



故宫博物院十年论文选

——| 2005~2014 |——

故宫博物院◎编

3

故宫出版社



故宫博物院十年论文选

——| 2005 ~ 2014 |——

故宫博物院◎编

3

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

故宫博物院十年论文选:2005~2014/故宫博物院编.
—北京:故宫出版社,2015.12
ISBN 978-7-5134-0785-4

I. ①故… II. ①故… III. ①考古学—文集 IV.
①K85-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第210799号

主 编:单霁翔
执行主编:宋纪蓉
副 主 编:于庆祥 项坤鹏
策 划:余 辉 赵国英

故宫博物院十年论文选(2005~2014)

故宫博物院 编

出 版 人:王亚民
责任编辑:梅 婷 王飞虎 李园明
装帧设计:王 梓
出版发行:故宫出版社

地址:北京东城区景山前街4号 邮编:100009
电话:010-85007808 010-85007816 传真:010-65129479
网址:www.culturefc.cn
邮箱:ggcb@culturefc.cn

印 刷:北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本:787毫米×1092毫米 1/16
印 张:145.5
字 数:3400千字
版 次:2015年12月第1版
2015年12月第1次印刷
印 数:1~1500册
书 号:ISBN 978-7-5134-0785-4
定 价:860.00元(全三册)

“十二美人图”为雍亲王福晋像考

林 姝

内容提要：故宫博物院收藏的“清人画胤禛妃行乐图”，多年来一直被认为是圆明园深柳读书堂拆下的“围屏画”，泛称“十二美人图”。最近，笔者从清宫遗存的陈设档、奏销档等原始档案中发现，有关这十二幅绘画的最早记载系同治年间，发现地点在雍和宫，最终收藏在寿皇殿，因而以此为切入点进行探讨，试从典章制度的视角对该图进行考辨，梳理出祭祀制度、供奉制度、等级制度、建筑功用、王府规制、册宝规制所独具的不可逾越性对文物鉴定所起的重要作用。考辨该图并非圆明园深柳读书堂中的美人围屏图，而是秘藏于雍和宫佛塔中的雍亲王福晋像。

关键词：寿皇殿 咸二 68 绥成殿 供奉制度 王府规制 等级制度

在故宫博物院收藏的清代宫廷绘画中，“清人画胤禛妃行乐图”（十二美人图）颇引人瞩目。该图绢本设色，共12幅，每幅纵184厘米，横98厘米，各绘一汉装女子，柔美清秀，背景陈设精致讲究，画风写实（图一）。以往的学者对于该图的研究与定名主要有三种：1983年，黄苗子先生将之定名为“雍正妃画像”，同时指出所绘“并不是十二个人”¹；1986年，朱家溍先生撰写了《关于雍正时期十二幅美人画的问题》，根据活计档的记载，指出该图系圆明园深柳读书堂中的围屏画²，得到学界普遍认同³；2011年，杨新先生“从画幅的创作时间、地点、目的以及其表现形式和制作规模等”方面研究，定名为“胤禛围屏美人图”，并提出“是以他的嫡福晋即后来的皇后那拉氏为模特创作出来的，画的仅只是一个人”⁴。

作者：宫廷部，研究馆员。

1 黄苗子：《雍正妃画像》，《紫禁城》1983年第4期。

2 朱家溍：《关于雍正时期十二幅美人画的问题》，《紫禁城》1986年第3期。

3 参见杨启樵《揭开雍正皇帝隐秘的面纱》，第276～285页，《美人像误作雍正后》，上海书店出版社，2002年；巫鸿：《重屏——中国绘画中的媒材与再现》，第174～195页，上海人民出版社，2009年。

4 杨新：《〈胤禛围屏美人图〉探秘》，《故宫博物院院刊》2011年第2期。



1. 持表



2. 观鹊



3. 捻珠



4. 下棋



5. 缝衣



6. 鉴古



7. 赏花



8. 品茗



9. 读书



10. 照镜



11. 观梅



12. 倚门

图一 《十二美人图》（绢本设色，纵184厘米，横97.8厘米，故宫博物院藏）

故宫博物院十年论文选 (2005-2014)

最近,笔者从清宫遗存的陈设档、奏销档等原始档案中发现,有关这十二幅绘画的最早记载系同治年间,发现地点在雍和宫,最终收藏在寿皇殿,因而以此为切入点进行探讨。拟在前贤研究的基础上,试从典章制度的视角对该图进行考辨,梳理出祭祀制度、供奉制度、等级制度、建筑功用、王府规制、册宝规制所独具的不可逾越性对文物鉴定所起的重要作用,考辨该图并非圆明园深柳读书堂中的美人围屏图,而是秘藏于雍和宫佛塔中的雍亲王福晋像。为叙述方便,下文暂且仍称之为“十二美人图”。

一 绘画的收藏地点

1. 清末藏于景山寿皇殿

在故宫博物院的文物登记账目上,凡清宫旧藏的文物,除了“故”字编号外,还有一个对应的参考号。参考号是溥仪出宫后,清室善后委员会对清宫遗留的每件物品进行清点的登记号码,采用千字文编号,一字对应一个宫殿,以汉字数码“一”开始编号,依次顺延,凡遇存于柜、格、箱中之物,则于汉字数码之下启用阿拉伯数目编号。

“十二美人图”的文物号为“故 6458”,参考号为“咸二 68”。“咸”即为景山寿皇殿的代码。咸字“二”号为硬木雕龙大立柜,“咸二 68”表明该图是贮藏于硬木雕龙大立柜中登记的第 68 件物品。登记名称为“古装后圣容”,“十二张”,却未像“咸二 79”那样记为“孝贤纯皇后圣容”。寿皇殿是收藏清代帝后画像的宫殿,所藏画像通常贴有签条或黄条¹,书写皇帝的庙号与皇后的谥号,或妃嫔的名号,唯独这十二张绘画没有明确的定名,是否因为其上没有签条?为何没有题名?它们是何时入藏寿皇殿的?这些问题值得认真思考与追究。故宫文物登记账目上“清人画胤禔妃行乐图”的定名,很可能是故宫博物院成立后参照画面上“破尘居士”的署款与“圆明主人”的印章而为。

2. 入藏寿皇殿的时间

故宫博物院图书馆藏有两本寿皇殿的陈设档,一是同治二年钞本的《寿皇殿尊藏圣容黄册》,二是光绪年间的《寿皇殿恭悬恭收圣容大建三十日小建二十九日准册》。其中同治二年的陈设档对世宗宪皇帝的画像有着详细记载:

世宗宪皇帝圣容一轴 朝冠服 恭悬 西大柜尊藏

.....

世宗宪皇帝圣容一轴 临雍 一匣

1 通常,御容皆题有签名,或书满汉字,或书汉字。详见和硕庄亲王允禄《奏请呈览所绘列祖列后圣容签式片》,乾隆十五年十二月十五日,奏销档 223-153-1,中国第一历史档案馆藏。

孝敬宪皇后御容一轴 朝冠服 恭悬 西大柜尊藏
 孝敬宪皇后御容一轴 朝冠服
 孝圣宪皇后御容一轴 朝冠服 恭悬
 孝圣宪皇后御容一轴 六旬
 孝圣宪皇后御容一轴 七旬
 孝圣宪皇后御容一轴 八旬
 孝圣宪皇后御容半身像挂屏二面 油画

同治二年三月十七日内务府大臣恭亲王等奉
 旨由宫内请至寿皇殿供奉
 世宗宪皇帝圣容一尊 御案上供奉
 世宗宪皇帝圣容三轴 一匣 西大柜尊藏
 笔墨双妙册页一册 西大柜尊藏
 册页二张 西大柜尊藏
 御容十二张 西大柜尊藏
 以上五款系由雍和官后佛楼金塔内请出¹

在这本黄册中，登记着帝后画像 469 件（套），凡皇帝的画像，一律称为“圣容”，皇后的画像则称为“御容”，引文最后一款“御容十二张”无疑即指本文所讨论的这十二张绘画。理由如下：第一，名称相符，“御容”系指后妃，此册中皇后、妃、嫔的画像均称“御容”。第二，数目相合，注明十二张。第三，档册中的其他画像皆冠以清晰准确的尊号、品名及形制，现藏故宫的世宗皇后像与账目一一对应，完全吻合（参见表一）。这十二张画像与点查报告中的“咸二 68 古装后圣容”相对，正是“故 6458，清人画胤禛妃行乐图”，其入藏寿皇殿的时间为同治二年三月十七日（图二）。

表一 清世宗皇后画像简表

序号	同治二年陈设档（陈 394）	清室善后委员会点查报告编号及名称	现文物名称	文物参考号	文物号	形制	尺寸（厘米）	备注
1	孝敬宪皇后御容一轴朝冠服恭悬西大柜尊藏	咸二 24 孝敬宪皇后圣容一轴	清人画孝敬宪皇后朝服像轴	咸二 24	故 6450	画轴	纵 255 横 117	

1 《寿皇殿尊藏圣容黄册》，同治二年钞本（陈 394），故宫博物院图书馆藏。

序号	同治二年陈设档 (陈 394)	清室善后委员会点查报告编号及名称	现文物名称	文物参考号	文物号	形制	尺寸 (厘米)	备注
2	孝敬宪皇后御容一轴朝冠服	咸二 3 清人画孝敬后半身像屏	清人画孝敬后半身像屏	咸二 3	故 6451	屏条		与陈设档不同的是形制为屏
3	孝圣宪皇后御容一轴朝冠服恭悬	咸二 15 孝圣宪皇后七旬像一轴	清人画孝圣宪皇后朝服像轴	咸二 15	故 6455	画轴	纵 248.7 横 116.8	
4	孝圣宪皇后御容一轴六旬	咸二 2 孝圣宪皇后六旬御容	清人画孝圣宪皇后六旬像轴	咸二 2	故 6452	画轴		
5	孝圣宪皇后御容一轴七旬	咸二 42 孝敬宪皇后圣容一轴	清人画孝圣宪皇后朝服像轴	咸二 42	故 6454	画轴	纵 233.5 横 141.5	
6	孝圣宪皇后御容一轴八旬	咸二 1 孝圣宪皇后八旬御容	清人画孝圣宪后八旬像轴	咸二 1	故 6453	画轴	纵 228.1 横 140.5	
7	孝圣宪皇后御容半身像挂屏二面油画	吕六六四 阙八九 0	清人画孝圣后半身像屏 清人画孝圣后半身像屏	吕六六四 阙八九 0	故 6457 故 6456			
8	御容十二张 西大柜尊藏	咸二 68 古装后圣容十二张	清人画胤禔妃行乐图轴	咸二 68	故 6458	画轴	纵 184 横 97.8	分号 1/12 至 12/12



图二 同治二年《寿皇殿尊藏圣容黄册》(其中记载皇帝的画像为圣容, 皇后的画像为御容, 又记载御容十二张由雍和宫移来, 故宫博物院图书馆藏)

3. 曾藏雍和宫绥成殿金漆木塔中

《寿皇殿尊藏圣容黄册》明确记载这十二张画像原本不存寿皇殿，于同治二年三月十七日，与世宗宪皇帝圣容一尊¹等五件（套）物品同时由雍和宫后佛楼金塔中移来，其中必有缘由。经过查找档案，发现与同治元年发生在雍和宫的一起火患有关。

据目前所掌握的史料，有关这十二张绘画最早的文字记载，为同治元年十一月二十二日，奕訢、宝鋆等上报了一通题为《奏为雍和宫绥成楼上不戒于火，请将该处喇嘛交理藩院严审事》的奏案（图三）。其中记述十一月十九日位于雍和宫中轴线最北端的绥成殿发生火灾，这是一座两层的楼阁，楼上供奉着五座金漆木塔。酉刻（晚六时许），绥成殿看殿的喇嘛发现楼上的窗户冒出了浓烟，当即上楼查看，发现中塔失火，立刻会同步军统领衙门即时扑灭。由塔内起出烧毁的经箱六只，内藏《大般若经》一部。接到报告后，恭亲王奕訢、宝鋆等立即到现场实地勘察，查看了中塔被焚情形，此时将塔座盖板掀开，发现在盖板之下还藏有经箱8只，楠木匣1个。打开楠木匣，内藏有“塑像一尊并绘像三轴，前朝宫装画像十二张，册页一匣，又册页二页，画稿二张”，于是“谨将绘塑圣像一并敬谨暂行安供雍和宫正殿”²。“同治二年三月十七日内务府大臣恭亲王等奉旨由宫内请至寿皇殿供奉”³，随即出现在同治二年《寿皇殿尊藏圣容黄册》中。只不过在奕訢的奏案中称之为“前朝宫装画像十二张”（应指汉装而言），黄册中称之为“御容十二张”，点查报告称之为“古装后圣容”，故宫文物登记账目中称为“清人画胤禩妃行乐图”，四点重合，称谓虽异，却实为一物。



图三 奕訢等《奏为雍和宫绥成楼上不戒于火，请将该处喇嘛交理藩院严审事》折（同治元年十一月二十二日，中国第一历史档案馆藏）

1 关于“世宗宪皇帝圣容一尊”，笔者曾专文进行考证，详见《原藏雍和宫金塔内的胤禩塑像》，《紫禁城》2012年第6期。

2 （清）奕訢、宝鋆等：《奏为雍和宫绥成楼上不戒于火，请将该处喇嘛交理藩院严审事》，同治元年十一月二十二日，奏案 05-0817-043，中国第一历史档案馆藏。

3 前揭《寿皇殿尊藏圣容黄册》，同治二年钞本（陈 394）。

故宫博物院十年论文选 (2005-2014)

二 寿皇殿的规制与功用

嘉庆朝《大清会典》卷七十四：“建寿皇殿，以供圣容。”将寿皇殿的建筑功用定位得十分明确。

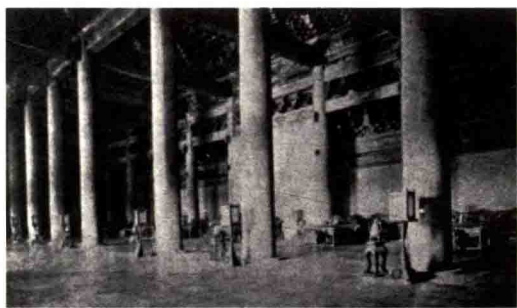
1. 寿皇殿供奉帝后的神御

从清代祭祖制度上考察，清代皇室对列祖列宗的祭祀主要在太庙（祖庙）、奉先殿（家庙）、寿皇殿以及安佑宫、永佑寺、绥成殿（神御宫）举行，但三者的供奉对象与典礼规制有所区别。

太庙位于紫禁城外，为皇帝祖庙。前殿十一间，为祭祀主殿。中殿九间，同堂异室，供奉努尔哈齐以下列圣列后的神龛及册宝（图四）。后殿制如中殿，供奉努尔哈齐以上四世神龛。清代的祭统分大祀、中祀和群祀三等，祭太庙为最高等级的大祀，皇帝亲诣行礼，王公百官陪祀。

奉先殿位于紫禁城内，为皇帝家庙，顺治十四年建成，以祀列圣列后。“前殿设列圣列后龙凤神宝座、笄豆案、香帛案、祝案、尊案，后殿同殿异室，各设神龛、宝床、宝椅、桦杪，前设供案、镫檠，均如事生之仪。”¹

太庙和奉先殿的祭祀基本沿袭明制，但寿皇殿的祭祀却极具清代特色（图五），供奉的是列祖列后的神御²。寿皇殿供奉神御肇始于雍正元年，从最初供奉圣祖神御，到供奉世宗神御，再到供奉列祖列后神御，其制度确立、完善于乾隆十五年。寿皇殿中皇帝行礼的主要对象不再是神牌，而是神御。皇帝神御每日悬挂，皇后神御岁除合祭时悬挂。殿内分九龛，正中恭悬圣祖仁皇帝御容，左右列次以昭穆。这些画像每日悬供，遇诞辰、忌辰及令节朔望，皇帝诣圣容前上香三次，行三跪九拜礼。十五年，



图四 太庙内景（采自《故宫周刊》）



图五 寿皇殿内景（故宫博物院图书馆藏旧照片）

1 乾隆朝《钦定大清会典》卷八十八，《内务府》。礼仪、祭器“一如太庙之制，惟不设牲俎，不行饮福受胙礼，王公百官不陪祀”。乾隆朝《钦定大清会典》卷八十八。

2 神御又称圣容、御容，即帝后的画像，用于正式祭祀场所的则为帝后朝服像。

将太祖、太宗、世祖圣容从体仁阁移往寿皇殿，“岁除则奉列圣列后以合祭，越日敛而藏焉”¹，即在“龕前设通连窗榻一层，每岁除日于窗榻外设插屏七座，南向，恭请列圣列后圣容恭悬，于正月初二日恭收尊藏”²。合祭时以太祖努尔哈齐居中，左右以昭穆，皇后神御同时悬挂。皇帝亲诣行礼，王公随行礼。

2. 尊藏帝后画像

从清代神御供奉制度上考察，寿皇殿与其他几处供奉神御之地亦不尽同，独具尊藏帝后画像的功用。

清代神御供奉最早在景山寿皇殿，随之畅春园恩佑寺，圆明园安佑宫，避暑山庄永佑寺、绥成殿，盛京皇宫的凤凰楼也先后成为供奉神御之所在。畅春园恩佑寺系雍正年间供奉圣祖御容之地，其余几处均为乾隆年间增设，以便皇帝驻蹕园囿时上香行礼。“皇帝驻蹕圆明园，恭遇列圣诞辰、忌辰，及令节、朔望、上元日并圣驾谒陵启蹕、回銮，皆诣安佑宫上香行礼。”³驾幸热河时，于永佑寺“恭请悬供，皇帝上香行礼。回銮，即敬谨收藏”⁴。而避暑山庄的绥成殿则系道光年间从永佑寺迁移。可见他处均与寿皇殿明显不同，神御不是每日悬挂，而是驾临时悬挂，更无法与寿皇殿元旦的大祭相提并论。至于盛京的凤凰楼基本上属于尊藏之所。

寿皇殿中，皇帝上香行礼时面对的祖宗神御是正装的朝服像，除此之外，清代帝后还有大量其他着装、其他场景的画像，这些画像只收藏在地近宫闱的寿皇殿，别无他处。《寿皇殿尊藏圣容黄册》正体现了这一特质，除去龕内以及元旦合祭的帝后神御外，还收藏其他画像433件（套）。其中就有乾隆四年安奉在体仁阁中的世宗祭先农坛图、亲耕图、观耕图、赐茶图、释奠图、临雍图等⁵。据目前搜集到的史料来看，大规模的入藏有两次：

（1）乾隆十五年奉移太祖、太宗、世祖三朝御容

乾隆十五年之前，太祖、太宗、世祖三朝御容收供在宫内体仁阁中。在重建寿皇殿之后，于十五年元旦恭奉三朝御容于寿皇殿，自此每年元旦瞻拜如例。乾隆五十七年元旦，当乾隆帝回忆起往事时仍旧感慨万千：“体仁阁于乾隆癸卯年（乾隆四十八年）曾经回禄，若三朝御容非于庚午（乾隆十五年）预移则不可问矣。岂非天佑我祖宗神御之明验，而予小子之大幸乎！诚感昊貺，非言可喻。”⁶言语之中表露出由于及时奉移幸免火罹的

1 嘉庆朝《钦定大清会典》卷七十四。

2 《光绪会典图》卷九。

3 嘉庆朝《钦定大清会典》卷七十四。

4 嘉庆朝《钦定大清会典》卷七十四。

5 《体仁阁楼上安奉各皇帝圣容档》，乾隆四年钞本（陈330），故宫博物院图书馆藏。

6 《清高宗御制诗五集》卷六十九，《元旦寿皇殿瞻礼纪事有序》。

故宫博物院十年论文选 (2005-2014)

欣慰，也正是在奉移三朝御容的乾隆十五年，确立了寿皇殿元旦合祭列圣列后圣容的制度。根据同治二年《寿皇殿尊藏圣容黄册》，太祖高皇帝画像有7幅，太宗文皇帝5幅、孝庄文皇后4幅，世祖章皇帝7幅、孝惠章皇后2幅、孝康章皇后4幅，共计29幅。

(2) 道光十八年供奉高宗御容

“道光十八年闰四月二十四日，总管内务府大臣奕纪、文庆奉旨，将宁寿宫景祺阁供奉高宗纯皇帝圣容请在寿皇殿东小柜尊藏。”¹此次入藏的乾隆帝画像有轴、屏、卷、册等不同形制，多达116件（套），其中后妃像7幅。此次奉移，道光皇帝钦点奕纪、文庆负责，日期与时辰经过了钦天监的择吉，选在卯时，奉移仪式采用龙亭昇请，整个奉移过程尊崇而敬慎²。

另外，“咸丰十一年十二月二十八日，内务府大臣绵森等由乾清官请至寿皇殿西大柜尊藏：宣宗成皇帝圣容一轴（情殷鉴古）、宣宗成皇帝圣容一轴（策骏清尘）。同治六年正月二十四日，由惇亲王府恭请宣宗成皇帝圣容一轴（西大柜尊藏）”³。表明后代子孙一旦在别处发现了先帝的画像，便请至寿皇殿尊藏。

乾隆四十二年，崇庆皇太后去世，乾隆帝特颁谕旨：“列后神御俱尊藏寿皇殿内神厨，

将来朕之子孙，遵照安奉，亦足以昭敬慎。将此旨令皇子等一并录写存记，用志毋忘。”⁴再次强调了寿皇殿收藏帝后画像的功用。

妃嫔的画像同样入藏，如圣祖仁皇帝的慧妃、成妃、和妃、端嫔、安嫔等画像于黄册中一一在列。值得一提的是，寿皇殿旧藏有一幅《弘历妃及颢琰孩提像》（咸一160，庆恭皇贵妃容及嘉庆御容），这是一幅大贴落画（图六），纵323厘米，横184厘米，绘庆妃与颢琰儿时形象，在颢琰的身旁，贴有黄条“今上御容嘉庆二十年十二月初一日敬识”，画幅背面标明“思永斋



图六 《弘历妃及颢琰孩提像》（绢本设色，纵323厘米，横184厘米，故宫博物院藏）

1 前揭《寿皇殿尊藏圣容黄册》，同治二年钞本（陈394）。

2 总管内务府：《奏为高宗纯皇帝像移至寿皇殿派员照料事折》，道光十八年闰四月十九日，奏销档600-006，中国第一历史档案馆藏。

3 前揭《寿皇殿尊藏圣容黄册》，同治二年钞本（陈394）。

4 《清高宗实录》卷一〇二七，乾隆四十二年二月丙辰。

换下”。皇帝儿时的形象也可称为御容。

因而，如果不是后妃的画像是不可能入藏寿皇殿的，这是寿皇殿的功用所决定的。

三 从等级制度上考察

1. 皇后、福晋与美人在名分上不可混淆

宫廷中对皇后、皇贵妃、贵妃、妃、嫔等各等级的冠服、仪驾、铺宫、年例、日用、恩赐、嘉礼例用、筵宴例用，以至宫内女子额数都有着极其严格的规定，因而在位号上决不能称错，没有半点儿含糊的余地。即使在造办处一笔一笔的流水账目中也从未混淆。

“美人”作为一种对女性美好形象的泛称，在清代史料中往往以“美人图”的形式出现在活计档与陈设档中，次数之多，不可枚数。在雍正朝各作成做活计清档中有关美人的记载共有 13 处，如：

雍正元年九月三十日，怡亲王谕：着班达里沙画美人画一张。¹

二年正月初八日，总管太监张起麟交美人绢画二张，传旨：“裱轴子。钦此。”²

三年十一月初二日，郎中保德来说，九洲清晏仙楼上楼梯北边贴的美人画一幅，奉旨：“画的款式甚好。尔仍着唐英画美人。其衣纹照先画的衣纹一样。钦此。”³

四年正月二十六日，太监杜寿交来美人画一张，传旨：“美人头大了，另改画。其下颏、肩膀俱要衬合着头画。钦此。”于三月初十日，改画得美人画一张。⁴

五年六月二十日，郎中海望传：万字房西一路起窗板前靠北床半出腿玻璃镜插屏后壁上画美人画一张。于七月初一日，画得美人画一张，交裱匠李毅持去贴讫。⁵

六年十月十九日，郎中海望奉旨：“养心殿东二间屋内西板墙对宝座处新安的玻璃镜插屏甚蠢，尔看闲空拆出。将西二间屋内陈设的楠木架玻璃镜亦取出，将玻璃镜拆下，另配硬木边，安在东二间屋内，不必做牙子，背后安档门画片书格。北边做一折迭书格。其拆下玻璃镜木架亦甚文雅，不必改做，或着郎石（世）宁画一美人，或着画画人画何样画贴上，有陈设处陈设。钦此。”⁶

1 中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆合编：《清宫内务府造办处档案总汇》第 1 册，第 187 页，人民出版社，2005 年。

2 前揭《清宫内务府造办处档案总汇》第 1 册，第 382 页。

3 前揭《清宫内务府造办处档案总汇》第 1 册，第 475 ~ 476 页。

4 前揭《清宫内务府造办处档案总汇》第 2 册，第 262 页。

5 前揭《清宫内务府造办处档案总汇》第 2 册，第 720 页。

6 前揭《清宫内务府造办处档案总汇》第 3 册，第 196 ~ 197 页。

故宫博物院十年论文选 (2003-2014)

八年十月二十七日,内务府总管海望持出玻璃面西洋美人金边吊屏一件,奉旨:
“换紫檀木边。钦此。”¹

九年二月二十八日,内务府总管海望传:做深柳读书堂平台内斗尊围屏一架,共十二扇。记此。此围屏系工程处成造,京内造办处裱糊,于本月三十日糊完,司库常保持进,陈设在深柳读书堂讫。其原拆下美人画十二扇,交领催马学迹讫。于十年八月二十四日,司库常保将美人画十二张持进,交太监刘沧洲讫。²

十年八月二十二日,据圆明园来帖内称,本日,司库常保、首领萨木哈持出美人绢画十二张,说太监沧洲传旨:“着垫纸衬平,各配卷杆。钦此。”本日,做得长三尺三寸杉木卷杆十二根,并原交美人绢画十二张,用连四纸垫平,司库常保、首领萨木哈持去,交太监沧洲收讫。³

十年八月二十二日,据圆明园来帖内称,本日,司库常保、首领萨木哈来说,太监仓州传旨:“着查郎中保德管理造办处之时,有上交下的围屏美人画托裱的有几幅?未托的有几幅?钦此。”⁴

雍正十一年、十二年、十三年《养心殿造办处收贮物件清册》中有:……米汉雯赋屏壹架、老人星赋插屏壹架、美人插屏一座、美人围屏壹副……⁵

有关皇后与福晋的记载也同时出现在雍正朝各作成做活计清档中:

六年九月初十日据圆明园来帖内称,本月初八日太监刘希文传旨:“顶花做的虽好,但略粗糙些,再往细致里做三四份备用,明年皇后千秋时侍候一份。钦此。”本日郎中海望、员外郎沈瑜着顶花先做一份备用。记此。于七年五月十二日做得顶花一份,交太监沈国用持去,交太监刘希文讫。⁶

六年八月十九日,据圆明园来帖内称,八月十八日为怡亲王福金寿日所用寿意活计等件,太监刘希文、王太平等奏闻,奉旨:“准照年例预备。钦此。”

深柳读书堂上的围屏画明确定名为“美人绢画十二张”,就不可能与皇后、福晋发生关联。如果说此条档案记载与这十二张绘画有所关联或具相同特点的话,只局限在数目、尺寸与卷杆形式上,但这三点都不属决定性因素,只不过恰巧在数目与尺寸

1 前揭《清宫内务府造办处档案总汇》第4册,第467~468页。

2 前揭《清宫内务府造办处档案总汇》第5册,第58页。

3 前揭《清宫内务府造办处档案总汇》第5册,第374页。

4 前揭《清宫内务府造办处档案总汇》第5册,第584页。

5 前揭《清宫内务府造办处档案总汇》第6册,第245、566~597、763~797页。

6 前揭《清宫内务府造办处档案总汇》第3册,第377~378页。

上相合罢了。十二张的围屏在雍正时期是较为常见的，仅藩邸就存有“恭临圣祖御笔围屏四架，每架十二张”“有御讳的围屏四架，每架十二张”“临各家字围屏四架，每架十二张”¹。相同的尺寸可理解为宫殿的营造法式相同，因而围屏的尺寸也大小相仿，至于卷杆不过是保护画心的一种形式而已（参见表二）²。换言之，不能单独依据深柳读书堂曾拆下美人绢画十二张就与这十二张绘画画等号。

表二 雍正朝活计档中所见卷杆记载

序号	时间	承办作	制作卷杆数目	卷杆尺寸	完成情况	用途
1	元年八月初十日	木作	榉木卷杆二根	长二尺二寸、粗四分	本日做得	
2	元年九月初七日	木作	杉木卷杆二十根	长二尺五寸	九月初八日做得	
3	元年九月初七日	木作	杉木卷杆五根	长四尺五寸	九月初八日做得	
4	二年三月初五日	木作	杉木卷杆十根	长二尺八寸、见方六分	三月十八日做得	
5	四年十一月初二日	木作	杉木卷杆五十根	长二尺、径六分	十一月初十日做得	
6	五年四月初二日	木作	杉木卷杆二十根	长四尺五寸、径一寸	四月十五日做得	十思疏
7	五年五月二十六日	裱作	糊纸杉木卷杆十四根	长二尺五寸、粗八分	本月二十七日做得	
8	五年十月初十日	木作	杉木卷杆五根	长二尺五寸、径一寸	本日做得	
9	五年十一月初四日	木作	杉木卷杆二十根	长二尺一寸、径六分	十二月初六日做得	福字
10	五年十一月初四日	木作	杉木卷杆二十根	长二尺、径六分	十二月初六日做得	福字
11	五年十二月十二日	木作	杉木卷杆二十根	长二尺、径六分	本月十九日做得	福字
12	五年十二月二十五日	木作	杉木卷杆二十根	长二尺、径六分	本日做得	福字
13	六年正月初五日	木作	糊黄纸杉木卷杆二十根	长二尺、径七分	本月初六日做得	福字

1 《世宗皇帝藩邸赏出字轴扇子并雍和宫收贮册页等字数目》，中国第一历史档案馆、雍和宫管理处合编：《清代雍和宫档案史料》第16册，第179～180页，中国民族摄影艺术出版社，2004年。

2 以杉木做卷杆在雍正时期是极为常见的，在《清宫内务府造办处档案总汇》中比比皆是，时间上从雍正元年即已出现，直到雍正十一年，尺寸上从长二尺到七尺不等，数目上从一次制作一根到一百五十根。

序号	时间	承办作	制作卷杆数目	卷杆尺寸	完成情况	用途
14	六年十一月初二日	木作	糊白纸杉木卷杆一百根	长二尺、径六分	十一月二十三日做得	福字
15	六年十一月初三日	木作	杉木卷杆一百根	照样做	十一月二十七日做得	
16	八年十一月初二日	木作	杉木卷杆二十根	长二尺二寸	十二月初九日做得	福字
17	八年十一月初二日	木作	杉木卷杆一百根	长二尺	十二月初九日做得	福字
18	九年正月初八日	木作	杉木卷杆五根	长二尺五寸、径五分	本月初十日做得	
19	九年正月初八日	木作	杉木卷杆五根	长二尺八寸、径五分	本月初十日做得	
20	九年九月初八日	木作	杉木卷杆一根	长五尺六寸、径九分	本日做得	
21	九年九月三十日	木作	杉木卷杆五根	长五尺、径一寸	本日做得	
22	九年十月二十四日	木作	杉木卷杆一根	长四尺八寸五分、径一寸三分	本月二十五日做得	
23	十年二月二十七日	裱作	杉木卷杆十根			矾得白绫十匹随杉木卷杆十根
24	十年三月二十二日	木作	杉木卷杆一根	长七尺、径一寸二分	本日做得	
25	十年闰五月十五日	木作	杉木卷杆一根	长二尺九寸五分、径二寸	本月十六日做得	
26	十年八月二十二日	木作	杉木卷杆十二根	长三尺三寸	本日做得	美人绢画十二张
27	十年十一月二十九日	木作	杉木卷杆五十根	长二尺、径六分	十二月二十日做得	
28	十年十二月十三日	木作	杉木卷杆二根	长三尺五分、径一寸二分	本月十三日做得	
29	十年十二月十五日	裱作	杉木卷杆八根			矾得白绫八匹配做得杉木卷杆八根
30	十一年正月十四日	木作	杉木卷杆五十根		本月十九日做得	
31	十一年正月十八日	木作	杉木卷杆一百五十根		二月初八日做得	
32	正月十八日	裱作	杉木卷杆		本月二十二日做得	御笔挑山五张、对三副
33	十一年十二月初二日	木作	杉木卷杆一百根		二十一日做得	