

h u a n i a o b a i t u

江寒汀 画鸟百图

江寒汀 / 绘 万芾 / 编

上海人民美術出版社

目 录

一	禽鸟形态画法	4
	鸟的基本形态	4
	鸟的各种形态 (一)	5
	鸟的各种形态 (二)	6
二	禽鸟嘴眼画法	6
	禽鸟的嘴眼画法 (一)	6
	禽鸟的嘴眼画法 (二)	7
	禽鸟的嘴眼画法 (三)	8
三	禽鸟脚爪画法	9
	禽鸟的脚爪画法 (写意)	9
四	禽鸟翅尾画法	10
	禽鸟翅尾及羽毛细图	10
五	画鸟顺序	11
六	百鸟范图	12

h u a n i a o b a i t u

江寒汀 画鸟百图

江寒汀 / 绘 万蒂 / 编



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江寒汀画鸟百图 / 江寒汀绘, 万芾编. —上海: 上海人民美术出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5322-9803-7

I. ①江… II. ①江… ②万… III. ①花鸟画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 040997 号

江寒汀画鸟百图

绘 画 江寒汀

编 者 万 芾

策 划 沈丹青

责任编辑 沈丹青

技术编辑 朱跃良

出版发行 上海人民美術出版社

社 址 上海长乐路 672 弄 33 号

印 刷 上海海红印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 7

版 次 2016 年 4 月第 1 版

印 次 2016 年 4 月第 1 次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5322-9803-7

定 价 39.00 元

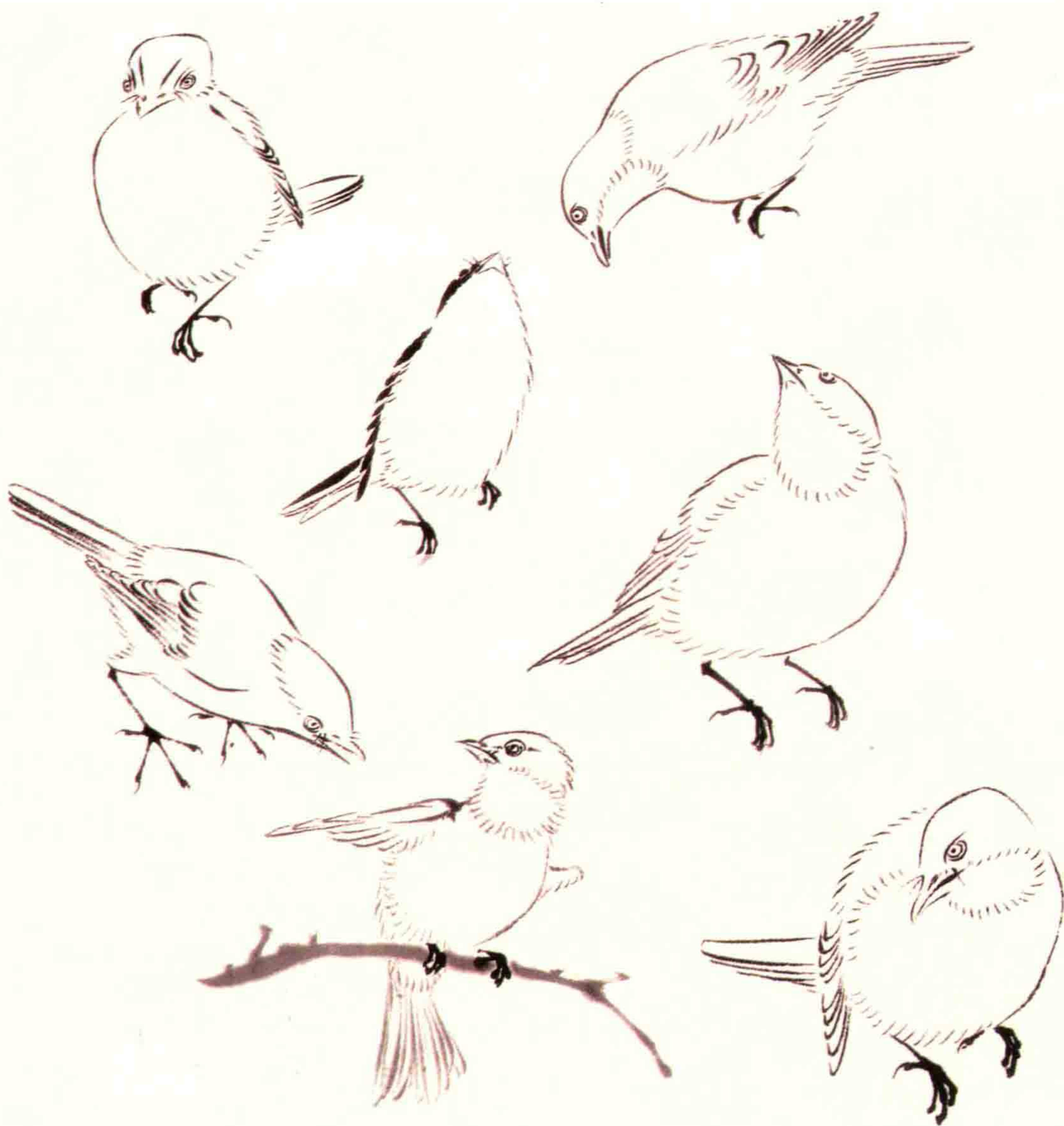
目 录

一	禽鸟形态画法	4
	鸟的基本形态	4
	鸟的各种形态（一）	5
	鸟的各种形态（二）	6
二	禽鸟嘴眼画法	6
	禽鸟的嘴眼画法（一）	6
	禽鸟的嘴眼画法（二）	7
	禽鸟的嘴眼画法（三）	8
三	禽鸟脚爪画法	9
	禽鸟的脚爪画法（写意）	9
四	禽鸟翅尾画法	10
	禽鸟翅尾及羽毛细图	10
五	画鸟顺序	11
六	百鸟范图	12

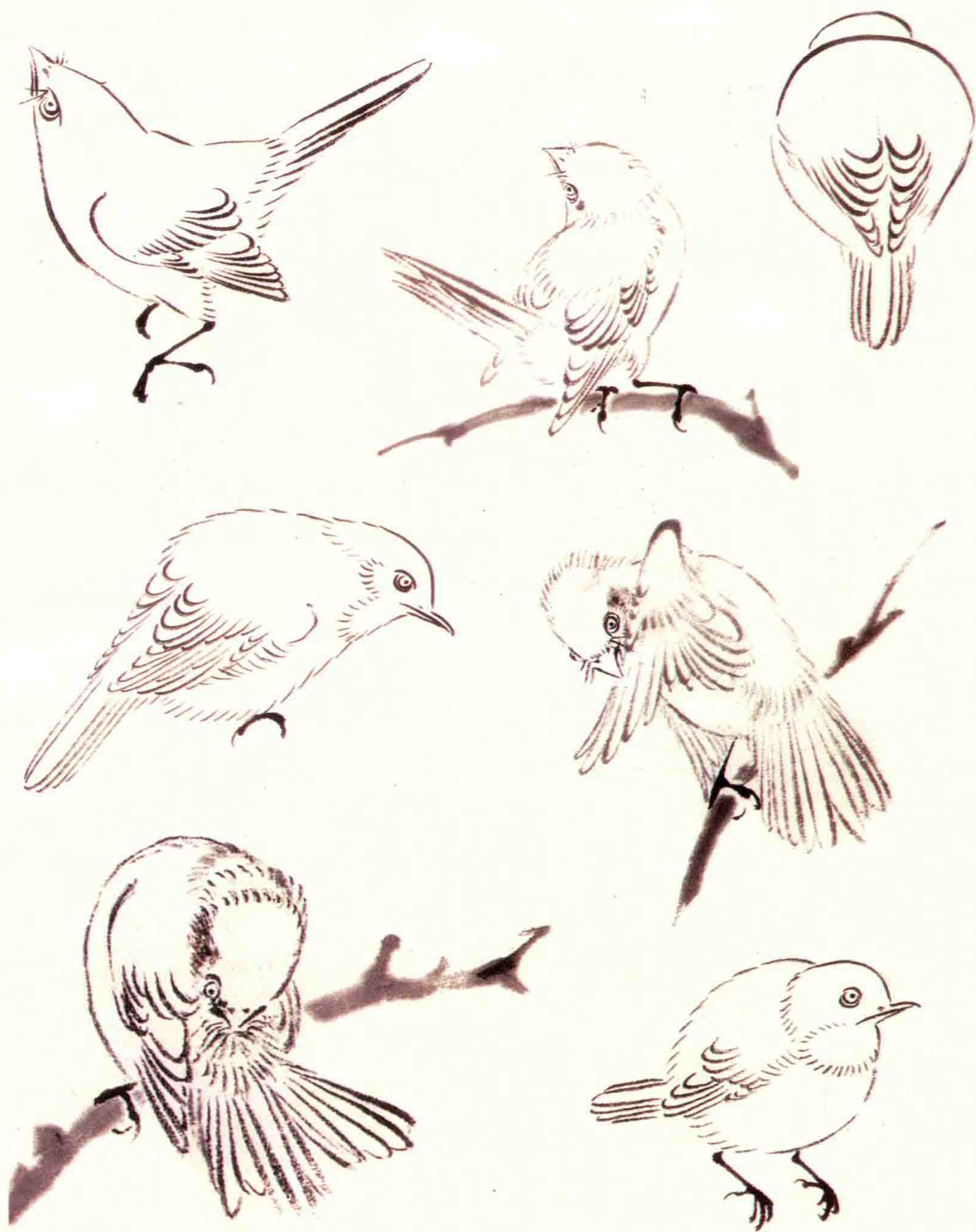
一、禽鸟形态画法

画禽鸟首先应识别形态，掌握其不同特征和共同规律，这样在观察时易于记忆，离开时有助默写形象。禽鸟是卵生动物，其体

不离蛋形，形态特征有关于日常生活（如飞鸣食宿等不同习性），尤其突出表现在嘴和脚两个部分。



鸟的各种形态（一）



鸟的各种形态（二）

二、禽鸟嘴眼画法

禽鸟嘴形和它们所吃食物的种类有关。喜食谷粟类的嘴，短厚有力，利于剥壳；专食昆虫的嘴，显得扁阔；较长而尖的嘴，则爱吃果实和昆虫；善于捕食鱼类的水禽，其嘴细长；

钩形的嘴，多属猛禽，强而有力，能啄食小动物。鼻孔生于嘴上，一般有毛三对至五对，猛禽的鼻毛长而劲挺。



鹰



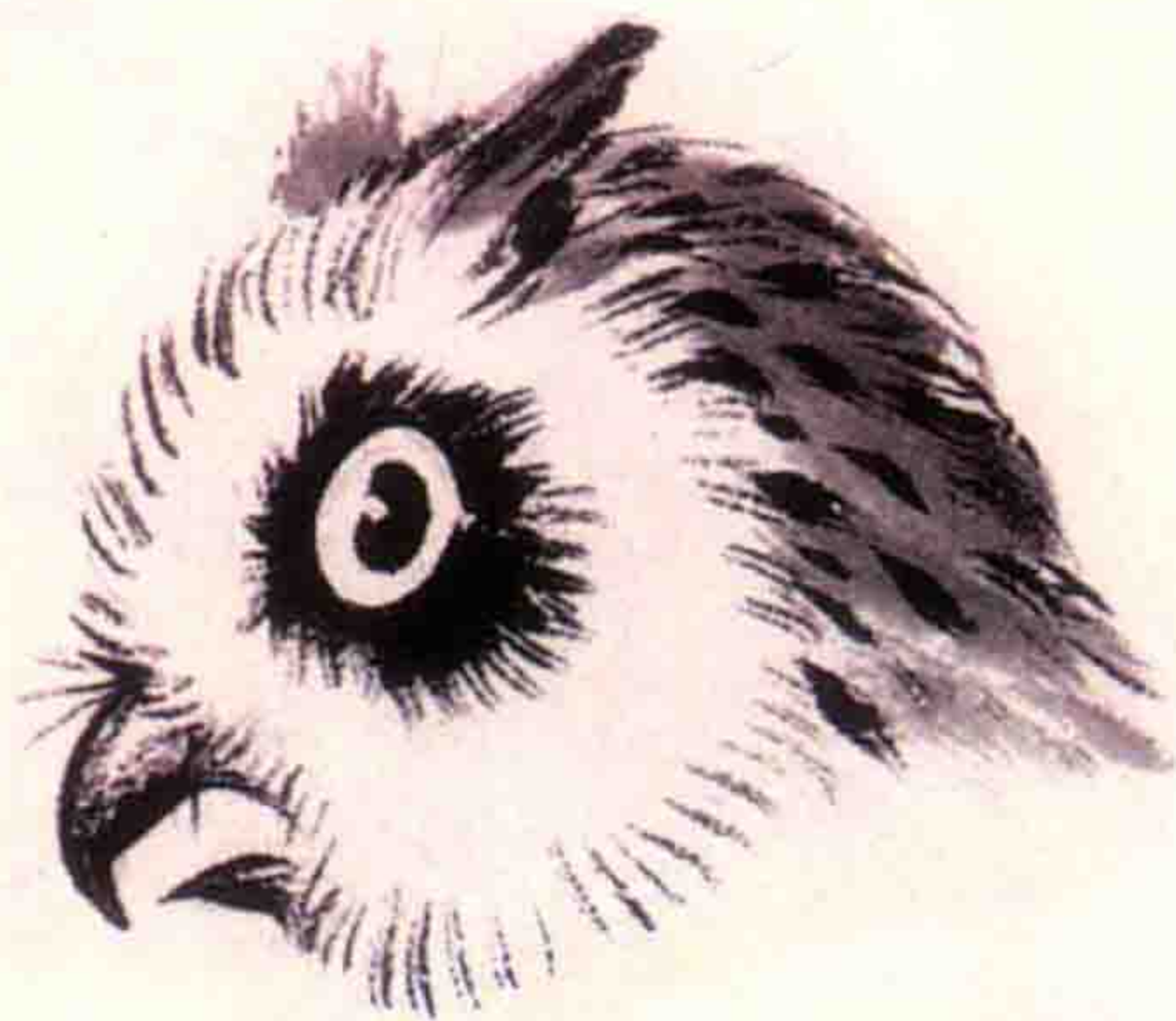
燕



杜鹃



鹦鹉



枭

禽鸟的嘴眼画法（一）



鹌



翠鸟



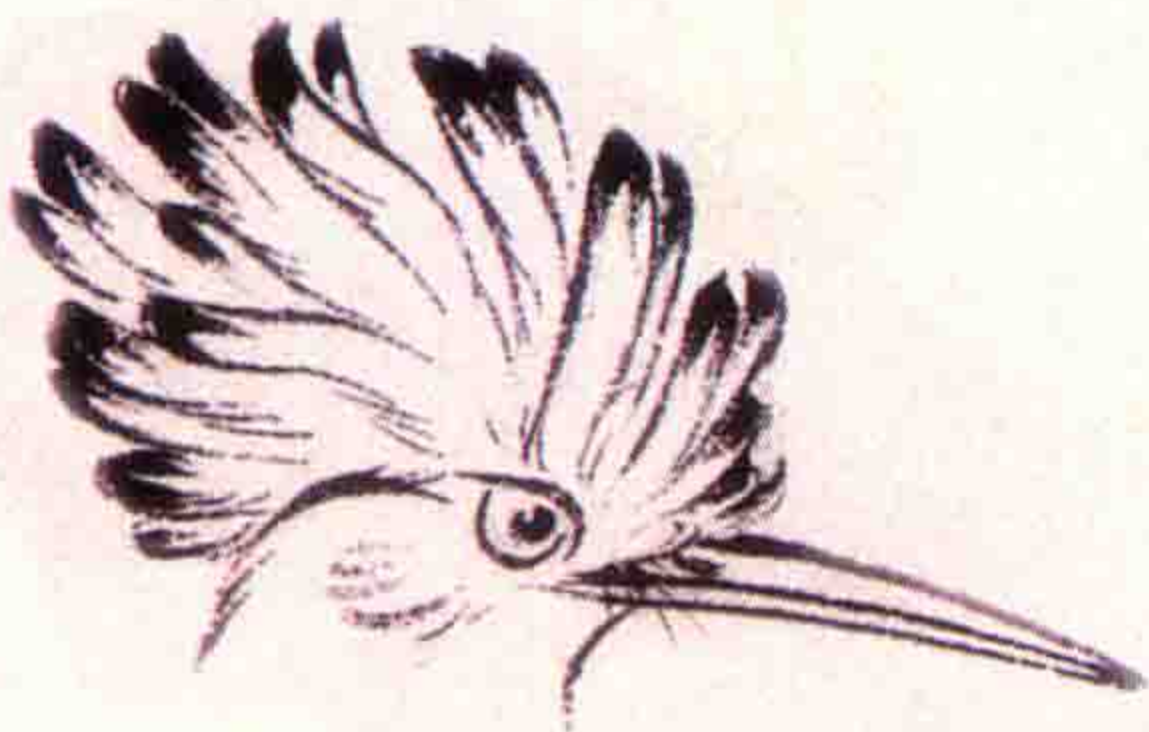
啄木鸟



绣眼



鸬鹚



戴胜



雄鸡

禽鸟的嘴眼画法（二）

画禽鸟的嘴，主要分三笔，先画上颚和下颚中间一笔，再补上颚和下颚各一笔。中间一笔最长，一般上颚为中间一笔的二分之一，下颚为中间一笔的四分之三（这个比例，嘴较长的禽鸟不适用）。以上三笔用墨应较浓。眼睛在上颚之后，嘴部中间一笔之上。眼眶用浓淡

适中的墨勾成后，以浓墨点睛，要乌黑有神。画头顶至颈部，自上颚底部开始，背部近于半圆，要丝毛，其形好像蓑衣。用笔须尖锋下去，中间稍重，再提笔轻收，常出尖锋；先疏松逐渐加密，方能显出毛羽茸茸的样子。



伯劳



鹤



蜡嘴



青鹳



喜鹊



鸽



鸠

禽鸟的嘴眼画法（三）

三、禽鸟脚爪画法

禽鸟的脚，身体小者细而硬，宛若钢丝，身体大者则较粗壮。猛禽的趾爪，好像铁钩，利于捕抓小动物；游水的水禽，趾间有蹼，涉水的胫部较长。

禽鸟将飞，尾巴先动；飞翔时，脚短的蜷缩于腹部，脚长的则拖出尾后。而嘴长的禽鸟，其脚一般也较长。一般善飞的禽鸟，腿部短小，稍丝数毛即可。



禽鸟的脚爪画法（写意）

四、禽鸟翅尾画法

画翅和尾，一般用浓墨。翅的梢翎只需四五笔，以近肚的第二笔为最长，其他几笔顺序缩短；尾只需二三笔，长短差不多。翅、尾的笔与笔之间，应排列紧密，看上去几乎没有

空隙，但仍须见笔，不能太并混。颌部可用一笔画成，一般不须丝毛；而胸和肚，有些须要丝毛，方法与背部相同，墨色应较背部为淡。如果鸟肚是白色的，可用淡墨勾框，不必丝毛。

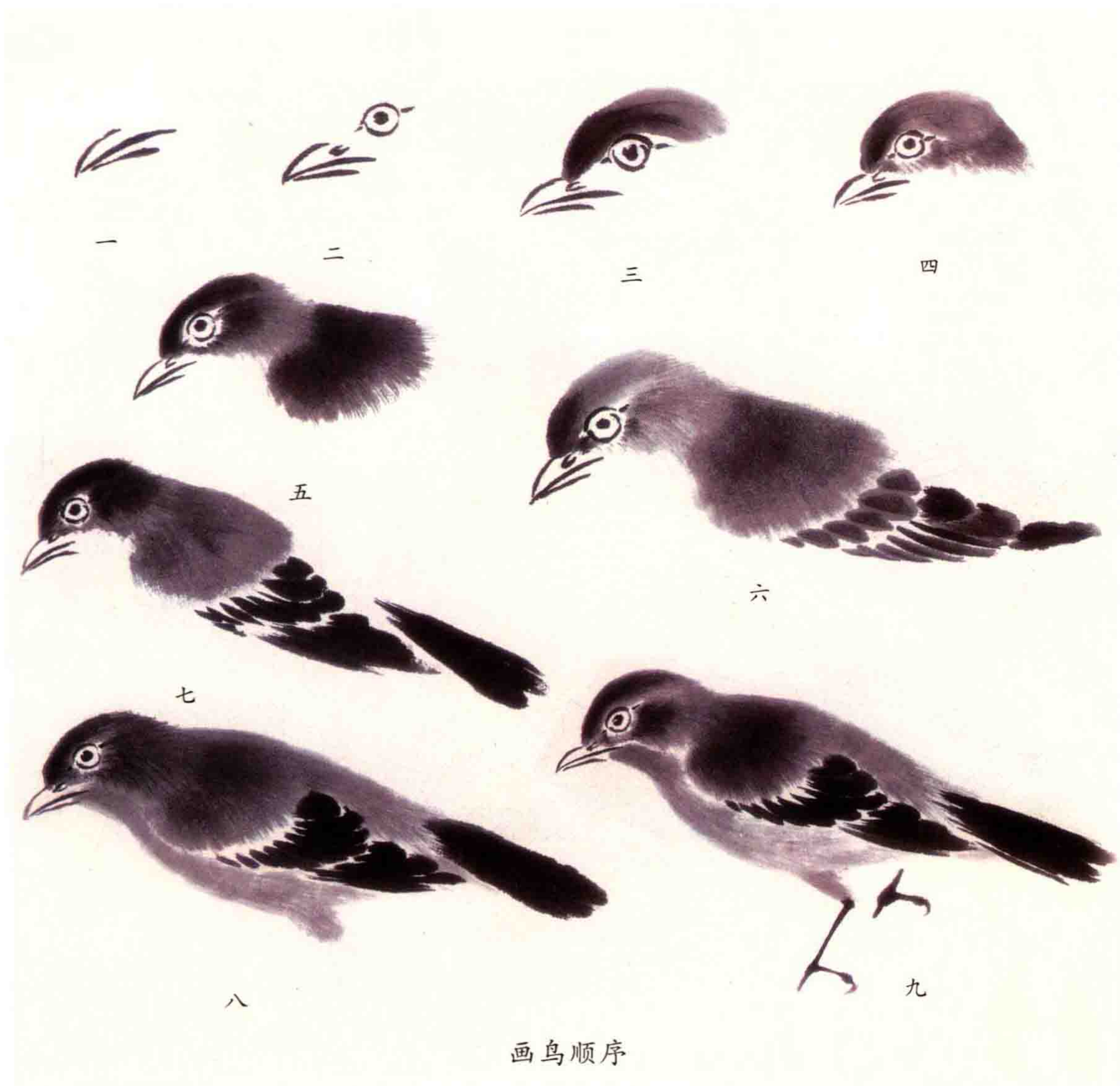


禽鸟翅尾及羽毛细图

五、画鸟顺序

画禽鸟起稿，一般先从嘴画起，其次勾眼眶，补头顶，添上颈，画背部，然后再画翅翼、尾巴，接着画颌、胸、肚，最后画脚胫和趾爪。但也有先画背部，再画头部，然后画翅、尾、颌、

胸、肚和脚爪的。这种画法，每每不先起稿，头部可以随意安置，姿态容易灵活掌握。唯须于技法十分熟练后，方能运用。



六、百鸟范图



1. 白文鸟

文鸟是若干侏形雀与梅花雀等似雀类的通称。文鸟身强体健，适合初学者学画，是一种入门的鸟种。白文鸟全身白色，眼圈深红，因变异而全白。



2. 灰文鸟

灰文鸟的头部、喉部和尾羽均为黑色，两颊有白色大斑，嘴、脚淡红色，背部及翼为苍灰色。田园或城镇附近都能见到，以草类植物和种子为食。



3. 红肋绣眼

红肋绣眼鸟的尾、翅均短，羽衣为黄绿色。主要斑纹是由细小柔软的羽毛构成的眼圈，通常为白色。体色和暗绿绣眼相似，两肋呈显著的栗红色。



4. 绣 眼

绣眼是雀形目一些体形小的鸟类。嘴小，为头长的一半。嘴峰稍向下弯，翅圆长，尾短。雌雄相似。因其眼圈被一些明显的白色绒状短羽所环绕，形成鲜明的白眼圈而得绣眼之名。