



区域文化与传播丛书 | 丛书主编 商娜红

铜鼓文化与现代设计

Bronze Drum Culture and Modern Design

| 贾朝红 张茹 编著 |

 复旦大学出版社

区域文化与传播丛书 | 丛书主编 商娜红

铜鼓文化与现代设计

Bronze Drum Culture and Modern Design

贾朝红 张茹 编著

 復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

铜鼓文化与现代设计/贾朝红,张茹编著. —上海:复旦大学出版社,2016.6
(区域文化与传播丛书)
ISBN 978-7-309-12255-8

I. 铜… II. ①贾…②张… III. ①铜鼓-文化研究②铜鼓-设计-研究 IV. ①K875.54
②TS953.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 083637 号

铜鼓文化与现代设计

贾朝红 张 茹 编著
责任编辑/方尚岑

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
江苏凤凰数码印务有限公司

开本 890 × 1240 1/32 印张 7.75 字数 165 千
2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-12255-8/K · 570
定价:30.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

参与编著

邹航英 陈俊良 冯 帆 贾 帅 李淑兰
王 洁 汪凯中 吴容娟 朱健雄 张 暄

从 书 序

文化是人类社会特有的现象,作为一个内涵极富张力的词汇,英国人类学家泰勒(Tylor)给出了这样的描述,文化是“包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗等的复合体”。这不仅界定了文化的内核,也开启了文化研究的另一种范式。

综观人类社会发展的历史,毫无疑问,文化所展现的导向作用、调控作用、凝聚作用和驱动作用无与伦比。党的十七届六中全会指出,“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑”。正如联合国教科文组织所下的断言,“发展最终应以文化概念来定义,文化的繁荣是发展的最高目标”。

当前,地处祖国西南的自治区——广西——正以文化改革创新为引擎,加快建设文化强区。经济发展新常态之下,广西之于国家的定位是——建设面向东盟的国际大通道,打造西南中南开放发展新的战略支点,形成 21 世纪海上丝绸之路与丝绸之路经济带有机衔接的重要门户。“国际通道、战略支点、重要门户”的“三大定位”,注定广西在“内区域”和“外区域”的发展上大有可为,为广西文化强区建设引入更加开放的视角。

与国内发达地区相比,广西文化发展存在严重滞后、优势不

显、赶超压力大等问题,不管是文化软实力的提升还是文化产业的发展都必然面临着比国内发达地区更大的困难。但同时,广西文化发展也有潜力大、后劲足等优势,近年来尤其发展迅速。作为有着沿海沿江沿边“三区统筹”格局的少数民族自治区,广西有着得天独厚的区域文化资源优势——民族文化多姿多彩,边关文化风情浓郁,生态文化清丽独特,山水文化得天独厚,民间文化资源专有富足,海洋文化恢宏开放,历史文化遗存开发潜力高,这些为广西建设民族文化强区奠定了重要后发优势。

广西各地的民间风俗和文化与东盟各国有很多相似甚至相同之处,广西一直以来都很重视与东盟的文化交流合作,以文化与东盟相牵手。特别是近十年来,广西紧紧抓住中国-东盟博览会永久落户南宁、中国-东盟自由贸易区如期建成和《广西北部湾经济区发展规划》全面实施的契机,结合广西实际积极开展全方位、多层次、广覆盖的对外文化交流活动,成为中国文化走向东盟的前沿窗口。广西通过打造文化外宣品牌、建立创新型交流载体、建设开拓性对外文化贸易品牌、扩大文化外交的成果,让广西成为中国文化走向东盟的前沿窗口、成为中国-东盟进行文化交流合作的聚集区、成为中华文化走向东盟的主力军和生力军,为建设具有广西气派、壮乡风格、时代特征、开放包容的广西文化作出贡献。

广西与东盟各国文化产业整合发展的空间也很大,在中国与东盟的合作框架下,把区域文化资源潜力转化为产业实力,不仅可以更好地保护各自的区域传统文化,而且能够更有效地承继、发展和创新民族传统文化,促进区域内文化产业的国际化发展。广西与东盟的区域文化传承创新也必须在中国-东盟文化交流合作框

架下从“通道”向“战略支点”转型升级,把广西建设成为面向东盟开放合作的区域文化中心。推动广西与东盟区域文化发展繁荣,形成区域文化建设前景谋划与交流、区域文化资源共同开发与利用、区域文化市场共同开拓与繁荣等机制,实现区域文化事业共同推进、区域文化内涵共同提升、区域文化产业共同发展等目标,提升广西在中国-东盟文化交流中的影响力。

广西与东盟区域文化交流合作也有助实施“一带一路”战略构想。文化交流与合作有助于促进广西与东盟国家不同文明的发展。“古丝绸之路既是一条通商互信之路、经济合作之路,也是一条文化交流之路、文明对话之路。”无论是古丝绸之路,还是海上丝绸之路的形成,都源自不同民族的人们对文化交流交融的向往与参与,更需要依托于促进文化艺术取长补短、商贸活动热络开展、不同文明交流合作的重要平台。在建设“一带一路”尤其“21世纪海上丝绸之路”的进程中,广西坚持文化先行,通过进一步深化与东南亚国家的文化交流,促进区域合作,实现共同发展,让命运共同体意识在沿线国家落地生根。

广西正处于赶超跨越的关键期与转型发展的攻坚期,大力推动广西文化特色研究以及文化产业发展,不断提升广西与东盟区域文化研究的品位,用文化研究的学术积累来丰富和发展广西文化品牌的内涵,提升广西文化软实力的影响正当其时。着力打造广西文化强区,使文化软实力提升成为广西经济社会发展的硬支撑,这既是建设文化强区的重要任务,又是实现发达广西战略的重要保障。

近年来,广西大学人文社会学科积极对接广西经济社会发展

重大需求,围绕广西民族文化、东盟国家文化以及广西与东盟区域文化交流等领域展开研究,使高校服务社会、推进区域文化的传承创新相互融合、彼此促进,成效显著。特别是立足广西独特的区位和资源等优势,加强中国与东盟区域文化传承创新与交流研究,不断提升学校人文社会学科的实力和水平。本丛书定名为“区域文化与传播”的意义即在于此。总体上说,该套丛书中的研究成果主要包括三个方面:一是广西地方特色文化研究,如《桂南前戏剧形态“跳岭头”研究》《壮族民俗文化双语平行语料库》《铜鼓文化与现代设计》《沿海跨境合作的文化动力——来自北部湾及粤港澳湾区的例证》等;二是东盟国家文化研究,如《马来西亚大伯公庙建筑文化研究》《菲律宾〈世界日报〉研究》等;三是中国-东盟文化交流与合作研究,如《兰那——中国东南亚壮泰族群的稻与家屋文化研究》等。此外,丛书还涉及文化产业、传媒经济等领域的研究,可谓题材丰富,选题精准,既有理论性又有现实性,有些成果展现了一定的研究深度和探索色彩。从某种意义上说,丛书不仅呈现了区域文化传播和研究的新进展,也反映了广西大学部分人文社会科学学科建设与发展的新成果。

最后,作为广西大学“211 四期”区域文化传承创新与交流研究学科群负责人,我谨向所有为本丛书付出辛勤劳动的人士致以衷心谢意!同时,我代表丛书全体作者,热切期待广大读者的批评指正。

是为序。

商娜红

2015年10月于南宁

前 言

广西是以壮族为主体的少数民族自治区,也是全国少数民族人口最多的省(区)。境内居住着壮、汉、瑶等12个世居民族,境内其他44个少数民族均有居住。地域之广阔,民族之众多,在全国也名列前茅。

广西的这种民族地域特征注定了广西的文化是丰富多彩的,其中驰名中外的要数广西的铜鼓文化。广西铜鼓文化是中国西南少数民族先民的生产生活、民族习俗、图腾崇拜、价值观念等方面的真实写照。当全国兴起一股传统文化研究热潮时,研究铜鼓的人数也有所增加。本书主要从以下几个章节循序渐进地来阐述问题:第一章,铜鼓文化概述;第二章,铜鼓文化的传承;第三章,现代设计概述;第四章,现代设计的发展趋势;第五章,铜鼓文化与现代设计的结合;第六章,铜鼓造型符号设计原理;第七章,铜鼓造型在现代设计中的运用方法;第八章,铜鼓造型设计产品市场开发。书中主要论述和研究了铜鼓文化与现代设计的关系,以铜鼓造型符号在现实生活中的信息传播和交流为启示,分析了铜鼓造型美学内涵和隐喻

的价值,剖析了现代设计的发展与原则,并结合其现代设计领域中的设计应用法则,论证了现代设计运用铜鼓造型特征进行设计的可行性。传统文化设计应用的基础是对其形态及隐喻的多义性进行详细的剖析和研究,只有这样才能让传统文化与现代设计的结合具有逻辑性和合理性,才能达到传承传统文化的目的。

编 者

2015年4月

目 录

前 言 / 1

第一章 铜鼓文化概述 / 1

- 1.1 铜鼓文化的起源 / 1
- 1.2 铜鼓文化的分布 / 3
- 1.3 铜鼓文化的内容 / 7
- 1.4 铜鼓文化的含义 / 10
- 1.5 铜鼓造型的主要特征 / 15

第二章 铜鼓文化的传承 / 21

- 2.1 铜鼓文化传承的现状 / 21
- 2.2 铜鼓文化传承的载体 / 23
- 2.3 铜鼓文化传承的意义 / 27
- 2.4 铜鼓文化传承的未来与展望 / 29

第三章 现代设计概述 / 32

- 3.1 设计的内涵 / 32
- 3.2 现代设计的含义 / 33
- 3.3 现代设计发展史 / 34
- 3.4 现代设计的主要类别 / 47
- 3.5 现代设计原则 / 56
- 3.6 现代设计方法概述 / 59

第四章 现代设计的发展趋势 / 61

- 4.1 我国现代设计概述 / 61
- 4.2 走向未来的设计 / 64
- 4.3 传统文化的设计传承与发展 / 77

第五章 铜鼓文化与现代设计的结合 / 89

- 5.1 民族文化与现代设计的联系 / 89
- 5.2 民族图形的造型方法 / 93
- 5.3 民族图形的构成原理 / 98
- 5.4 民族文化与现代设计相结合的可行性 / 103
- 5.5 铜鼓文化在现代设计中运用的意义 / 109

第六章 铜鼓造型符号设计原理 / 117

- 6.1 铜鼓符号的文化内涵 / 117
- 6.2 铜鼓形态的审美内涵 / 121
- 6.3 铜鼓造型符号的提炼 / 128

第七章 铜鼓造型在现代设计中的运用方法 / 136

7.1 在视觉传达设计中的应用 / 137

7.2 在工业产品设计中的应用 / 148

7.3 在环境艺术中的设计运用 / 153

第八章 铜鼓造型设计产品市场开发 / 165

8.1 加大铜鼓造型设计开发 / 165

8.2 开拓铜鼓造型与产品设计的新市场 / 170

8.3 加强铜鼓造型设计产品的市场营销 / 182

8.4 注重铜鼓产品的市场信息反馈 / 191

参考文献 / 197

附图一 铜鼓造型艺术 / 199

附图二 铜鼓元素设计作品欣赏 / 227

第一章 铜鼓文化概述

几千年以来,在中国,乃至东南亚的广阔地区,关于铜鼓的流传非常广。在先民的心目中铜鼓不仅仅是一种乐器,更是被视为集各种功能和审美于一身的珍贵器物 and 礼器(如图 1-1)。



图 1-1 珍贵的铜鼓

1.1 铜鼓文化的起源

铜鼓在春秋时期就已经出现,关于它的起源地,说法不一。

有人认为铜鼓起源于中国云南,以早期的铜鼓青铜冶铸技术方面去考察,云南中部地区具有铸造铜鼓的地理资源条件,这里很早就有人类生活,同时资源丰富,盛产铜、锡、铅等矿产,有丰富的水力

资源。据说在春秋战国时期,云南中部已有发达的青铜冶铸技术及青铜文化,能够铸造出复杂的青铜容器,符合铸造铜鼓必备的技术条件。在云南楚雄万家坝的西周至春秋时代的墓葬中出土了一批最早的铜鼓,证明了铜鼓起源于云南中部之说。

也有人认为铜鼓发端于柬埔寨或印度,1932年,法国学者戈鹭波在《金属鼓的起源及流布》一书中提出,铜鼓起源于越南北部,其后,越南史学家陶维英对此观点做了进一步阐述,他认为铜鼓在越南北部分布广泛的时期,约相当于中国战国至东汉初期,其铸成的铜鼓是世上最古老的铜鼓,进而认为越南是铜鼓的故乡。最后均因证据不足,未能获得多数学者的赞同。

大多数人支持铜鼓起源于我国珠江流域这一说法。人们认为随着珠江流域生产力增强,社会的发展进步,大约从商末开始,人们就丢弃了原来已使用了数十万年的石器,进入了并不发达的青铜文化时代。在三四千年前,古越人就用自己的双手,铸造出了色彩斑斓、风格独特的各种青铜器件,特别是铜鼓。精湛的技艺、丰富的民族文化内涵底蕴,在我国青铜文化史上乃至在全世界都令人叹服。著名民族史学家徐松石在他的著作《百越雄风,岭南铜鼓》中,就曾提到过珠江流域铜鼓地位之显赫的观点,他认为虽然北方华夏族在商代已掌握了铜鼓冶铸技术,但在青铜文化中的地位,却远远不及南方古越人所创造的铜鼓,并且认为,我国南方铜鼓文化的影响力甚至波及我国邻近的东南亚地区,那里出土的铜鼓也是由我国西南地区传播出去的。由于这种观点,所以在历史上一直有“北鼎南鼓”的说法。

在我国广西拥有最多的古代铜鼓,堪称“铜鼓大本营”。在广西有关铜鼓的历史资料极为丰富,种类齐全、数量之多堪称世界第

一。从各种大体积、铸造精美的铜鼓,到小而简单独具特色的铜鼓,一应俱全。这充分体现了中华民族古代文化的丰富多彩,也体现了广西古代民族伟大的创造力,从另一个侧面反映了少数民族的历史文化面貌。如图1-2,就是广西出土的铜鼓。



图1-2 广西铜鼓

1.2 铜鼓文化的分布

1.2.1 铜鼓文化的分布

铜鼓类型复杂众多,我国古代铜鼓主要分布于南方。南方的铜鼓,最早出现于云南楚雄,后又北向四川,南向缅甸、泰国,东向贵州,东南向广西、越南以及东南亚等地传播。所以广西的铜鼓除了当地的形式以外,还有来自云南、贵州的式样,而广东铜鼓又属广西北流式和灵山式,是从广西传播去的,如此形成铜鼓文化从珠江上源向中下游传播的历史过程。

南方的铜鼓又分两大系别,称滇系和粤系。

滇系的铜鼓(如图1-3)分布在南盘江、北盘江、红河水、柳江、漓江等流域,包括广西中部、北部、西部和西南部,以及云南、贵



图 1-3 滇系铜鼓



图 1-4 粤系铜鼓

州和广西接壤地区。这类铜鼓主要特征是鼓面较小,胸部膨胀凸出,腰部又收缩明显,鼓面中央不隆起并且较大,有光芒较长的太阳纹,鼓面、鼓身有晕,并且比较宽大。晚期的铜鼓纹饰简洁而粗略,纹饰素材包括野兽、水波、人物、花草、翔鹭、舞蹈、划船等26种以上,晚期的铜鼓鼓面边缘部分还装饰有蟾蜍、骑士、牛拉铁撬、龟、母子马等立像,形神俱备。1976年在广西贵县罗泊湾西汉墓葬中出土的一面此类铜鼓,沉睡地下二千多年,花纹

非常精美,器物表面仍光亮如新,堪为铜鼓中极品,当时,古越人虽无文字,但铜鼓造型纹饰比文字更形象、生动地反映了他们的生活、理想和追求。

粤系铜鼓(如图1-4)主要分布在广西东部和广东西部,包括黔江、浔江和广东西江地区,地理上相连成片。这类铜鼓的主要特征是鼓面大于鼓胸,胸部不甚突出,胸以下逐渐收缩成腰,胸部与腰部之间有一条圆匝分界线,体积大而沉重,鼓面中央有隆起,有