

中國名妓藝術史

嚴 文津出版社

明著

昔日章臺會舞腰，行人無不折枝條；從今已付丹青手，一任狂風不動搖。



中國名妓藝術史

嚴 文津出版社

明著



國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國名妓藝術史 / 嚴明著. -- 初版. -- 臺北市
：文津，民81
面：公分. -- (中國文化史外編：1)
參考書目：面
ISBN 957-668-049-2(平裝)

1. 娼妓 - 中國 - 歷史

544. 7692

81003465

中國文化史外編 (一)

中國名妓藝術史

著 作 者：	嚴	明
發 行 者：	范	惠 美
出 版 者：	文 津 出 版 社	

地 址：臺北市建國南路二段294巷1號
電 話：(02)3635008
傳 真：(02)3635439
郵政劃撥：0016084-0
登 記 證：局版台業字第811號

中 華 民 國 八 十 一 年 八 月 初 版 一 刷

印 數：1000本

版權所有・翻印必究

新台幣 300元

ISBN 957-668-049-2



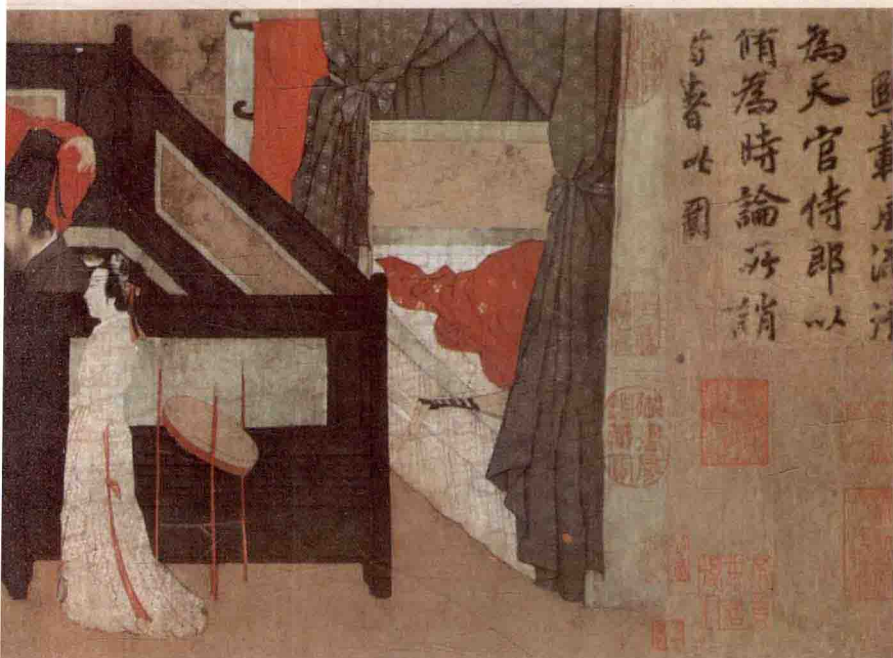
女樂圖(局部)

清 禹之鼎



何天章行樂圖卷(局部)

明 陳洪綾







韓熙載夜宴圖卷

五代 顧闳中





女樂圖

陝西三原焦村唐墓李壽墓出土壁畫

目錄

引言.....〇〇一

第一章 名妓萌生期——先秦兩漢.....〇〇九

第一節 殷商女巫.....〇〇九

第二節 楚國巫娼.....〇〇九

第三節 春秋女閭.....〇一二

第四節 戰國女樂.....〇一三

第五節 秦漢女奴.....〇一五

第六節 漢代營妓.....〇一六

第七節 漢代女樂.....〇一七

第八節 先秦兩漢對女性美的追求.....〇一八

第九節 漢代名妓藝術的萌生.....〇二一

第二章 名妓發軔期——魏晉南北朝……………〇二五

第一節 官婢制的沿續……………〇二五

一、官婢的來源……………〇二五

二、樂戶的境遇……………〇二七

第二節 社會風氣之變遷……………〇二九

一、亂世……………〇二九

二、豪侈……………〇三〇

三、聲色……………〇三一

四、男妓……………〇三三

第三節 厭世學說之影響……………〇三五

一、文人的命運……………〇三六

二、厭世學說的出現……………〇三七

三、放浪形骸的風氣……………〇三八

第四節 家妓的勃興……………〇三九

一、家族意識增強……………〇四〇

二、家妓普遍出現……………〇四一

三、家妓地位分析……………〇四二

四、家妓藝術繁榮·····	〇四四
第五節 名妓的蘄露頭角·····	〇四六
一、名妓的誕生·····	〇四六
二、情韻動人·····	〇四七
三、技藝迷人·····	〇四八
四、氣節感人·····	〇四九
第三章 名妓繁盛期——唐宋時代·····	〇五三
第一節 唐代娼妓制度的確立·····	〇五三
一、唐代宮妓·····	〇五四
二、唐代官妓·····	〇五五
三、五代妓風·····	〇五八
第二節 宋代娼妓制度的演變·····	〇五九
一、宋代樂籍·····	〇六〇
二、北宋瓦肆·····	〇六一
三、南宋勾欄·····	〇六二
第三節 唐宋名妓與歌舞·····	〇六四
第四節 唐宋名妓與詩詞·····	〇六六

第五節	唐宋名妓與書畫·····	〇七一
第六節	唐宋名妓與服飾·····	〇七三
第七節	唐宋名妓的區域分布·····	〇七七

第四章 名妓發展期——元明時代····· 〇八三

第一節	元代名妓的產生·····	〇八三
一、元妓悲慘命運·····	〇八四	
二、元代狎妓風氣·····	〇八五	
三、元妓歌舞藝術·····	〇八七	
四、元代名妓與元雜劇·····	〇八九	
第二節	明代妓業的昌盛·····	〇九三
一、明初官妓業的崛起·····	〇九三	
二、明中葉妓業的繁榮·····	〇九六	
三、明末清初名妓的鼎盛·····	一〇一	
第三節	明代名妓藝術風貌·····	一〇八
一、明妓書畫·····	一〇八	
二、明妓詩歌·····	一一一	
三、明妓服飾·····	一一五	

四、明妓戲曲·····	一一九
-------------	-----

第五章 名妓衰退期——清代以來·····	一二五
----------------------	-----

第一節 清初廢除官妓·····	一二六
-----------------	-----

一、教坊制度的革除·····	一二六
----------------	-----

二、廢除官妓的影響·····	一三〇
----------------	-----

第二節 盛世坊曲復興·····	一三五
-----------------	-----

一、燕台坊曲·····	一三六
-------------	-----

二、江南煙花·····	一三七
-------------	-----

三、嶺南妓業·····	一四四
-------------	-----

第三節 近代妓業滋繁·····	一四六
-----------------	-----

一、北京妓風衍變·····	一四七
---------------	-----

二、上海妓業勃興·····	一四九
---------------	-----

三、亂世名妓·····	一五二
-------------	-----

第四節 清代名妓藝術·····	一五七
-----------------	-----

一、遊船美食·····	一五七
-------------	-----

二、梨園新曲·····	一六三
-------------	-----

三、服飾藝術·····	一六七
-------------	-----

第六章 名妓藝術的文化土壤……………一七一

第一節 物質基礎——社會經濟的繁榮……………一七二

一、特殊性質的寄生羣體……………一七二

二、商業繁榮的陰影……………一七四

三、仕宦生活的補充……………一七八

第二節 時代氛圍——社會觀念的影響……………一八二

一、儒家思想對歌妓女樂的看法……………一八二

二、道教養生術與蓄妓之關係……………一九〇

三、佛教對名妓藝術的影響……………一九七

第三節 社會關係——夾縫中求生存……………二〇一

一、名妓藝術與文人的關係……………二〇二

二、名妓藝術與市民的關係……………二〇三

三、名妓藝術與黑道的關係……………二〇四

四、名妓藝術與女性文化的關係……………二〇六

第七章 文人風流與名妓藝術……………二〇九

第一節 仕途風塵與青樓戀情……………二一〇

第二節	仙姬麗姝的贊歌·····	二二〇
第三節	情愛和共鳴·····	二二三
第八章	妓家心態與藝術追求·····	二二九
第一節	沉淪者的祈禱·····	二三〇
第二節	名妓的個性·····	二三三
第三節	名妓的藝術追求·····	二三八
第九章	名妓藝術的不朽價值·····	二四九
第一節	名妓藝術的文化成就·····	二四九
一、詩詞書畫·····		二五〇
二、歌舞戲曲·····		二五七
三、服飾美食·····		二六五
第二節	名妓藝術的精神傳統·····	二七五
一、名妓的人格價值·····		二七六
二、名妓藝術的風格特色·····		二七九

歷代名妓小傳

二八九

漢魏晉南北朝

二八九

① 李夫人 (二八九)

② 綠珠 (二九〇)

③ 關風 (二九二)

④ 蘇小小 (二九二)

⑤ 姚玉京 (二九二)

⑥ 王金珠 (二九二)

隋唐五代

二九二

⑦ 丁六娘 (二九二)

⑧ 秦玉鸞 (二九三)

⑨ 天水仙哥 (二九三)

⑩ 楚兒 (二九三)

⑪ 鄭舉舉 (二九三)

⑫ 牙娘 (二九四)

⑬ 顏令賓 (二九四)

⑭ 楊妙兒 (二九五)

⑮ 王團兒 (二九五)

⑯ 俞洛眞 (二九五)

⑰ 王蘇蘇 (二九五)

⑱ 張住住 (二九六)

⑲ 薛濤 (二九六)

⑳ 李冶 (二九七)

㉑ 魚玄機 (二九七)

㉒ 關盼盼 (二九八)

㉓ 崔徽 (二九八)

㉔ 杜秋娘 (二九八)

㉕ 劉采春 (二九九)

㉖ 盛小叢 (二九九)

㉗ 眞娘 (二九九)

㉘ 歌妓葉氏 (三〇〇)

㉙ 張紅紅 (三〇〇)

㉚ 劉國容 (三〇一)

㉛ 沈眞眞 (三〇一)

㉜ 灼灼 (三〇二)

㉝ 許和子 (三〇二)

㉞ 楊素娥 (三〇三)

㉟ 薛瓊瓊 (三〇三)

㊱ 商玲瓏 (三〇三)

㊲ 李艷娘 (三〇四)

㊳ 轉轉 (三〇四)

㊴ 楊荃羅 (三〇四)

兩宋金元

三〇五

㊵ 王英英 (三〇五)

㊶ 楚楚 (三〇五)

㊷ 馬盼 (三〇六)

㊸ 李琪 (三〇六)

㊹ 周韶 (三〇六)

㊺ 王朝雲 (三〇七)

㊻ 琴操 (三〇七)

㊼ 謝天香 (三〇七)