

中国书画大家

张  
丽

画集·第二集

天津出版传媒集团

●天津人民美术出版社

# 中国书画大家

## 张丽画集

### 第二集

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

张丽画集. 第2集 / 张丽绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2014.12  
(中国书画大家)  
ISBN 978-7-5305-6519-3

I. ①张… II. ①张… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第306434号

## 中国书画大家 张丽画集·第二集

---

出 版 人: 李毅峰  
责 任 编 辑: 陈 一  
技 术 编 辑: 魏 韬  
出 版 发 行: 天津人民美术出版社  
社 址: 天津市和平区马场道150号  
邮 编: 300050  
电 话: (022) 58352989  
网 址: <http://www.tjrm.cn>  
经 销: 全国新华书店  
制 版: 天津市彩虹制版有限公司  
印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司  
印 张: 12.5  
印 数: 1-1000  
开 本: 787mm×1092mm 1/8  
版 次: 2014年12月第1版 第1次印刷  
定 价: 188.00元

---

版权所有 侵权必究





## 张丽艺术简介

张丽，1977年出生于浙江义乌，知名花鸟画画家。十多年潜心于工笔花鸟画艺术的探索，勤恳、辛劳、自然中追求真善美，把握着传统与现代的和谐与统一，刻苦钻研描摹宋元明清的工笔技法，并深入生活，注重写生，由领悟写出心境，从自然启迪内涵，并熟练地运用中国画中写意的传统技法概念以巧妙的工笔技法表现出惟妙惟肖的花鸟画作品，达到了工笔画前人未有的境界和效果，从而解决了美学概念并不独为简体所有的问题。工致的笔法与纯化的色调，简明的构成，象外之意的综合表现，升华了工笔画的美学品格，使工笔画达到了工于形、工于笔、工于意、工于意外之意。曾先后多次在各地举办画展及艺术交流，多幅作品被政府单位和大企业家收藏。

2010年 由天津人民美术出版社出版个人专集《中国当代美术名家——张丽画集》；

2011年 作品入选《百年中国》《中国传世名作收藏与鉴赏》；

2012年 作品入选《展望中国》；

2013年 作品入选《中国年鉴2013》；

2014年 作品入选《文脉传承——古今文艺作品选粹》。

# 前 言

一种艺术体裁必有其特定的表现形式，生动、传神的造型，生机盎然的意境，是工笔花鸟画的最大特色。这就要求画家有“物之华，取其华，物之实，取其实”的塑造能力。自唐代独立成科以来，迄今一千三百余年，画家都是把真切具体的形态描写与意境表现放在首要地位。中国工笔花鸟画是中华文化的一枝奇葩，始终以“态度严谨，形象真实；工致周密，笔精色妙；意韵清雅，境界深远”的鲜明特征，征服古今中外。

中国工笔花鸟画主张“以意为主”，使“意造境生”。讲究的是由外而内，因物动情进而由内向外，寄情于物的思考酝酿过程。所呈献的是天趣与人的精神，是奇造化而移精神，遐想若登临览物之有得，是在不知不觉中把自然纳入自我，而自己又融入景物之中，创造的是无我之境。再者工笔花鸟画造型的特殊性，要求其笔触工整细致，用笔技巧着重于形象的塑造，全身心的投入，绝不能掉以轻心，画幅精心布局，笔法一丝不苟，技法丰富，色彩得体。本人十多年来潜心于工笔花鸟画艺术的探索，勤恳、辛劳，自然中追求真、善、美。把握着传统与现代化的和谐统一，并深入生活，注重写生，以自然的面貌和画面的生趣、天趣来呈现，常常把自己的审美追求与自然形象融为一体。寄情感于自然，窥天然之机，凝自然之意，由领悟写出心境。画风本着朴素、清澈的原则，表现形式上追求精细，对形象的塑造力追求精微，表现手法上力求完美、生动、自然。对格调的追求上与写意相同，力求清新典雅，古朴凝练。不论纨扇还是鸿幅巨制，都是用了很大的力气苦心经营，色彩处理与造型处理上，尽显清、雅、妙、趣之味，细而不甜腻，工而不板滞，有秀逸俊朗的气质，清新隽雅的格调，颇具“冲和”之美。

张丽  
2014年夏



# 清新隽雅 情境自然

## ——画家张丽的花鸟画

文/苏行

张丽，擅画工笔花鸟，她的工笔花鸟画精致细丽且富于意趣，作品风格雅致、清新，是近年来崛起于画坛的优秀中青年画家。她的作品重传统，见功力，精工细描，造型准确，线条勾勒细腻生动，色彩沉着匀净，在淡雅中有多样变化，充满了清新之感，升华了工笔画的美学品格，其工笔画达到了工于形、工于笔、工于意、工于意外之境；其作品无论是在形式处理与空间虚实的处理上，还是色彩处理与造型处理上，每一个局部，每一个语言符号，都具有独立的审美特征，尽显清、雅、妙、趣之味，细而不甜腻，工而不板滞，有秀逸俊朗的气质，清新隽雅的格调，颇具“冲和”之美。

张丽凭借她的勤勉和天赋把自己全身心地投入到艺术创作当中去，在自然中追求真、善、美，把握传统与现代的和谐与统一，由领悟写出心境，从自然启迪内涵，从中国画传统的创作方法和理论中汲取丰富的营养，深入自然，深入生活，捕捉大千世界之美，捕捉花鸟瞬息万变的动态，“闭目如在眼前，下笔如在腕底”。从构图上看，她的画大气、整洁，给人以多重空间的遐想，并以独特的构图、虚实的比照等手段造就出花枝摇曳、带露迎风、飞鸟鸣禽、声影交映，活泼而有情致，生动而有追求，贴近自然，格调清新，色墨精妙，颇具美感；从画作形式看，她的绘画语言既简洁又流畅，用自己的控制力去把握色彩与形、意的相互协调，使色彩沉着雅致，有一种美妙的格调与意境。

张丽是一位具有个性和思想深度的画家，是一位热爱生活的艺术家，她的工笔花鸟画创作能以文心开道，以诗心启境。在她的画作中，我们可以感受到人与自然的息息相通，生命的勃勃灵动，情感的涓涓隽永；在她的画作中，渗透出画家丰富的内在情感和审美理想，画家用她的心灵，向我们讲述一幅幅自然梦境：虫、鸟、草、花、树……走进她的画里，就像走进了如诗如幻的大美之境……在她的画中，有自然的美，有性灵的美，更有画家的心境之美！

# 目 录

莲塘清趣·····	1	紫荷白鸂·····	24
独得清辉·····	2	蓝桥印象·····	25
冰清玉洁·····	2	清凉世界·····	25
纯情·····	3	莹莹映碧莲·····	26
莲瓣飘动·····	3	红霞依旧·····	27
蓝桥馥梦·····	4—5	清风映翠·····	27
冷艳·····	6	春满人间·····	28—29
荷塘清趣·····	6	雪艳冰心·····	30
郁香千重·····	7	青春丽质·····	30
冷艳凝碧·····	7	瑶池靓影·····	31
斜风细雨潋滟娇·····	8	玉魄清辉·····	31
莲瓣飘动·····	8	红霞满庭春满园·····	32
菡萏映日·····	9	春风洛阳城·····	32
白荷·····	10	天地同春·····	33
香缘·····	10	雍容华贵·····	33
碧莲花发静无风·····	11	美满人间·····	34
风荷日丽·····	11	牡丹天竹·····	34
清风传香·····	12—13	金玉满堂·····	35
红妆素裹·····	14	富贵天成·····	35
娇艳滴露·····	15	国色·····	36—37
皎洁莲蕊心所好·····	16	富贵花·····	38
清香晨雾湿莲塘·····	16	香飘四季·····	38
清香·····	17	玉堂富贵·····	38
冰肌玉骨·····	17	春风摇摇影离离·····	39
莲叶青青·····	18	富贵满堂·····	40
蜻蜓点滴·····	19	御苑长春·····	40
映日荷花·····	19	天地同春·····	41
清凉世界·····	20—21	祥瑞·····	41
风吹莲花露滴香·····	22	西苑春意·····	42
映日荷花别样红·····	22	春满庭园·····	42
云环雾鬓·····	23	瑶池奇葩·····	43

国色天成·····	43	兰麝芳馨·····	66
牡丹郁香重·····	44—45	万象唯明·····	67
梁园春色·····	46—47	金玉传音·····	67
雨过留香·····	46	夏日无声·····	68
满庭春色·····	47	春苑鸣禽·····	68—69
红梅傲放·····	48	朱樱藏娇·····	70
雍容华贵·····	48	秋风起鸣·····	71
映日荷花·····	49	老宅余韵·····	72
金桂天地·····	49	田园野趣·····	72
红杏分香·····	50	物华天宝·····	73
白鹤春风·····	50	天真半所依·····	73
莲塘小景·····	51	天籁无声·····	74
东风一枝春·····	51	庭园小景·····	75
春光灿烂·····	51	富足花影小雏声·····	76—77
万紫千红·····	52—53	丛林警卫·····	77
迎春·····	54	云锦藏珠·····	78
红霞相依·····	54	山川靛影·····	79
红霞万朵·····	55	沁香傲雪·····	80
长春·····	55	兰蕙芳馨·····	80
霞光郁香·····	55	竹苞琴韵·····	81
云梦舞鹤·····	56	霜天竞艳·····	81
虬龙展姿·····	57	月移林下美人来·····	82
有梅香千钟·····	57	玉露清风·····	82
玉蕊冰心·····	58	岁寒·····	83
碧玉凝香·····	58	一帘幽梦·····	83
梅鹊同庆·····	59	春光云耀·····	84
春风和鸣·····	59	芦塘清唳·····	85
丽龙吐珠·····	60—61	梁园旧友·····	86
春风消息·····	62	晓风清歌·····	87
龙梅喜庆·····	63	深山佳客·····	88
风过香满树·····	64	果熟年丰·····	89
春色·····	64	紫萝烟霞·····	90
板桥情愫·····	65	山林隐士·····	90
天地娇宠·····	65	山楂琴声·····	91
春风气韵·····	66	春风摇落满江树·····	92





莲塘清趣 68cm×68cm 2012年





独得清辉 67cm×133cm 2009年



冰清玉洁 66cm×133cm 2014年





蓮瓣飄動 95cm×46cm 2009年

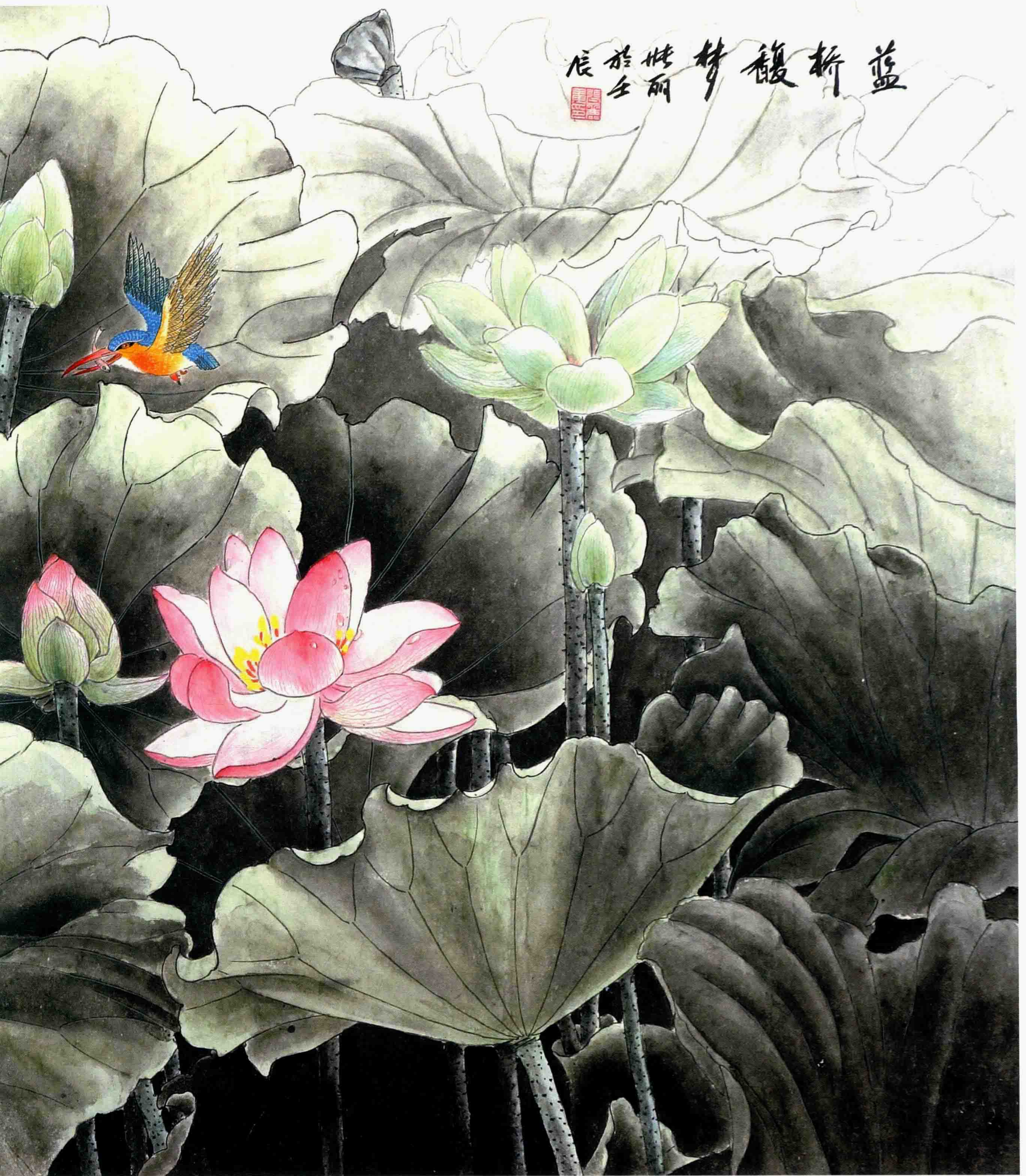


纯情 79cm×36cm 2014年









蓝桥馥梦 93cm×172cm 2012年





冷艳 68cm×68cm 2013年

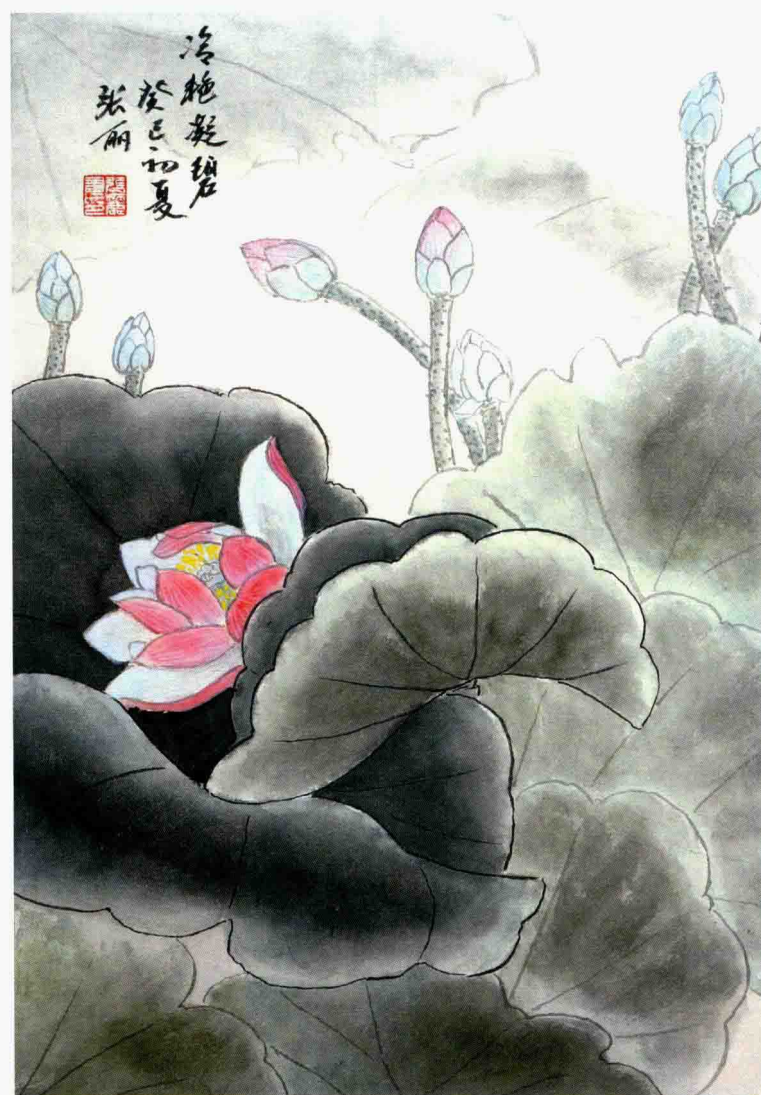


荷塘清趣 66cm×67cm 2008年





郁香千重 91cm×93cm 2012年



冷艳凝碧 68cm×45cm 2013年





斜风细雨潋滟娇 95cm×46cm 2013年



莲瓣飘动 95cm×46cm 2009年



菡萏映日  
唐寅  
畫



菡萏映日 136cm X 68cm 2010年