



新疆少数民族工艺美术研究 [工艺卷]

新疆维吾尔族民间土布工艺

徐红 瓦力斯·阿布力孜 汪锁红 ◆ 著



新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



新疆少数民族工艺美术研究

新疆少数民族工艺美术研究
工艺卷

新疆维吾尔族民间土布工艺

徐红 瓦力斯·阿布力孜 汪锁红 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新疆维吾尔族民间土布工艺 / 徐红等著. -- 乌鲁木齐:
新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2015.6
(新疆少数民族工艺美术研究. 工艺卷)
ISBN 978-7-5469-6536-9

I. ①新… II. ①徐… III. ①维吾尔族—布料—工艺
美术—介绍—新疆 IV. ① J523

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 114261 号

新疆少数民族工艺美术研究

新疆维吾尔族民间土布工艺

策划人: 吴晓霞

责任编辑: 吴晓霞

责任校对: 李 瑞

封面设计: 李瑞芳



责任复审: 李贵春

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜

著 者 徐红 瓦力斯·阿布力孜 汪锁红

摄 影 徐红 陈龙 瓦力斯·阿布力孜

出 版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (www.xjdzys.com)

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号 (邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

制 版 卓悦视界

印 刷 北京新华印刷有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张 10.5

字 数 110 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-6536-9

定 价 42.00 元

网络出版 读读精品出版网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)



前言

土布又称“家布”“粗布”，是几千年来劳动人民世代沿用的一种手工织布工艺艺术，在中国历史上源远流长，是人类服饰文化的典范。新疆维吾尔族民间土布既是人们顺应自然的实用物品，又是传统文化的象征载体，同时还是民族精神气质、社会意识、审美心理等的形象反映。在这些民族民间实用艺术品中，我们可以更深刻地了解维吾尔民族的生存环境、生活习俗和历史传统文化，新疆多元文化互动与融合的特征以及维吾尔民族纺织品艺术的形式构成、审美风格等。

《新疆维吾尔族民间土布》分原料、工艺介绍了新疆维吾尔族民间纺织、印染工艺艺术，包括本色棉、毛布的制作工艺艺术与产品，色织棉、毛织物的制作工艺艺术与产品，维吾尔族独特的砸花土绸——拜合散姆的制作工艺与艺术，以及独具民族特色的模戳印花与镂版蓝印花的工艺与艺术，所有这些都凝结了维吾尔族劳动人民的辛勤汗水，蕴涵了他们对美好生活的追求和向往，同时还富含着他们丰富的情感色彩与精神寄托，是中华民族艺术宝库的文化遗产。

本书是新疆维吾尔自治区重点项目《百年新疆维吾尔服饰文化变迁研究》的部分研究成果，本研究成果也属于新疆维吾尔自治区人文社科重点研究基地：新疆民

俗文化研究中心。同时，赛娜娃尔·苏里坦，夏克尔·赛塔尔也参加了本书的部分工作。书中个别图片未能与原作者取得联系，在此深表歉意和感谢！



目

录

前 言

第一章	概述	1
第一节	新疆纺织史概述 / 2	
第二节	新疆手工印染史概述 / 18	
第三节	维吾尔族民间土布的现状与传承 / 23	
第二章	本色布制作工艺及应用	25
第一节	本色布制作工艺 / 25	
第二节	本色土布产品 / 32	
第三节	本色土布工艺与艺术特点 / 37	
第三章	色织土布	39
第一节	染色 / 39	
第二节	毛色织物 / 54	
第三节	棉色织物 / 68	
第四节	色织土布的艺术风格与特点 / 79	
第四章	砸花土绸——拜合散姆	80
第一节	拜合散姆的生产技术 / 80	
第二节	拜合散姆的文化价值和艺术风格 / 91	
第五章	直接印花	93
第一节	模版直接印花概述 / 93	
第二节	模戳印花的制作工艺及应用 / 100	

第三节 模戳印花布的纹样与艺术特点 / 104

第六章 防染蓝印花布..... 113

第一节 防染印花概述 / 113

第二节 维吾尔蓝印花布的制作工艺及应用 / 115

第三节 维吾尔蓝印花布的工艺特征与应用 / 117

第七章 维吾尔土布艺术特征..... 119

第一节 维吾尔土布纹样符号的文化内涵 / 119

第二节 维吾尔土布纹样符号的形式特征 / 121

第三节 维吾尔土布纹样符号应用的艺术特征 / 149

第四节 维吾尔土布的色彩内涵 / 152

第一章 概述

纺织品作为民族文化的窗口，透视着深厚历史文化的积淀与内涵。新疆作为丝绸之路的重要通道，从古至今，一直是中亚贸易的中心和东西方文明的交汇地。古代中国文化、印度文化、波斯文化与希腊、罗马文化都在这里交流、融合，使这片绿洲成为人类文明的荟萃之地，维吾尔族民间土布织造技艺也伴随着丝路的文明在这里交流、发展。

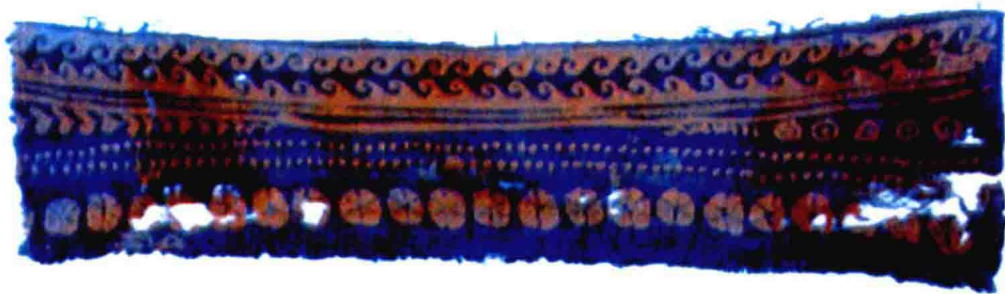
和一切物质文化的创造物一样，纺织品也兼具物质文化与精神文化这一复杂的两重性。物质文化与精神文化相互依存、相互渗透。纺织品不仅体现其民族的生产技艺水平，而且体现了该民族的生存方式、生活形态、风土人情、心理特征、审美情趣和艺术形式等。还折射出当时的社会背景、法律制度、价值观念、宗教意识、经济水平，凝聚和渗透着极其丰富的民族哲学和美学的深层意蕴，不但与美学、社会心理学、艺术学、经济学、民俗学等社会科学密切相关，还与纺织、服装等自然科学紧密相联，是我们开启民族文化之谜的一把钥匙。因此，挖掘、整理、研究维吾尔土布工艺，探讨与之相关的艺术、文化现象，具有十分重要的现实意义和历史意义，其价值深厚。

由于服饰不是纯粹的天然物，总要进行琢磨加工、剪裁缝制和连缀搭配，制约着服饰材料、质地的工艺生产技术，在物质上直观地反映出一定地区、一定民族乃至一定时代的工艺技术水平。除此之外，人类的服饰也是工艺品、艺术品。它既要有一定的独立性，又必须与具体的人体结合而充分展示其艺术性，因此它既供穿戴者自赏，更供旁观者欣赏。同时，服饰这一艺术品不依靠与日常生活的分离而恰恰要依托与日常生活的统一而确立自己的艺术地位。这样一来，服饰的质料、形制、色彩、搭配等无不体现出穿着者本人和周围人们的审美情趣、审美习惯、审美追求和审美理想，体现出一定程度的社会风俗、社会文化心理结构，甚至体现出一定的礼乐制度。它反映的是最真实的审美取向与信仰。服饰中的审美都经过人类族群共同的提炼与总结，也得到人类族群最真实、最广泛的承认，反映一个族群中最普遍的审美与价值认同。服饰受现实影响较大，每一次变革都反映出民族生存状态、生活方式、文化形态的改变与发展脉络，服饰制作工艺与技术的发展也融于其中，技与艺共同存在。

第一节 新疆纺织史概述

棉、麻、丝、毛是古代纺织品的原材料，在新疆的各个时期的考古中都有丰富的发现，大量的考古发现给我们提供了各个时期纺织工艺技术的实物资料，它们中间既有新疆本土生产的，也有通过丝绸之路传到新疆的。这中间既有由中国内地（东方）来到新疆的，也有从古埃及、古印度或古罗马（西方）传入的，它们都是人类文化的宝库。

一、棉纺织



东汉蜡染蓝白印花棉布

棉花最早的产地是非洲（品种为草棉）与印度河流域（品种为印度棉）。新疆早期的棉花品种为草棉，是由非洲传来，何时传来至今没有定论。目前，在新疆发现最早的棉布是在西汉墓葬里，到东汉就比较普遍，如东汉的蜡染蓝白印花棉布以及菩萨像印花棉布等。自东汉、魏晋南北朝到唐，先后几百年都有出土品种有印花布、白布裤、白手帕、褙褙布、棉口袋以及棉丝交织品等等。唐代西州的“文书”中有当地农民自种或请人代种棉花的记载；库车县（古龟兹）出土的一份唐朝“文书”中记载了一次因有军事行动，龟兹某地每家都被摊派织春装布 100 尺之事。《库车县志》也记载：南北朝时期的“龟兹锦”与宋朝的“花蕊布”极负盛名，并都曾充当过货币职能。11 世纪维吾尔族伟大学者麻赫默德·喀什噶里编撰的《突厥语大辞典》就收集有一个叫“忤姆度”的词条。“忤姆度”是一块“长四盖斯，幅宽一拃的布，上面盖有回鹘国王印”专门充当货币的布，这块布每七年可洗一次，重新盖章再用。¹元、明时期，龟兹的棉布业更为发达，所产“安西继布”“白大布”“花大布”不

1 麻赫默德·喀什噶里：《突厥语大辞典第一卷》（汉文版）[M]，北京：民族出版社，2002 年 2 月版，第 442 页。



丝绸之路示意图



棉花



宋代棉手帕 喀什博物馆藏



宋代棉手帕局部 喀什博物馆藏

仅生产量大，还由商人贩运出国。

“白叠”是古代本色棉布的统称，新疆地区的棉布，早在东汉末年已以鲜洁闻名于中原地区。而维吾尔语将棉花称为“帕合塔”，疑是“白叠”的音译。太平御览卷八〇二，引魏文帝（曹丕）诏书：“夫珍玩所生，皆中国及西域，他方物比不如也。代郡黄布为细，乐浪练为精，江东太末布为白，皆不如白叠布为鲜洁也。”

《梁书·高昌传》：“国人多取（白叠）织以为布。布甚软白，交市用焉。”《梁书·高昌传》也说高昌国多草木，草实如茧，名为“白叠子”，国人多取织以为布。1959年新疆民丰东汉墓出土的蓝白印花布、白布裤及手帕等棉织品其坯布都是白叠，吐鲁番的阿斯塔那晋墓中，连送葬的布俑上的衣裤全是棉制品，²可见当时棉布的使用已相当普遍。

二、毛纺织

毛织品是新疆地区传统的纺织物。由于这里自古畜牧业发达，从步入文明时代起，就开始使用羊毛、驼毛和牦牛毛等动物毛发作为主要衣着原料。

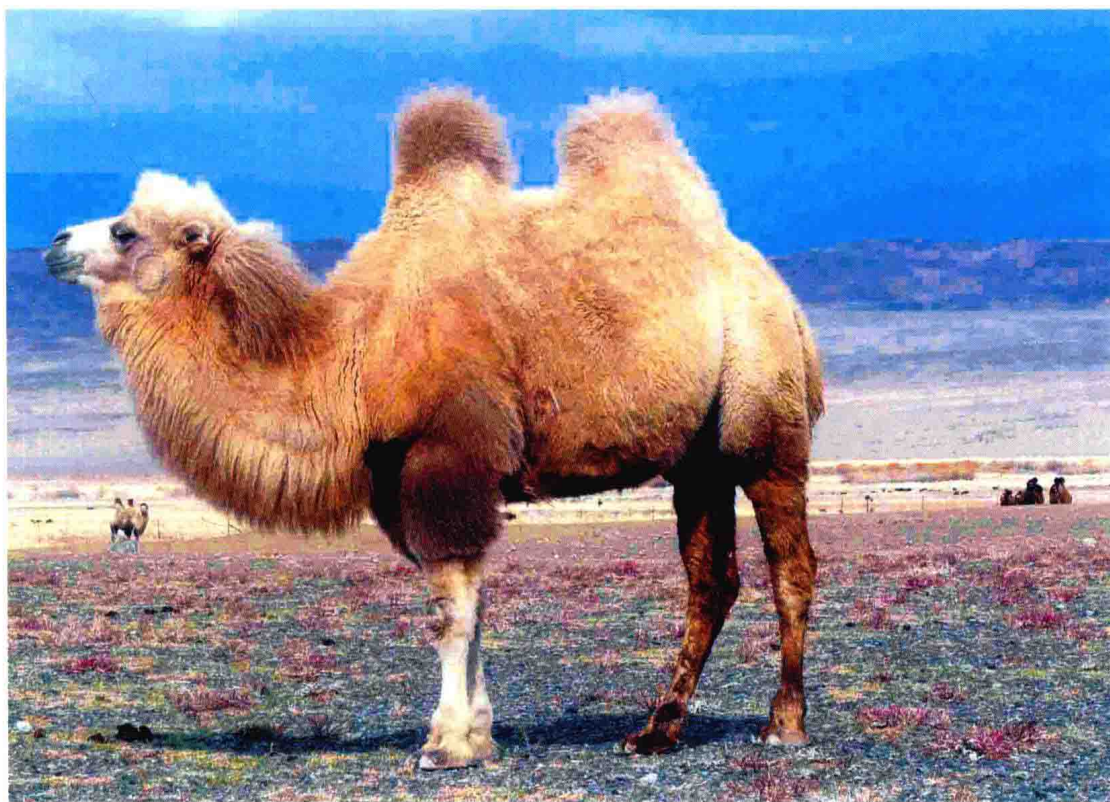
新疆现存年代最远、保存完好的“楼兰美女”与“小河公主”都给我们展现了3800年前新疆先民的衣着。“楼兰美女”头戴缀有毛线边与插有羽毛的毡帽，身体裹在毛布斗篷中，脚蹬毛皮靴；“小河公主”头戴毛毡帽，身穿毛织斗篷，斗篷用两根木别针固定。

且末扎古鲁克出土的公元前800年的婴尸也显示了毛织品与当时人们的生活关系：婴儿躺在毛毡上，头戴蓝色镶红边毡帽，身裹红色毛布襁褓，襁褓用红蓝两色毛线捆扎。

2 沙比提：《从考古发掘资料看新疆古代的棉种植和纺织》[J]，文物，1973年10月版。



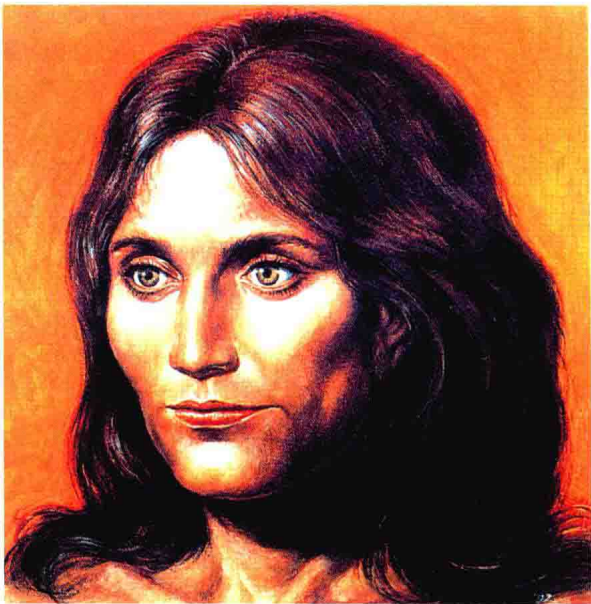
棕色与白色绵羊



骆驼

山羊绒是珍贵的纺织材料，新疆是山羊绒的原产地之一。中国的山羊饲养和山羊绒的利用，是从新疆经河西走廊逐步发展到陕西、内蒙等地的。明代宋应星《天工开物》中记载：“一种蠡另羊，唐末始自西域传来，外毛不甚蓑长，内毳细软取织绒褐。秦人名曰山羊，以别于绵羊。此种先自西域传入临洮，今兰州独盛，故褐之细者皆出兰州。一曰兰绒，番语谓之孤古绒，从其初号也。”

古时，毛织物细者统称为罽，粗者统称为褐³。毡（“氈”“旃”“旰”都是其古称）、毯（古称氍毹）、罽和褐是古代主要的毛纺织品和毛制品物，所有这些在新疆都有考古发现。考古发现中以汉代最为丰富，如古于阗地区“山普拉”汉代墓群出土了大量的纺织服饰品，含盖毛织物、皮制品、毡制品、丝织物、棉织物、麻织物六大类，以毛织物为主，约占 80%。



楼兰美女与复原像，距今 3800 多年



3 陈维稷：《中国纺织科学技术史（古代部分）》[M]，北京：科学出版社，1984 年版，第 389 页。



小河公主，距今 3800 余年



且末扎滚鲁克出土的公元前 800 年的婴尸



原白色毛布裤 西周



世界上最古老裤子，塔里木盆地的洋海古墓出土，3300 年前

山普拉墓葬出土的汉代毛布灯笼裤，该裤子为收口式灯笼裤。宽腰、直筒，裤腿用幅宽 36 厘米的毛布对缝而成，收口式而两侧皆有接缝，腿口显褶皱状。裆部的制作方法为用一块方形毛布缝制，对折呈三角形。毛布为平纹组织，经纬线皆“Z”捻向，经线紧而纬线疏松。

汉晋“原白色缀织毛布裤”，腿部缀织二条条缀织花纹为白、紫红、绿、蓝、黄、藏蓝之色的几何二方连续花纹，裤边有蓝色织锦，上有动物纹，在蓝色底上有白、绿、橘黄、紫红等色，并有隶书文字。右裤筒边缘的文句是“恩泽下岁大孰宜子孙”，左裤筒边缘较大织锦文句是“子孙富贵寿”。

“棕地黑条纹毛裤”是 1986 年哈密市五堡遗址出土，距今 3000 年，棕色地经纬向横条纹，裤面绣有白色菱形花纹，上部有编织腰带及穗。

“喀热斯”是《突厥语大辞典》的一个词条，其意思为用驼毛或羊毛做的衣服。⁴

4 麻赫默德·喀什噶里：《突厥语大辞典第一卷》（汉文版）[M]，北京：民族出版社，2002 年 2 月版，第 367 页。



毛布灯笼裤 汉



原白色缀织毛布裤 汉晋



棕地黑条纹毛裤，哈密市五堡遗址出土，距今 3000 年

三、麻纺织

早在史前世界各地的先民们就不约而同地使用麻作为纺织原料。例如，亚麻布是古埃及人主要的衣料；古希腊男女皆穿的一种名叫旗同(Chiton)的衣服，意为“麻布的贴身衣”；葛、纤（苧麻）、大麻早在新石器时代就是中国普遍使用的纺织原料，苧麻被称为“中国草”，是质量优异的服装用料，《礼记·檀弓》：“孙叔敖冬日黑裘，夏日葛衣。”图中为 1968 年吐鲁番阿斯塔那出土的唐代麻鞋，这是当时西域高昌地区男女居民都普遍穿的一种麻鞋。



麻鞋 唐代，1968 年吐鲁番阿斯塔那 106 号墓出土

根据考古资料显示，四五千年前在新疆罗布泊生活的罗布人就用罗布麻做过网兜，距今 3800 余年的小河墓地不少墓中都有麻草编篓，四五百年前的墓葬里有用罗布麻的纤维做的衣服。而且直到新中国成立初期尉犁和且末、若羌等县仍有人生产和穿着用罗布麻做成的粗麻布衣服，有人使用这种麻纤维做的渔网捕鱼。

可见，罗布麻这一珍贵的纺织原料早在远古就被新疆的先人所认识，在新疆过去多称“野麻”（南疆的维吾尔人称“野务其干”，翻译成汉语，而北疆地区的哈萨克等民族则称为“肯特尔”，意思均为“野麻”），后因 1952 年农业经济学家董正钧在新疆罗布泊所在的平原上考察农业时发现，这种野麻在这里生长极其茂盛，而被命名为“罗布麻”。



小河墓地出土的麻草编篓，上覆盖毛毡，距今 3800 余年

罗布麻纤维是一种理想的药物、纺织两用