显赫、天资聪慧又有不少名师指点的另一位男主角杨康所缺失的。这位杨康小王爷所拥有的家庭教育，除了娇纵，就是溺爱，以至于长大后心术不正，最终走上歧途而身败名裂、死于非命。

启蒙教育靠谱。

虽然是先拜江南七怪为师的，但郭靖真正的启蒙老师，应该是全真七子中的马钰。

江南七怪发现郭靖反应迟钝、接受能力差后，仍然以“填鸭式”教学和“题海”战术对其进行灌输，不见成效后又恨铁不成钢，常常体罚郭靖，使教学进入恶性循环。

马钰出现后，根据其基本素质、个性特征对症下药，以内功心法循序渐进，终于使郭靖的武功有了质的提升，甚至超过了江南七怪。这种体验式、启发式教育，其实就是在培养孩子的学习方法和习惯。

生活教育丰富。

在家庭教育中学会做人，在启蒙教育中学会学习，这还远远不够。

生活是一部大书，有了生活的历练，才能终有所成。黄蓉、洪七公、黄药师等人，都是郭靖的生活老师，他们都在郭靖的成

长之路中给予了这个傻小子这样那样的人生指引。

比如黄蓉，是她带着初入江湖的郭靖增加了许许多多母亲和师父们无法教给他的人生阅历。她想方设法帮郭靖认清了杨康的真面目，她用丰富的文化知识带郭靖闯过了渔耕樵读设置的关卡从而见到一灯大师，她用高超的厨艺让洪七公收郭靖为徒，她还用聪明才智让郭靖“三擒三放”欧阳锋……她用自己的聪明才智开启了郭靖的智慧之闸门。

这样的生活教育，才最终把一个“傻小子”变成了名满天下的“射雕大侠”。

郭靖的成长经历告诉我们：良好的思想品德、科学的学习方法和丰富的社会实践，才是成就优秀人才的关键三点。

人生不是百米赛，而是马拉松，一开始的快慢影响不大，起步慢个十米八米，完全可以忽略不计。

我们来关注一个很有趣的现象：中国和西方的儿童教育理念是非常不同的，中国从古到今都非常崇尚神童教育，而西方的教育故事当中则都是少年愚钝、大器晚成的故事。所以中国出了“伤仲永”，西方则多了爱迪生、爱因斯坦这样的“洋郭靖”。

爱因斯坦15岁就因为“笨”而失学了，没有拿到初中文凭。他妈妈当时也对他非常失望，但爸爸对他有信心：“我们的孩子一点都没有问题，只不过他不适合学校机械的教育罢了。”最终，爱因斯坦成才了。

看看我们的生活中，那些“赢在起跑线上的孩子”，那些学校里的“尖子生”，在以后的人生中并非一定就能获得成功。这是为什么呢？

这些孩子为了在学校保持优秀，透支了过多的时间和精力，

没有时间发展自己的个性、兴趣。走入社会以后，真正产生影响的并不是你中学的考试成绩，而是你的综合素质和能力。就像前面讲的马拉松一样，你在前面两百米跑得筋疲力尽了，就很难赢在终点。而在一开始慢一些，在后边漫长的征程中后劲就足，赢在终点也就有了更多的可能。

所以，想方设法让孩子“赢在起跑线上”，大可不必。从尊重孩子成长体验出发，合理整合教育资源，才是为人父母者最需要做到的。