



桐城吳先生集

25



廣陵書社

桐城吳先生集

25



廣陵書社

第二十五册

桐城吳先生點勘諸子 老子 上下篇 宣統二年 衍星社 一

桐城吳先生點勘諸子 管子 二十四卷 宣統二年 衍星社 三一

桐城吳先生點勘諸子

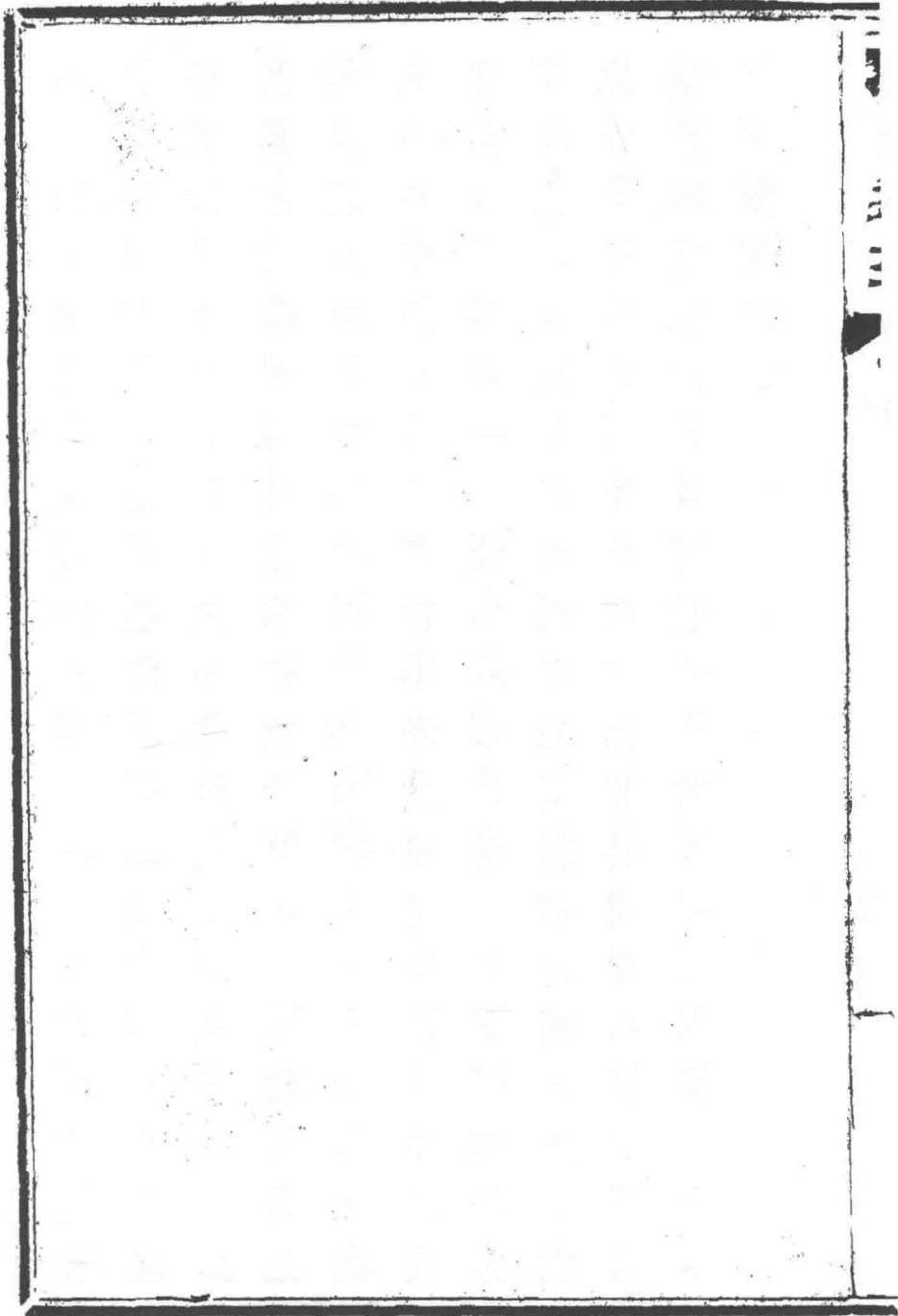
老子

上下篇
宣統二年
衍星社

劉子綜堯既印行 先大夫所點勘史記乃謀盡刻諸
子於是闔生謹寫稿付之記曰吾國之治莫隆於三代
洎乎晚周之際政少衰矣而百家紛然爭出學術乃益
盛孟子之書峯然而入於經左氏春秋學者尊以爲傳
屈原離騷爲後來辭賦之祖尙已其不列於經傳辭賦
各自名家者如管夷吾老聃墨翟莊周荀卿韓非之倫
咸有孤詣獨到其言天人之際綱紀當世之法大略備
矣而莊子之瓌奇閎肆韓非之廉悍深覈文章尤爲夔
絕墨子書當時稱其多而不辨其于文蓋不屑意然其
書與老子管荀皆非漢以後所能及也至如呂覽淮南
楊子雲太卒法言一皆詭異可觀學之懿者固不能無
事於文哉且古無所謂文辭之學也古者天下皆有學

校士莫不入學讀書其服習厭孰於古先聖哲之話言
既久且深忽不自知其有合也而後各以其性之所近
發明所守立說以詔後世抱道既篤斯文亦至焉之數
子者豈嘗習爲如此之文哉蓋事物之理之湛於胸中
者積而不能無所發其蓄之深者則其發也亦去人獨
遠初非必有意於爲奇也其載之簡冊而爲文與聲之
口舌而爲言一而已是故舍道無所爲文文字之爲用
一如布帛菽粟之不可離而其於人也乃視語言無以
異文之未嘗獨張微志也久矣今世俗不深察第覩其
末流之敝也謂空言無當於實用而以國家之積弱一
蔽罪於斯文於是取千古以來所爲微言要旨典冊高
文一切掃除刮絕又不能推知文之繇來徒震其鴻博

奧麗而不可驟窮也以爲別有町畦非人力所能爲者於是相與尊異之而不敢涉其藩詆毀之而冀其不復用未能盡敗古聖哲之道而徒欲去乎其文夫固不知其爲古者布帛菽粟之常物也此譬之暗不能言者見能言之人輒忿然不欲俱生必盡捫天下之舌而後快豈不謬哉如此人者非獨不知文也直未嘗學而已矣今諸子之書具在先公之讀之也一以文義爲歸非諸子之必爲文也舍文固無以見其道也然而方舉世以嫉視文學爲事雖是書之出其遂果足以矯之乎吾益思綜堯之用意爲可悲也宣統元年九月家忌日不孝男闔生謹述。



老子

上篇

道可道非常道。名可名非常名。無名天地之始。有名萬物之母。故常無欲以觀其妙。河上注：妙要也。常有欲以觀其徼。此兩者同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門。以上體道。

又玄衆妙之門。以上體道。

天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易

相成，長短相形，高下相傾，聲音相和，前後相隨。河上注：此言不行不可隨，不言不可知。上六句有高

下長短君開一源下生百端是以聖人處無為之事，行不言之教，萬物作焉而不辭，生

而不有，為而不恃，功成而不居。夫唯不居，是以不去。以上養身不尚賢，使民不

爭，不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使心傳奕校古本不亂。是以聖

人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨，常使民無知無欲。使夫知者不敢

為也，為無為則無不治。以上安民易州石本道沖古本而用之，或淮南或

不盈。

河上注或常也某案易州石本或作久久亦常義

淵兮似萬物之宗。挫其銳解其芬。

依河上本

王用之校云紛芬通

和其光同其塵。湛兮似或。

石本本存吾不知其誰之子象帝之先

無源以上

天地不仁以萬物為芻狗。聖人不仁以百姓為芻狗。天地之閒其猶橐籥

乎。

河上注橐籥中空虛故能有聲氣

虛而不屈。

改掘字從動而愈出王輔嗣本

多言數窮不如守中。

以上虛用上

谷神不死。

注谷河上作谷王校谷音義同河上

於人為口天食人以五氣從鼻入藏于心地食人以五味從口入藏于胃口鼻之門乃天地之元氣所從往來

是謂玄牝。玄牝之

門。是謂天地根。緜緜若存用之不勤。

以上成象

天長地久。天地所以能長且久者以其不自生。故能長生。

石本作長久

是以聖

人後其身而身先。外其身而身存。非以其無私邪。故能成其私。

以上上善

若水。水善利萬物而不爭。處眾人之所惡。故幾於道。居善地。心善淵。與善

仁。

石本言善信。政善治。事善能。動善時。夫唯不爭。故無尤。

以上易性

持而盈之。不如其已。石本作揣而銳之。王本作執。古本作敏。而橈之。不可。
長保金玉滿堂。莫之能守。富貴而驕。自遺其咎。功成名遂。身退。天之道。以上

夷運

載營魄。抱一。河上注營魄。魄也。喜怒亡魂。卒驚傷。能無離乎。專氣致柔。

能淮南能下有如嬰兒乎。滌除玄覽。能無疵乎。愛民活依河國。能無為乎。

天門開闔。能為雌乎。明白四達。能無知。王本作能以知。淮南作能無以知。乎。生之畜之。生而

不有為而不恃。長而不宰。是謂立德。能以上

三十輻共一轂。當其無有。車之用。埏埴以為器。河上注埏和埴土也。王校

引老子埏埴注叙傳相埏之埏則字本作埏說文無埏當有無有器之用。

鑿戶牖以為室。當其無有。室之用。故有之以為利。無之以為用。無用上

五色令人目盲。五音令人耳聾。五味令人口爽。馳騁畋獵。令人心發狂。難

得之貨。令人行妨。河上注是是以聖人為腹不為目。故去彼取此。以上

上篇

二

寵辱若驚。貴大患若身。河上注貴長也。若至也。何謂寵辱若驚。石本無辱。依河為下。此二字辱。

某案此文以辱與大患對舉為辭姚氏以寵貴對言者失之寵為下河上作辱為下者是也。得之若驚失之若驚是為

寵辱若驚何謂貴大患若身吾所以有大患者為吾有身及古本及吾無

身吾有何患故貴以身為天下者淮南者作焉下句同可以寄天下愛以

身為天下者可以託天下。以上厭恥

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微此三者不可致詰

故混而為一其上不瞰其下不昧繩繩兮不可名王校釋文出繩疑王弼作繩兮不重繩字

復歸於無物河上注是謂無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其首

隨之不見其後執古之道以御今之有能知古始是謂道紀以上贊玄石本御作語能

作以紀古之善為士者某案河上注善為士者謂微妙玄通深不可識夫

唯不可識故強為之容河上注強為之容謂下句也豫若冬涉川猶若畏四鄰儼若客

渙若冰將釋敦兮其若樸曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜之徐清

絕學無憂當為下章之首
舊本是

孰能石本無安以依石本動之徐生服本道保某依准此道者不欲盈夫

唯不盈故能敝而南增不新成以上顯德

致虛極守靜篤萬物並作河上注作生也吾以觀其復夫物芸芸各歸其

根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明不知常妄作凶知常容容乃

石本乃公公乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆以上歸根

太上知有之其次親之譽之其次畏之其次侮之

信不足有不信猶石本兮其貴言功成事遂百姓皆謂我自然以上道風

大道廢有仁義智慧出有大偽六親不和有孝慈國家昏亂有忠臣以上俗薄

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈絕巧棄利盜賊無有此三者以

為文不足故令有所屬河上注令有所見素抱樸少私寡欲以上還道

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若人之所畏不可不畏

荒石本兮其未央哉衆人熙熙如享王本作太牢如春登臺我獨廓依石

老

子

上篇

三

希言自然屬下體與下道
法自然相為起訖也

魄本作兮其未兆如嬰兒之未孩王本儼儼兮若無所歸衆人皆有

餘而我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨若昏俗人察察

我獨悶悶澹兮其若海颯寂兮王弼作颯兮河上作淵兮今河上本作似

無所止衆人皆有以我獨頑似鄙我獨異於人而貴食母注以上異俗河上

也孔德之容唯道是從道之爲物惟悅惟惚惚兮恍兮其中有象恍兮惚

兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信自古及今其名不

去以閱衆甫吾何以知衆甫之狀哉以此虛心上

曲則全枉則直窪則盈敝則新少則得多則惑是以聖人抱一爲天下式

不自見故明不自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫唯不爭故天下

莫能與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而歸之以上益謙希言自然

飄風不終朝驟雨不終日孰爲此者天地天地尚不能久而況于人乎故

從河上注事而道者道德之淮南引作從事同於德者德德之同於失者

從河上也也

道失之。此三句依石本改同于道者道亦樂得之。同於德者德亦樂得之。同於失

者失亦樂得之。信不足有不信。以上虛無企者不立。河上注也跨者不行。自見者

不明。自是者不彰。自伐者無功。自矜者不長。其在道也。曰餘食贅

行物。或惡之。故有道者不處。以上苦恩有物混成。先天地生。寂兮寥兮。依河上作

莫兮。獨立而不改。周行而不殆。可以為天下母。吾不知其名字之曰道。強

為之名曰大。大曰逝。逝曰遠。遠曰反。三日字當是日字故道大天大。地大。王亦大。

域中有四大。而王居其一焉。人法地。地法天。天法道。道法自然。以上象元

重為輕。根靜為躁。君是以君子。依石本改終日行不離輻重。雖有榮觀。燕

處超然。柰石本如何。萬乘之主。而以身輕天下。輕則失本。韓子躁則失君。以上

德重善行無轍迹。善言無瑕謫。善數不用籌策。善閉無關楗。而不可開。善結無

繩約而不可解。淮南引閉下結下有者字開下解下是以聖人常善救人。

有也字依此則上善數句亦當補

故無棄人常善救物故無棄物是謂襲明淮南引作人無棄人故善人不善人之師不善人善人之資不貴其師不愛其資雖知大迷是為要妙以上

用巧

知其雄守其雌為天下蹊今作谿某案谿與谷義復石本作蹊是也為天下蹊常德不離復歸

于嬰兒知其白守其黑為天下式為天下式常德不忒復歸于無極知其

榮守其辱為天下谷為天下谷常德乃足復歸于樸樸散則為器聖人用

之則為官長故大制不割以上樸

將欲取天下而為之者依古本吾見其不得已夫依古本天下神器不可為

也為者敗之執者失之故物或行或隨或歛或吹或強或贏或載或隳是

以聖人去甚去奢去泰以上無為

以道佐人主者不以兵強天下其事好還師之所處荆棘生焉大兵之後

必有凶年石本無此八字善者果而已不敢以取強果而勿矜果而勿伐果而勿