

情海心莊



文化艺术出版社

1991·北京

散文集

情 满 山 庄

文化艺术出版社

一九九一·北京

主 编 刘长满
责任编辑 董瑞丽
编 辑 杨林勃
题 字 孙清铸
美术设计 刘 昆
装帧设计 陆羽鹏
出版发行 文化艺术出版社
单 位
印 刷 承德地区印刷厂
开 本 787×1096 1/32
版 次 1991年1月第一版
1991年1月第一次印刷
印 数 1—1000
印 张 5.125
插 页 4
字 数 90.6千
统一书号 ISBN 7—5039—0817—3 /I·393
定 价： 3.00元

目 录

第一章 旅游城画图

新景闲话.....	韦 野 (1)
叮咛洞探游记.....	尧山壁 (6)
飞雪迎春.....	刘长满 (10)
山庄野趣.....	刘 芳 (14)
旅游城, 童话般的夜晚.....	韩维滨 (18)
磬锤峰游记.....	王玉祥 (21)
塞湖荡舟.....	陈际瑞 (24)
鲜花玫瑰饼.....	李淑娟 (27)
蒙古包渡假村一日.....	王玉玺 (30)
对一座古门的思考.....	晨 光 (34)
热河泉.....	刘洪涛 (39)
踏月.....	刘 山 (42)
流光溢彩话华灯.....	杨春才 (45)
山庄一日.....	刘向阳 (47)
初雪登金山岭长城.....	邓一民 (50)
读承德风景.....	李海键 (53)

第二章 沧桑岁月

红叶相思·····	刘 章 (57)
石质的雕像·····	杨林勃 (60)
那枪声 那黎明·····	穆春雨 (64)
啊塞 湖·····	耐 梅 (68)
背着嘎斯炉的汽车·····	王世俭 (73)
山魂·····	白鹤岭 (77)
我在秋天里寻觅·····	韩肖芹 (81)
孤独伴我旅途人·····	王德宏 (84)

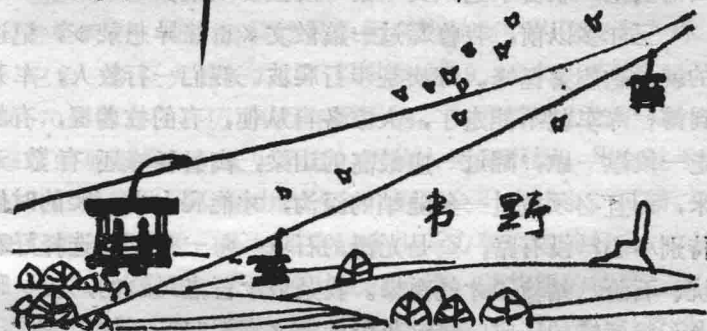
第三章 人生坐标系

重逢·····	翟向东 (89)
盛夏, 在草市街·····	郭秋良 (93)
傲雪红梅·····	学 昭 (97)
山川壮丽入画来·····	学 昭 (104)
人生坐标系·····	冯宝良 (111)
那一个多雪的冬天·····	武 华 (114)
母亲无泪·····	周 舟 (118)
飞栈连云是坦途·····	王居正 (123)

第四章 时代强音

时代的心声·····	孟 敏 (127)
黄土地上的杰作·····	杨林勃 (131)
双塔灵光追忆·····	穆春雨 (139)
让“太极”光照人间·····	安钟和 冯玉玺 (142)

新景閑話



入夏以来，多次听承德的朋友说，他们那里又增添了一景——磬锤峰索道，每天迎接数千名游客，仅盛夏120天内游览的人次达18万之多。坐上索道吊椅，翻山越岭，颇为壮观……。

看景不如听景。这么一说，即刻引起兴趣，但那时没能去。我一直等到8月中旬，趁一次会议之便，拣个晴朗的日子，便去了。索道架在普乐寺和安远庙之间的沟谷上。越过一个山村和数道山沟，伸延到磬锤峰底座旁边

的一个山梁上。这里建起了索道的起点站，再步行数十米，即可到磬锤峰的底座。索道长1620米，往返约需40分钟。我在索道公司副经理张孝华同志的带领下，坐着索道吊椅，在山的上空，欣赏了这“又一景”的独特风采。

三年多以前，我曾写过一篇散文《奇峰异想录》，记述的就是这座磬锤峰。那次是步行爬坡。我们一行数人，车开到溥仁寺车就不能走了，大家各自从便，有的拄着棍，有的走一段歇一歇，翻过一座最高的山梁，离磬锤峰还有数千米，而且必须越过一条陡峭的深沟，才能爬上去。爬的时候特别小心，没有路，全是光滑的石坡，每一步都得选择好石坑、石阶，站稳了才能登攀。我是敢于冒点风险的，较早爬上了磬锤峰的底座。年过花甲的散文家翟向东，体力尚佳，神采奕奕，但因山路实在艰难，加之他曾登临过此山，便罢兴不去了。诗人邵燕祥是初次观光此峰，兴致所使自然想亲临其境，但也由于山陡路滑，没能尽观其全景。作家姜德明是游历过大好河山的。磬锤峰的无比奇特，竟使他游兴勃勃，虽临近奇峰也受阻于路的艰险。我们只好以锤峰为背景，在它东面的沟岸，留影纪念。一位从上海来的自费旅游的老太太，一心想领略奇峰的雄姿神韵，随我们艰难地爬坡。她说如果不到奇峰的身边看看回家后难以报答儿女们让她外出观光的心意。她在锦江饭店工作的儿子，特意嘱咐她要看看承德的山水。我们带领她攀到了奇峰的底座近处，但由于其体力不支，也终未亲临幽境。路人感叹奇峰的俊异，也感叹这荒凉的山坡连一条可行的路也无有，难免不杀向往者的游兴。

这座磬锤峰是自然形成的。早在北魏地理学家酈道元来

此之前，这座奇特的山峰就存在着，《水经注》上有明确记载。因上粗下细，象一根擎天大柱，又象民间洗衣服的棒槌，故民间称它为棒槌山。又名磬锤峰，这是康熙给它起的，也以形似而来。承德的外八庙，均系离宫的附属建筑，各有雄姿秀色。唯独磬锤峰是承德自然景物中的佼佼者。你看，它象一块巨大的长方石，以其身高59.42米的英姿，下部10.70米的直径，历300万年而不倒，实可谓举世之罕见。而峰腰的那棵桑树，长生不老，更使人迷而不解。凡来过承德的人，总要找机会登山眺望它，否则会引为憾事。可惜，由于它的路途险峻，不知谢绝过多少无力登临者的好意。

今天，棒槌山终于随着时代的步伐，以其新的精神，新的姿态，新的观念，迎接着向往它、爱戴它、推崇它的游人。它不再那么冷漠、严峻、可望而不可及了。它以大自然赋予它的应有的音容笑貌，给人们架起了方便之桥，为同它的艺术珍品祥的本身，向人们展示着自身的欣赏价值、美学意义。于是，每天竟有络绎不绝的人流被它的美吸引着，陶醉着、启迪着……。人们无需用整天的时间徒步跋涉了。只需用20分钟，即可抄近道乘空中索道登临奇峰。我见许多游人在索道门前排队，拿着照相机、望远镜，带着食品，谈笑风生，兴致盎然。有八十老翁，有三岁幼儿，有坐着手推车而来的残疾人，他们乘上红黄绿白的吊椅，象一条条空中彩链，又象一朵朵碧空的霞云，飘悠悠游荡在晴朗的天空，格外轻盈，俊丽，壮观。一对情人在两只并肩的椅子上坐着，不时眺望，不时俯瞰，不时播放携带的录音机，歌声悠扬，别有一番独特的恋意。我从索道上遥望，承德的全景一览无余、尽收眼底。下边是农舍的玉米、白菜、萝卜和果实累累

的苹果树，远方是古朴、宏伟的离宫和外八庙，美不胜收，目不暇接。我仿佛置身在天上人间，这颗塞北明珠承德令人刮目相看了。园林荟萃，风景幽美，庙宇别致，气候宜人，山城的一派生机竟比在宾馆楼上感受得深多了。我由此想起承德的十大景和十景诗，这所新增添的“磬锤峰索道”，不也应该写一首诗，成为承德的第十一景吗？陪同我的张孝华同志说，这第十一景的诗早就写好了，你看，就在你那张票面上。我掏出一看，果然印在背面，读后颇有诗意。其中“乘椅登山去，空游乐无穷；锤峰远自近，绝妙趣横生；行程千余米，只消一刻钟”的诗句，很真实自然，非乘吊椅游览者不能共鸣。当年康熙为磬锤峰写了一首诗，称道：“巉岩自有争佳处，未若此峰景最幽”，但众所周知，那是他站在“锤峰落照亭”，远眺锤峰的角度而写的。康熙为便于欣赏奇峰，在离宫内如意湖西面山坡上建造了一座敞亭，以便于他在夕阳西下时，东山有了落日余辉，来观赏锤峰的幽境。我想，这大概也出于锤峰的可望而不可及吧？如果“巉岩争佳处”方便于康熙建造自己的游览处所，他是不会轻易放弃这种兴趣的。长虹饮练、四面云山、上帝阁等等就是他的游兴所致，降旨兴建的。不过，他并非不想在磬锤峰下建造什么，当时的技术条件也恐怕难使他称心如意。我由此想起兴建这条索的主人，想起喇嘛寺的带头人，他们的努力和贡献是有意义的。他们为历史文化名城增添了光彩，为对外开放的旅游城提供了方便。历代的文化，不是在不断积累、创造、发展中形成的吗？承德的文化发展，我想也不可脱离这个文化历史的轨迹。

游罢空中索道，我和作家郭秋良、尧山壁在主人的导引

下来到索道办公处的会客室，这里挂满了名人字画、游客的题字、留言耀然纸上。各界人士无不为名城增添这个新景而祝贺。这新景衬托得丰富的历史文物更加古老而典雅，这新景显示着古朴的园林艺术更加苍劲而清幽，这新景使祖国的文化在一个缩影里分明地显耀出发展着科学层次。于是，我们各自写下“飞翔的画”、“流动的诗”——留下了属于我们自己的由衷的赞美。



叮咛洞探游记

年年来承德，已经不是看风景，而主要是会朋友了。山水喜新，朋友恋旧。

今天友人兴冲冲进来，说承德新发现了一个风景区，如何如何，绘形绘色，不由人不跟他去。

出市东行，朝阳洞再东10公里，有很大一座唐家湾水库，烟波浩渺，象一匹锦缎飘展在群山之间。水面四周，奇峰怪石。石猴山手舞足蹈，骆驼峰长途跋涉，天桂山有擎天之势，天桥山有渡云之险。可以说无山不奇，无水不绿，融山水为一体，形成一个风景区，俨然一个小承德。难怪友人那样兴致勃勃，引以自豪。

然而，友人却诡谲地说，唐家湾风景区最惊人

处还不在这里，而是下边的一个北方罕见的地下溶洞——叮咛洞。他越是看我听得鄂然，越是讲得耸人听闻。

相传从前，此地住着母子二人，青年以打柴为生。一天青年听到一阵少女的优美歌声，循声而去，是从一个山洞里飞出来的，洞口幽深莫测，不敢下去。天天如此，引逗得青年不思茶饭，攒钱买下一筐腊烛，壮胆下去，当最后一支腊烛就要燃尽的时候，终于看到一个天仙似的姑娘，正坐在石炕上纺线。青年表白了爱慕之情，拿起炕下一双绣花鞋就往外跑。出洞一看，是两根白草。从此那歌声消失了，洞中女妖却传开来。此后再没人敢下去，胆大的扔进一块石头，叮叮咛咛响半天，大家都叫它叮咛洞。洞有多深多大？有人说，在洞口撒把谷糠，24小时后从南山坡下冒出来。

直到最近，叮咛洞的奥秘才被五名初中学生打破，商品经济和旅游热之风吹进了山沟，他们想为穷困的山乡找一条生财之路。今年5月10日下课后，他们带了腊烛、火把，学着电影宣了誓，留下遗言，按各自的兄弟多少排了顺序，独生子排在最后。是一次何等感人的壮举！

我们一行几人，跟着当地向导，沿一条小河，来到一座叫作团山的北坡，在半坡上找到了这个叮咛洞。洞口斜开在一块断壁上，直径1.67米，直往外冒凉气。友人挑战，敢不敢下去，要在平时真可能犹豫一下。今天一想起那五个勇敢少年，就豁出去了。

擎着腊烛，打着手电，战战兢兢地用脚探路，先一个五、六米斜坡，又一个四、五米直坡，才到了洞底。尽管已经脚踏实地，仍然觉着坠入一个黑黝黝的世界，悬在一片黑雾之中。不知什么原因，手电光莹莹如豆，腊烛还有一点

射程。定神之后，视觉渐渐亮起来。好象来到一个大客厅，长20多米，宽10多米。头顶上大大小小的钟乳石垂成吊灯的样子，一簇簇，一组组，长短不一，错落有致。那乳白色的石头，还似放着微弱的萤光。四壁望去，流淌的乳汁，凝成了固体，凸凸凹凹，奇形怪状，整个四壁好象一幅大理石的浮雕。

走出这个客厅，穿过狭窄的走廊，又进入一个大洞。不算很高，且很宽阔，象一个花园。遍地石花，有的象成熟的菜花，有的象怒放的菊花，有的象横卧的水莲，有的象昂扬的鸡冠。颜色也有兰灰的、墨绿的、淡紫的、乳白的几种。争奇斗艳，似乎人间的花形都可以找到。这里永远是适宜它们生长的阴雨天气，每一个乳石上都挂着亮亮的水珠，滴滴嗒嗒，淅淅沥沥。那乳汁落到石花上面，马上凝固。仔细看来花瓣上还有细密的纹理。亿万斯年，这石花就在这雨露滋润下，缓缓生长着。

石花洞斜上方有个小洞，陡峻的石龛中坐着一尊石罗汉。个头和真人差不多，秃顶白须，不知在这阴森黑暗的洞中修炼了多少年月，依然和颜悦色，一副从容大度、与世无争的样子。它的面前生出一簇石笋，好似烛台香火。友人说它真能耐得孤独。我说不见得，用歌音勾引青年樵夫的仙女也许是他老人家的化身呢。

从石花洞继续向前，钻过一个三米长的葫芦洞，豁然开朗。不知什么原因，这些石头的生命特别旺盛。上边一嘟噜一串的，象葡萄架、葫芦棚、吊瓜群，垂挂在空中。下边一丛丛一簇簇，象玉树，象珊瑚，象竹笋，荡漾在水里。周围墙壁上的钟乳石，有的象锦鸡、鸽子、燕子展翅欲飞。有的

象猿猴、麋鹿、熊猫，嬉戏玩耍。真个是飞禽走兽无奇不有，林木花卉变幻无穷，大概世界上最高的堂皇的雕塑宫、腊像馆也比不上这座艺术宫殿！它的造化神功绝非人的智慧所能造就。

沿洞边小径盘旋而上，还有一件奇景。洞的后部有一根石柱，是上边石乳渐渐下伸，下边石笋慢慢上长，终于对接起来的。中间还有一道銜痕。真是造化的神笔，为这个艺术宫殿所做的一句绝妙的结束语。

从叮咣洞爬上来，大家不禁相视而笑，一个个都变成了从花果山、水帘洞钻出来的泥猴。虽经半天的摸爬攀登，谁也不感到疲乏，反到一双双眼睛增加了一点灵气儿。大家都说是一次美的享受，这个说读了一首瑰丽的诗，那个说看了一幅优美的散文，还有的说对自己绘画、书法有启发。我心里不能忘怀的却是那五个初中学生，他们对时代和山水的看法和勇气深深地启发了我。

叮咣洞，至今还在我脑海里叮咣响着。



劉長滿

圖 幾

餘



冬雪迎春



好大的雪！

纷纷扬扬，铺天盖地，足足下了一天一宿。哈口热气，擦开玻璃上的冰雕，隔窗远眺，真乃“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，山也白，川也白，房也白，路也白，山城变为小小的银色世界。白得寒清，白得耀眼，连空气也似乎白得凝滞了。

北方人喜欢雪，成了普遍的感情。每岁入冬，人们就盼着降雪。“瑞雪兆丰年”，一冬能落几场大雪，春播墒情好，苗儿出的齐，五谷丰登就有了一半保证。

大雪封地，藏在地下冬眠的害虫病菌，就会被冻死，为人类消瘟除灾。

眼前这场大雪，唤醒了沉睡的山城人，大清早便有成百上千的人，踏着尺八厚的大雪涌进了避暑山庄。

八湖五岛被皑皑白雪覆盖起来，连成一片；山峦沟壑被茫茫银粉遮掩起来，一片洁白；亭台楼榭只露着红的柱、绿的窗，象雪地里星星点点的绿叶红花；古松古柏撑着张大的伞，象一株株顶天立地的白蘑。

踏着厚厚的积雪，沿着当年的御道，走过避暑沟，来到西北门，登上宫墙，气势雄伟的外八庙古建筑群尽收眼底，令人心旷神怡，浮想联翩。

平日里，普乐寺金碧辉煌的圆顶、安远庙黑色琉璃瓦盖顶的普度殿、普宁寺耸入云际的大乘之阁、须弥福寿之庙腾云欲飞的八条巨大铜龙、普陀宗乘之庙宏伟壮观的大红台，眼下都披上了素装。好象夏日接待游客过于劳累，借此机会，在厚厚的白雪被里偷偷打起盹来。

这五座对外开放的寺庙与尚未开放的溥仁寺、溥右寺、广安寺、殊像寺、罗汉堂及不复存在的溥善寺等 11 座喇嘛庙，构成了一组气势磅礴的寺庙群——承德外八庙。

外八庙是康乾盛世“崇信黄教”、“绥怀安远”的产物，但它更是我国人民力量与智慧的结晶，是我们国家统一、民族团结的见证，是中华民族悠久历史文化的象征。它与北京故宫、山东曲阜孔庙齐名，是我国三大古建筑群之一。历史变迁，外敌入侵，军阀混战、“文革”浩劫，都未能使它遭到重创。这是不幸中之有幸。倘若“文革”再乱，“彻底砸乱旧世界，坚决铲除封资修”，内乱绝不会亚于外患，其命运

必将和圆明园一样，遭到毁灭性的破坏，其后果不堪设想。

原北京圆明园是珍藏着奇珍异宝的皇家行宫，是中华民族传统文化精品的宝库，是世界上独一无二的精美园林。法国大作家雨果堪称圆明园是“人间奇迹”，是体现《一千零一夜》里的一千零一个梦的奇迹，说：“人民的想象力所能创造的一切几乎是神话性的东西都体现在这座宫殿中”。然而，由于清政府的腐败无能，英法联军一把火，将这“人间奇迹”烧成了焦土废墟。大火整整燃烧了三天三夜。英法侵略者成了千古罪人！“人间奇迹”的消失泯灭，成为全世界世代人民的遗憾。

幸哉！庆贺！“文革”乱了十年，人民终于胜利。

望着冰天雪地，望着静息在冰天雪地里的外八庙、避暑山庄，冷静思索，十一亿人的大国，不可一日不宁，不可一时动乱。动乱必带来破坏，内乱必将引来外患。内乱、外患必使中华民族无立足之地，无生存之望。稳定第一，安居乐业乃人民之所盼。

圆明园被毁灭了，热河行宫保存下来了，成为中国现存最大的皇家园林。它虽不及圆明园那么宏大，但其面积却是北京颐和园的两倍。它的建筑虽不及圆明园众多，但康乾所题七十二景也灿若繁星。它的奇珍异宝虽不及圆明园数不清，但也收藏着成千上万件珍贵文物。更加上移江南秀美园林艺术、亭台楼榭建筑于其中，北国群峰雄姿、草原风光也展现园内，使山庄成了中国的缩影，使游人大有“一览山庄，纵观中华”之感受，大饱眼福，其乐无穷。废墟上再也找不到的圆明园，可到这里寻迹觅踪。

过去，海内外对承德有一种偏见，认为承德仅仅是避暑