



A Bite of Architecture

建筑小学

狮子

楼庆西 著

清华大学出版社

建筑小学

狮子

楼庆西 著

清华大学出版社

北 京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

狮子/楼庆西著. — 北京：清华大学出版社，2016

（建筑小学）

ISBN 978-7-302-44715-3

I. ①狮… II. ①楼… III. ①古建筑—石雕—建筑艺术—中国—普及读物 IV. ①TU-852

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第185415号

责任编辑：孙元元

装帧设计：陈 静

版式设计：彩奇风

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：小森印刷（北京）有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：142mm×210mm 印 张：5.5 字 数：98千字

版 次：2016年11月第1版 印 次：2016年11月第1次印刷

印 数：1~4000

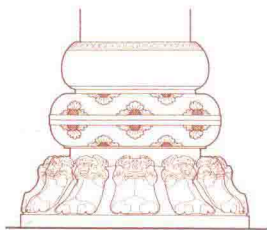
定 价：39.00 元

产品编号：069750-01

目 录

狮子老虎	001
老虎	003
狮子	008
狮子老虎谁厉害	010
狮子守门	015
陵墓前的狮子	017
宫殿门前的狮子	033
住宅大门前的狮子	043
牌楼上的狮子	053
狮子上房	063
屋顶部分的狮子	065
木构架上的狮子	071
牌楼上的狮子	087
狮子群像	091
狮子形象的时代风格	093
明清时代的狮子群像	106
狮子文化	133
狮子礼品	135
走向民间的狮子	140
狮子舞蹈	143
狮子的人化	151
现代狮子	165

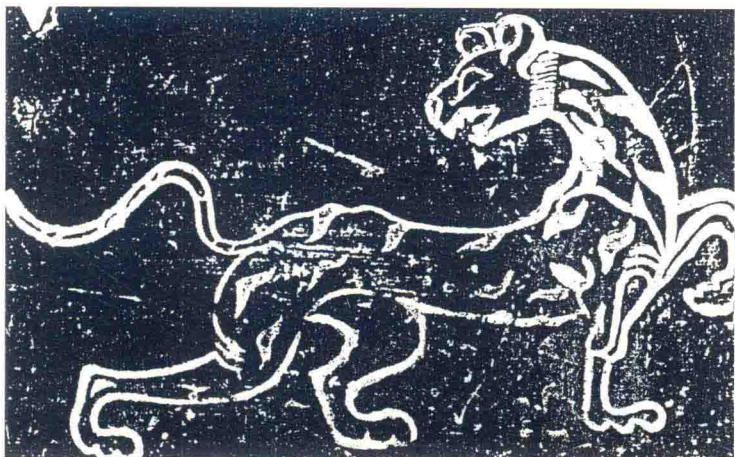
狮子老虎



在百姓心中，狮子与老虎都属野林中的猛兽，性皆凶悍，都被称为兽中之王。但老虎是中华大地上土生土长的兽类，而狮子却是从外国进口的猛兽。

老虎

老虎是生活在山林野地里的猛兽，属猫科动物，性凶悍勇猛，能食百兽。小者飞禽野兔，大者如鹿等，皆为老虎的捕食对象。在中国，古人很早就认识了老虎。河南濮阳西水坡村出土了一座距今有6000年的古墓，在祖先遗骨两侧，由蚌壳砌成一龙一虎的形象；距今3000年的河南殷墟的甲骨文中已有“虎”字；在距今2000年的汉代墓穴的画像砖上，更有不少虎的形象，有在行进中的虎，有跳跃、奔跑中的虎，它们的形象神态都很逼真而生动。



汉代画像砖上老虎

由于虎生性凶猛，人们对它敬畏，将其发展成为威武的象征。古籍《山海经》中记载：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索，而以食虎。”在这一段描述中，不但确立了把守鬼门关的神人神荼、郁垒为古代第一代门神，而且也确立了老虎能食恶鬼的地位。

在留存至今的秦、汉瓦当中有雕塑着龙、虎、凤、龟四神兽的瓦当，在众多的以动物、植物、几何纹为装饰的瓦当中，它们地位最高，多用在当年宫殿屋顶上。由此可见，至迟在秦汉时期，老虎已经与龙、凤、龟一起，成为四神兽之一了。



汉代龙、虎、凤、龟四神兽瓦当

汉代瓦当上的虎

在中国封建社会的历朝历代，国家的兵权都集中掌握在皇帝手中，如遇将帅领兵征战在外，则皇帝交付“兵符”。兵符由青铜制成虎形，所以称为“虎符”。虎符由左右两半合成，交将帅一半，另一半留在朝廷。每遇皇帝有军令下达，则由使臣携带此半虎符前往传令，将帅验完虎符后才能执行军令。由此可见，老虎已经具备了十分重要的象征地位。



西汉时期的虎符

老虎这种威武、强悍的象征意义也步入了百姓的生活。在广大农村，为了子孙的健康强壮，妇女在怀孕时即在卧室墙上张贴虎形图画。子女出生后，家人则给他们戴虎头帽，穿

虎头鞋，枕虎形枕，系绣有虎形的围兜。人们还将幼儿称“虎娃”，幼女称“虎妞”，祝福他们长得“虎头虎脑”。在民间年画、剪纸、皮影、面食品等工艺品题材中，也有很多虎的各种形象，在中华大地上形成一种虎的文化。



虎头鞋



虎形枕



虎形帽

狮子

狮子与老虎一样，属猫科动物，但它的原产地却不在中国，而在非洲、西亚和印度等地。外国的狮子何时传入中国，又是怎样传进来的——根据已知史料，狮子的传入大致有两条途径。

一是作为贡品，由外国使者来中国访问时进献给封建帝王的。西汉汉武帝时期（前140—前87）开通了通往西域的丝绸之路，西域各国与中国使臣得以频繁往来，由此中国的丝绸、瓷器能够远销域外；而西域各国的象牙、珍珠，也纷纷进入中国，狮子也是在这时期传入的。据《后汉书》记载，东汉章和元年（87）西域月氏国使臣向汉帝进献狮子；东汉章和二年（88）安息国（今伊朗）使臣又进献狮子。此后至唐、宋，也有这类各国来中国进献狮子的记载。这时的狮子只是一种性格凶猛的禽兽，被关在笼子里供人参观。

二是随佛教传入中国。佛教产生于印度，创始人为释迦牟尼，本是古印度迦毗罗卫国的王子。他29岁时离别妻子与幼儿，云游四方去寻找解脱人生苦难之道，6年后终于觉悟成道，创立了佛教。之后释迦牟尼四处传道，影响大增。随着这位佛主威望的日益提高，他的身世也被神化。传说佛主出生时，有五百只狮子从雪地走来，侍列于门前迎接佛的诞生。狮既然为猛

兽，在盛产狮子的古印度自然成为百姓敬畏之物，所以用五百狮子迎接佛的诞生也属情理之事。之后，又说佛在传道说法时也是坐在狮形座上，其传道声洪亮犹如狮子吼。《大智度论》中称“佛为人中狮子，佛所坐处若房、若地，皆名狮子座”。

文殊菩萨是佛教中四大菩萨之一，其坐骑也固定为一只狮子。总之，百姓敬畏的狮子也成了佛教中的护法狮。如果说早期外国使臣只是将狮子作为一种奇禽珍兽赠送给中国皇帝，那么随着佛国传入的狮子已经具备了威武、力量的象征意义。



文殊菩萨像

狮子老虎谁厉害

老虎，这种在中国被公认为“兽中之王”的猛兽，早已成为威武、凶悍的象征，它的形象上登四神兽之列，下达千万户普通百姓之家。老虎的地位按说是外来的狮子不可相比的。但在现实生活中，情况却与此相反，在许多场合，狮子的地位却比老虎重要。

中国长期封建社会皆奉行以“礼”治国，“礼”的核心是等级制，从城市的大小，城楼高低，道路宽窄，到人死后坟墓的大小，四周植树的多少，都因城市所处地位（天子王城、诸侯国都、宗室都城）或主人身份地位之不同而区分。这种礼制到明清时期已经发展得十分完备。例如，在建筑方面，从帝王宫殿、各品级的官员到普通百姓，他们各自的住房除高低大小有区别之外，连大门形制、房屋台基高低、屋顶用瓦的材料与色彩皆有严格的等级区分，不可僭越。

当时的官员服装也因官职品级的高低而规定出不同的装饰纹样。明清两代官服的前胸与后背两面各有一块绣有不同纹样的装饰，清代的规定为文官装饰各种鸟纹，武官装饰各类兽纹，图案分别是：

一品，文鹤，武麒麟；

二品，文锦鸡，武狮；

三品，文孔雀，武豹；
 四品，文雁，武虎；
 五品，文白鹇，武熊；
 六品，文鹭鸶，武彪；
 七品，文鸂鶒，武犀牛；
 八品，文鹌鹑，武犀牛；
 九品，文练雀，武海马。



清代二品武官服上的狮子标志



清代四品武官服上的老虎标志

在这一宫服系列中，狮子是二品武官的标志，而老虎却为四品武官的标志，中间差了两级。为什么会产生这样的现象，这需要从古代中国对世界的认识论与文化心理中去寻找原因。

阴阳五行学说是中国古代对四周物质世界的认识，认为宇宙间万物皆分阴阳，天为阳，地为阴；方位上，前为阳后为阴，上为阳下为阴；性别上，男为阳，女为阴；数字上，单数为阳，双数为阴，如此等等，阴阳之间相互对立又相互依存。古人又认为宇宙万物皆由五种基本元素组成，这就是木、土、水、火、金，它们之间存在相生与相克的关系。木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。只因为有这种相生又相克的关系，宇宙世界才能保持安定，只因为有了依赖又相互制约的关系，人类才能保持和谐。这种认识论与文化心理表现在社会生活的各个方面。

由龙、凤、虎、龟组成具有象征意义的四神兽在中国已经有数千年的历史，四兽中又以龙与虎的描述最为常见，前面介绍过的河南濮阳西水坡村出土的6000年以前的古墓，在先人遗骨东西两侧就是龙与虎的蚌塑形象。《易经》中说：“云从龙，风从虎。”居于天上云间的神龙能呼风唤雨，人世间凡遇大旱之年或暴雨成灾，人们都到龙王庙中祈祷龙王，在百姓心中，龙成了天神，神力无边。

至汉代之后，龙成了封建帝王的象征，使龙上升到更神

圣的地位。但是对于这样神圣的龙王，百姓也创造出制服它的神话，这就是盛传于民间的道家八仙，即吕洞宾、张果老、汉钟离等八位道士。他们有男有女，有文有武，有身居朝廷的国舅，也有卖豆腐的平民百姓，而且也并不生活在同一朝代，但古代却把他们组合成八仙集体。元、明时期有一曲杂剧《争玉板八仙过海》描绘了八仙应邀渡东海去蓬莱仙岛龙宫赴宴，因龙王之子抢夺了曹国舅用的玉板而激怒了八仙，在海上大战龙王。八位仙人依靠团结一致各显神通，终于战胜了龙王一家，可见再神通广大的龙王也会有八仙来制约和降服的。当然这只是戏曲描绘的神话，但却反映出古人一物降一物的文化心理。

《易经》中说：“风从虎”意思是老虎能兴风，世间一切因台风、狂风引起的风灾皆因老虎而起，只要制服了虎，风灾自会消失。如何制服老虎，人们自然想到了狮子，同为兽中之王，一兽王降另一兽王自在情理之中。我国福建厦门港外的金门、大嶝岛均为海中岛屿，四面临海，常经受疾风侵袭，加之海拔较低，难以抵挡风沙之害。当地百姓相信风从虎，狮克虎，所以特意用石料雕成狮子，蹲立风口以镇煞风害，并将这些石狮美名为“风狮爷”。因此闽南一带也形成了一种石狮信仰的民俗。

狮子既然能克制虎威，于是一些老虎惧怕狮子的描述不断