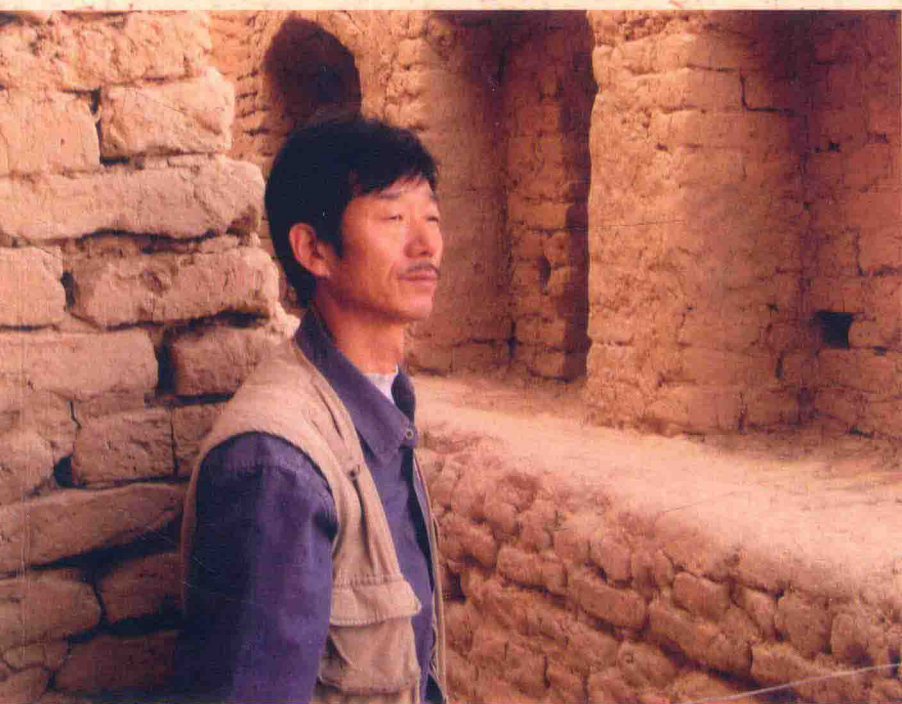


人民艺术家 | 书画系列



徐若鸿

作品集



人民出版社

徐若鸿

作品集



人 民 文 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

人民艺术家作品集 / 陈远志主编. —北京: 人民出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-01-015334-6

I. ①人… II. ①陈… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 247356 号

策 划: 王福林

主 编: 陈远志

责任编辑: 王 瑞

特约编辑: 刘长云 陈 智

美术编辑: 董 伟

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京康利胶印厂

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 印张: 3.3

ISBN 978-7-01-015334-6 定价(全套 10 册): 480 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书, 如有印制质量问题, 我社负责调换。

服务电话 (010) 65250042

前言

为繁荣文艺创作，促进书画艺术发展，彰显名家风采，多出文艺精品，我们选编了本套《人民艺术家·书画系列》丛书。

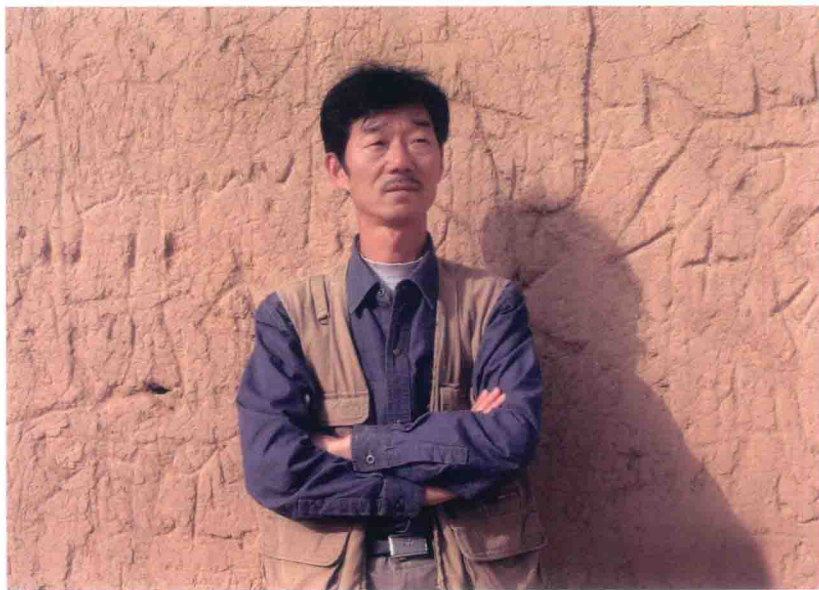
本丛书遴选了崔晓东、杨秀坤、张鸿飞、李庚、何南燕、林存安、吴雪、徐若鸿、周尊圣、袁辉等十位颇具代表性的著名书画家的作品。他们在艺坛耕耘了数十年，孜孜矻矻，作品早已享誉艺术界，成果丰硕，为中国书画艺术的发展做出了卓越的贡献。这些名家人品画品俱佳，在艺术市场也具有相当的影响力。

为比较全面地展示书画家的艺术成果，所选作品以名作为主，兼收一定数量的新作。同时，我们还设置了名家自述、学术评论、市场分析、媒体访谈等内容，扩大了图版的容量，增强了艺术类书画册的欣赏性、可读性。

由于是首次尝试此类选编工作，肯定有不当之处，敬请读者提出宝贵意见，以便我们把相关工作做得更好！

《人民艺术家》杂志社

徐
若
鸿



徐若鸿 艺术简介

1957年出生于安徽淮南，籍贯山东枣庄。结业于西安美术学院国画高研班。现为中国美术家协会会员、安徽省美术家协会中国画艺术委员会副主任、安徽省美术家协会理事，安徽省书画院专职画家，安徽省文联国画创作院副院长，国家一级美术师。

巧构心意 写为自然

——略谈徐若鸿及其花鸟画

■ 耿广春

与徐若鸿师友相交多年，心性相似的缘故，对其了解颇多，印象极深的一点便是他的善谈。谈话可以折射出一个人的修养。何谓修养？就是将自己生活中的感悟，用自己的话说出来，而不是书本上的或是人云亦云的话，这种话语朴实而真诚。与其交谈，就有如此的感觉，常听到他以身边日常常见的小事小物作喻，来论及有关问题和道理，表达自己的感受。不知别人如何，与若鸿谈话，于我而言，确是一种学习的途径。

据我所知，徐若鸿的善谈源于其善思，善思又根植于善读。若鸿认为能系统读经典著作固然是一件幸事，然而人生于世，其时有限，其力有限，大处求全难，小处求善却是可行。于是，选择于自己相宜的文字来阅读：历史的、文学的、

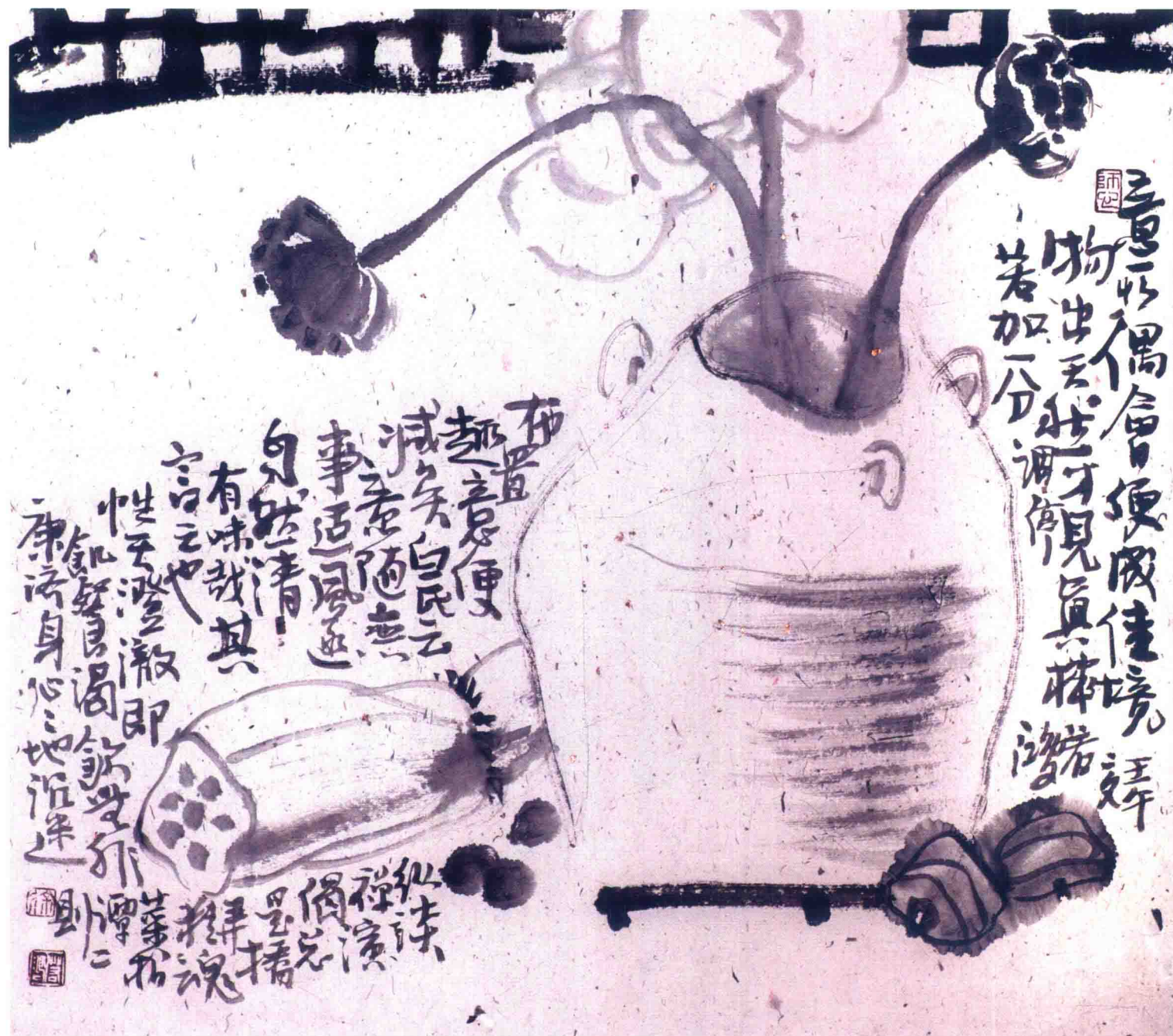
哲学的、艺术的；一本书、一篇文章而或一个段落、几句话。这种读书的方法倒和叔本华的读书论观点相近。

作为画家，徐若鸿的善思并不是局限在绘画本体上作狭义的思考，而是将自己置于历史的、时代的大环境中去思考，并不是标榜自己如何，而是在客观分析自己特点的基础上，来确定找准位置。如何为艺？如何尽善表达自己的思想？便是由此生发出的对自我的提问。这是一种智者与勇者的行为。缜密地思考问题，而不妄下手中之笔，然待创作心境至，便一发不可收拾，任画笔于纸上挥洒，一方面把阶段性的思考付诸实践，另一方面是会得到一批好的作品。这种创作状态与他的思考习惯有关，进而成为一种创作特征。

六法中第一為氣韻生動。氣韻則
有生。動矣。氣韻或在景中。亦或在景
外。取之於四時。寫之於晴雨晦明。非徒積
墨也。甲子年秋。畫於京。并記。



荷花 2014年



水墨小品 2002 年

若鸿是一位思考加才情型的画家，亦是一位善于将自己所接受到的各种信息，进行有机整合的画家，其巧妙之处在于：将理性的思考移入感性的创作时，作品仍保持了自自然然的写意性、抒情性，二者的转化水到渠成，不见圭角。

绘事有三境，其一曰：学。学便是学习，学习自己之前的传统以及同时代优秀的各种营养；其二曰：化。即转化变通，在学习前人的基础上，渐渐融入自己的想法，体现自我意识；其三曰：通。融会贯通，而后自成体貌之意。此三境连贯相依，层层递进，须具苦功与睿智方可达及，二者不可偏废。古人有云：无才则心思不出，无胆则笔墨畏缩，无识则不能取舍，无力则不能自成一家。在我看来，若鸿当是此才、识、胆、力的知者，故以此来关照他目前的花鸟画，于斯正当荣貌，当是极好的验证。

在传统的中国水墨画中，花卉画的表现形式多为折枝形态，表现的是画家对花卉的一种局部性的写照。徐若鸿在此基础上，将花卉置于一定的场景中：书斋一隅、案头一角。这种

场景真实而富有诗意，是其寻找到的与自己心灵相契合的画境，其意图很明确：造境、营造氛围，体现出对精神层面的自然而然的关照，不是刻意于某一种具体的物象的描绘。出现于画面中的诸般物象，都只不过是凸现画家的审美精神状态的媒介。花卉于此，完成了由画家的自然关注到成为画家传情达意有机意象的转化。如此，将传统的题材与现代构成意识相结合，给观者以视觉上的改观，而作品的美学精神却与传统一脉相承的特征，这直接得益于徐若鸿的善思。这种作品形式感的变化，我感觉是渐而进，渐进而臻于完备。支撑这点的是徐若鸿传统写意笔墨的精湛修养，惟此才进而得以融写意与构成之美于一图。其《雅舍清品》系列便是具有这类特征的作品，追求着一种清新雅致而又气韵昂扬的审美格调和诗意化氛围。赏读这类作品可以看出他对传统的理解，一是对宋元以来绘画传统的认识，一是对中国文人精神的理解，写意而不狂怪，文雅而不柔媚。作品尽皆于清寂中蕴含着勃勃生机，张扬

着健康高昂的而非柔弱的美。故而，内里的四季花卉，绝无一丝陈腐之气。既具古典意趣，又有现代意味。

如何传承水墨写意画的意蕴，更好的表达自己的生活感受、表达自己思想中的意象？为此，若鸿探索着将传统的笔墨形式解构，在保持笔墨写意性的同时，并不排斥必要的制作，在对比中寻求统一，在统一中展现个性。笔墨写意性的重心，应该用笔的写意性，也就是画面中线条的写意性。分析徐若鸿的作品，会发现线条多元性的优势十分明显：书写工丽的、随意挥洒的、勾勒的等等，与此对应，以线条所构筑各种物象的风貌，也呈现多元性的变化：富有外拓张力的、苍劲的、朴拙的、或文静率意的、灵秀的……然而这种多元性的显现，并非事先设计好的，而是在创作时，若鸿根据需要而定。可以说，这种多元性承载的是他创作时的激情与冲动。

徐若鸿的花鸟画作品，有的于散淡清逸中蕴含有一种庙堂般的富贵气息，传达出画家对世间美好事物的祝愿与向往，如《清凉世界》就传达出如此的信息。庭院与书斋中的寻常物件：青青荷叶，红润莲花，优游红鱼以及青花黄卷陶壶浅盏，错落落于画面，古意盎然，显尽文雅。这“雅”，是若鸿作品中所体现的一贯风貌。而同时，若鸿将莲花、莲叶、莲蓬、莲藕、莲子置于一卷，一物蕴三界，当是他思索人生、以莲为喻的直观再现，将自己对人文精

神的关照，以毛笔宣纸为媒介所展开的一种述说。

自然中的每一隅小景，在有心人的眼中都是美的。有心者，乃其学识修养与物之性理相合之人也。初春的清晨，刚刚才冒出嫩黄绿芽的枝头间，雀跃的小鸟唧唧喳喳，似乎它们也在感受着春天的到来。心灵的感动，使得若鸿捕捉到了这偶然发现的景致，《春消息》一类的作品，几乎纯用写意性的线条，架构起这极具抒情性的画面，传达出了徐若鸿关爱生活、关爱自然的情感。他是一位善于表达自己感悟的画家。

品读徐若鸿的作品，可以发现他对荷花情有独钟，揣摩最深，描绘也是最多。其间有着延续传统文人似的托物言志的情结，但更多的是自己对荷的精神寄托。他曾告诉我：不喜欢“接天莲叶无穷碧”的荷花，规模固然能够产生美，甚至是一种壮美，但自己更喜爱野塘一隅、稻田埂旁生出的三三两两的荷花，野塘人足多不至，田荷农人亦不折，荷花自芳自香，从从容容于自然之中。若鸿的荷花给人的印象就是清新雅致，在当下熙闹忙碌的社会中，想必会为识者带来了片刻的宁静。

艺术的定理：先感动自己，才能感动别人。炎炎夏日，纳凉有莲。若鸿撑起一杆碧荷，清凉了自己，亦清凉着别人。

（乙酉三月中浣于春满山房）



写意花鸟 2014年



凉秋 2014年



红衣落尽碧池雨
 房中抱子依心苦
 不來兮誰共語
 金農寫





人为物蔽，则与尘交 2015 年



白牡丹 2015年



徐若鴻
作品集